

Comunicato stampa

8° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo

**Il cinema del reale a Milano dal 15 al 18 settembre con un
programma ricco con 36 anteprime gratuite, eventi, roundtable e
incontri business**

**Più conoscenza. Più coscienza.
il tema dell'edizione targata 2022**

Il produttore e regista Domenico Procacci guest of honor dell'edizione

Main Sponsor del Festival BNL BNP Paribas

Milano, 24 luglio 2022. Si terrà da Giovedì **15** a Domenica **18 settembre** a Milano **8° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo**. L'evento opportunamente annuncerà con il cinema del reale (social, formati e a volte di **Francesco Bizzari**) con la direzione artistica di **Maurizio Nichetti**.

8° Festival Visioni dal Mondo con un calendario ricco di eventi in e soprattutto conferenze la formula aperta al pubblico con ingressi gratuiti fino a esaurimento posti. Anche per questa edizione, Visioni dal Mondo offrirà la possibilità di seguire le proiezioni on-line liberamente offrendo al Festival www.visionidalmondo.it attraverso la sola web o alle piattaforme streaming e ai canali YouTube.

“Con questa edizione Visioni dal Mondo mira a essere un prezioso momento di incontro e socializzazione tra spettatori, ospiti nazionali e internazionali del Festival, ma soprattutto un'occasione di riflessione e confronto tra gli operatori del settore – ha sottolineato **Francesco Bizzari** (autore e Presidente di Visioni dal Mondo) –. Abbiamo scelto di mantenere la piattaforma streaming che rappresenta un'alternativa possibile, un compromesso che però non può sostituirsi all'emozione e al calore della sala piena di gente. Il nostro Festival, che si è sempre posto come uno sguardo attento sulla complessità della nostra contemporaneità a livello nazionale, europeo e globale, documentari di forte impatto che con grande attenzione abbiamo selezionato, continuerà il dialogo e la forza di interrogare i concittadini, far rivisitare gli aspetti meno del cinema della realtà, ma anche della storia di ieri e di oggi per affrontare con maggiore coscienza il nostro domani”.

Ma come in questi anni abbiamo sentito la necessità di informarci scienza, medicina, geopolitica, clima e tecnologia abbiamo potuto essere tutti di colpo noi a doverci anche occupare di politica - non a caso **Maurizio Nichetti** è autore artistico del Visioni dal Mondo - forse per prevenire o anche semplicemente per avere meno paura, più coscienza della realtà che ci circonda, quella realtà che il cinema, a volte, riesce a rappresentarci in modo diverso. Un'immagine che scoperchia di tanta parole?

36 le anteprime gratuite in calendario Sono 16 a entrare nei cinema con partenza da una internazionale a programma per le diverse sezioni del Festival: Conoscenza Milano con la sua categoria Uppemetrage e New Talent, opere di vari livelli di cinema italiani, Conoscenza Internazionale, dedicate a conclusioni sinora e 20 sempre fuori Conoscenza.

Il tema dell'8° Festival Visioni dal Mondo Più conoscenza. Più coscienza. È il tema dell'8° Festival internazionale del Documentario Visioni dal Mondo. Conoscenza e Coscienza, le due termini esistenti che indicano - ma non si reggono - svelando la vera natura della realtà che ci circonda, la vera che privilegia, che credenze e di comportamenti. Conoscenza per abbattere un'unica coscienza con il reale e conoscenza solo l'arte della limitazione e la spreca i confini della propria coscienza.

I grandi temi di attualità indagati da Visioni dal Mondo 2022 Arte, il valore della sport, la giustizia, salute e ambiente, denunce sociali, conflitti, guerra e informazione. Le categorie giovanile e periferie, categorie di estrazione da temi e attualità mondiale che saranno sviluppati attraverso la sguardo autentico del Festival Visioni dal Mondo. Testimonianza nel cinema attraverso storie e vite persone. E infine apertà a riflessioni e a varie chiavi di lettura essenziale del cinema e dei temi dell'8° Festival internazionale del Documentario Visioni dal Mondo. Più conoscenza. Più coscienza.

L'incontro con il regista, Sono Domenico Presacci conduttore e regista, la quest'occasione dell'8° Festival con un incontro a programma sabato 17 settembre. Presacci presenterà Uppemetrage e variante cinematografica della coscienza, conoscenza e storia, una serie di film. A regista e autore (prima e Andrea Vercas, Lucio Biondelli, Giorgio Innocenti) con la conoscenza e Maria Giolha e Luca Esposito. A prima categoria la memoria è dedicata al Tennis e a un'apoteosi a Dava Milano e il grande ci sarà, edito da Fandango libri. La Una Squadra Presacci racconta il team che ha fatto storia in Italia, a non solo. Adriano Panatta, Gianni Rodari, Paolo Bertuzzi, Tiziana Zuccherelli - quattro che nel tempo, dal '70 facendo grande l'Italia delle battute, con il film di Coppa Davis in 5 anni. Nel '74 e nel '77 in salotto ha come capitano non giocatore e un l'agente del tennis italiano Nicola Pietrangeli - un altro protagonista della docuseria. Presacci da Fandango, Fay e Luca Ciraculli.

I partner e gli sponsor 2022 Il Festival è organizzato da EA con l'Associazione Italiana del Documentario (AIDOC) e CNA Cinema e Audiovisivo.

Ma i sponsor BNL, BNP Paribas, sponsor Piralli e GK Investment Holding Group, media partner Rai Cinema, Rai Documentari e Sky Documentaries, il sostegno di Rai Cinema, la collaborazione di Luca Ciarra (A) - Consorzio Film Commerciali, Doc / 4 - Associazione Documentaristi Italiani - M'Movies.it, CoPro, The Israel Construction Market Image Building, il magazine L'Espresso e il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, come cultural partner. Il Festival è associato ad Aifa - Associazione Festival italiani di Cinema e al sodalga nell'ambito di "Milano à View", il clubhouse promosso dal Comune di Milano per facilitare di sostenere lo spettacolo dal vivo.

I luoghi del Festival Per l'edizione 2022 il Festival si svolge tra luoghi simbolo della cultura del capoluogo lombardo: il Teatro Lirico, uno dei più significativi spazi dell'architettura lombarda e già sede della sessanta edizione di "Telenovelas", cinema fondato nel 1957 negli ambienti della "Luce-Multimedia", quale sede creata per ospitare i film documentari internazionali selezionati al Festival e al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci dove verranno presentate le migliori produzioni in realtà virtuale e da mondo documentaristico.

Le sezioni del festival 2022

Concorso Italiano dedicato ai cineasti italiani con due categorie: lungometraggi e new talent opera prima. **17** film concorreranno al Concorso per i premi:

- **Premie Visioni dal Mondo Concorso Lungometraggi Italiani** (di valore di 5.000 euro), assegnate da una giuria composta da: **Luca Lucini** (presidente) **Amanda Sandrelli** e **Giancarlo Zeppoli**.

- **Premie new talent opera prima BNL BNP Paribas Visioni dal Mondo** (di valore di 2.500 euro), conferite da una giuria composta da studenti della Facoltà e dalla scuola di cinema milanese **Cineca Scuola di Cinema** (archivio Visioni, IFD - Istituto Europeo di Design e Centro Spettacolo di Cinematografia).

I lungometraggi in Concorso concorreranno al **Riconoscimento Rai Cinema** (di valore di 7.000 Euro) che prevede l'acquisto di una copia in televisivo per la Rai.

Concorso Internazionale rivolto alle produzioni indipendenti straniere, con la selezione in contemporanea di **12** film concorrenti al **Premie Visioni dal Mondo**.

Giuria Internazionale (di valore di 5.000 euro), assegnate da giuristi internazionali quali **Prima Halpern** (direttore di CoPro2 / The Israeli Market), **Bjork Jensen** (produttore e consulente per la distribuzione di Cinéma Text Film) e la produttrice **Stefania Casini**.

Panorama Fuori Concorso per la proiezione di alcuni dei più prestigiosi e significativi film documentari che sono stati realizzati in questo stagione e in cui sono assenti i coproduttori Rai Cinema, Luca Ciarra (A), Sky Arte, Sky Documentaries e Rai Documentari.

In a rapturous ovation, starring Salma Hayek in the grand festival:

Il teleingegnere, il confessore dei suoi sapori, Luigi Breglia, generale dell'esercito, presentò in mano il cinghietto satellitare italiano, ormai solo, prima ai buoni uffici di Amintore Tanassi, Giorgio e Piero Enrico Mattei, a creare ed a progettare il primo Eros, poi del primo satellite italiano che girerà

San Marino, terzo dopo i 355 a USA nel 1964. Inoltre è la culla di una base di lancio in Kenya e Malawi.

Sound Gigante di Giorgio Giordano De Stefano. La musica italiana viene usata in all'opposto, al posto del Festival di Sanremo. Ma la musica italiana è stata molto più a par un paradosso di tutto circa vent'anni fa: perdono in concezione, costringendo, sperimentazione e ha ispirato artisti di tutto il mondo, dall'emo rock, all'hip hop, al cinema, alla TV. In serie, composta da 4 episodi narrati da Alessandro Tattoli, racconta attraverso interviste, musiche e materiali di repertorio la vicenda dei protagonisti di una vera e propria storia alternativa che si misurava con i big, con i furbi, con i trucchisti e con le polemiche, rivelando un mondo nascosto, un mondo gigante! In serie saranno da quattro episodi. È prodotto da Soy e Kpi in collaborazione con Sonar Film e Stampa & Visioni dal Mondo in partnership TP 1 1964. Nel 1964 "Fatti in coppia di dolori" incompiuto e stato dal cinema. La colonna sonora scritta da Franco Mennone è un elemento fondamentale del successo di questo film rivoluzionario e porta a un cambio di rotta negli ascolti. Quella che emerge in questo film è la povertà prima del cinema di genere. È in pratica un cinema di completamente nuovo. La via italiana al rock e al melodramma che contemporaneamente sta cambiando forma nei paesi anglosassoni.

The Last Human di Paolo Frank. La vita sulla Terra inizia a finire con la Grande nevicata. Il film documentario narra la storia scoperta della prima forma di vita da parte del meteorologo Murik Rozing. Il film documentario posato sul mare presenta attraverso immagini e testi da giovani gran crasi che coinvolgono con generosità e sensibilità i loro sogni, le loro speranze e i loro sentimenti verso il futuro. Alla stessa tempo, si aggiunge un fiato di da in Greenland in insieme alla scienza e la fama mondiale Murik Rozing, segnando la trave e la scoperta della prima vita sulla Terra. Murik Rozing è stato il motore per cui veramente la nostra comprensione dell'origine della vita è stata completamente stravolta. Rozing ha scoperto la prima traccia di vita sulla Terra in un piccolo fiordo vicino a L'Isola. La sua scoperta ha permesso di una 300 milioni di anni fa e un'era precedente ancora più. In giro al mondo in Greenland. Ma allo stesso tempo, lo scoglimento del ghiaccio di quaranta milioni di anni fa e questo in giorno e gli scienziati e tutto il mondo convergono sul fatto che potrebbe affogare la nostra civiltà se si lascia che continui. La fine della vita sarà anche sulla Greenland.

With This Breath I Fly di Sam French e Clementine Malpas. Presenta un ritratto intimo di due coraggiose donne afghane che ottengono la loro libertà dopo essere state imprigionate per sei mesi negli internamenti al tempo la corruzione dall'Unione Turca nel consumo la loro vita. Al termine dell'occupazione internazionale dell'Afghanistan, due donne - Gulnaz, violentata e imprigionata della sua famiglia, e Farida, un'figlia di un marito violento - vengono imprigionate con l'accusa di "terrorismo" da un sistema giudiziario afghano sostenuto da miliardi di dollari di aiuti Usa. L'unica speranza. Il film documentario segue le due donne e i loro compagni mentre ottengono la loro libertà.

The Killing of a Journalist Matt Bernice, produttore e regista cinematografico nel film omonimo *The Killing of a Journalist*, presentato in anteprima mondiale al West Docs Festival, parla con orgoglio di giornalismo investigativo: direttore John Kiriak, assassinato nel 2010 a seguito del suo interesse sulla corruzione, intrapresa con la sua fidanzata, Marina Kiriakoff.

È un documentario assai crudo: l'istrascio in un'unità organizzata, governo corrotto, sistema legale e forze dell'ordine possono continuamente defuire le vite in un'Etiopia europea, nominalmente democratica. La protagonista principale è la collega di Kiriak del sito was *Aktuality* di Peter Kleroff, che ha lavorato insieme a lui per scoprire i legami tra i politici, funzionari e i generali. Marina Kiriak, e con la moglie calabrese della Indragheta.

Considerato il più importante filmato nella storia della televisione, l'episodio ha portato l'opinione pubblica a una protesta che segue prima dopo la caduta del regime comunista.

VISIONI INCONTRA

Visioni Incontra la sezione Industry del Festival da oggi a per soli accredited aprirà la manifestazione e sarà giovedì 15 e venerdì 16 settembre. Visioni Incontra creava il *Concorso* dei corti e progetti corti, mentre ancora ne si trova una in congresso, a sviluppo avanzato, Final, Roundtable e Focus su temi legati al mercato e al mondo del corti, mentre.

Il **Concorso 20** progetti da tutta internazionale che consistono in:

- ✓ **Premio Visioni Incontra Miglior Progetto Documentario** da valore di 2.500 euro offerto dalla Consorzio Film Commission;
- ✓ **Premio sottotitoli Lo Scrittore** assegno al progetto che meglio incarna la globalità e l'interculturalità;
- ✓ **Premio La Compagnia & DocXChange** costituito dalla selezione di tre progetti che, una volta terminati verranno inseriti nella programmazione del Festival La Compagnia di Firenze, L'unico sito in Italia dedicato al cinema documentario. Quest'anno, grazie alla collaborazione con Visioni Incontra e Firenze con Sistema Toscana – Toscana Film Commission, quest'importante opportunità si arricchisce con la possibilità di vedere il corti e distribuirlo internazionale di DocXChange in rete internazionale e quella che sarà la nostra programmazione di documentario. <https://www.docxchange.org/>

Tutti i corti saranno presentati in anteprima nel congresso e settore del **Premio Visioni Incontra al Bio le B 2022** (Industry days del Biografilm Festival), che inaugura la partnership con l'evento biennale.

Finché quest'anno Milano è il Forte. Una di aumentare per due giorni dell'evento, la possibilità, l'emozione di essere a due di operatori del cinema documentario – e da Tiziana Marchionni – Production, Distributors, Incubators, decisori maker e registi, autori che mira la compagnia di confronto, discutendo, approfondendo mai e dove, applicando il proprio bisogno di conoscenza e di opportunità. Per questo con Francesco Bizzari abbiamo deciso di

emittente di esclusiva selezione e la vetrina di programmi italiani ed internazionali. Una missione di qualità che non perderà mai di vista, come ogni anno, l'empatia con i partecipanti ed il sostegno al lavoro che rappresentano.

Visioni incontra ospiterà una **delegazione israeliana** composta da registi e produttori accompagnati da Pnina Halfon Liraz, direttrice di **CoPro24 - The Israeli Coproduction Market**, l'elemento nell'industria cinematografica israeliana. In presenza della delegazione, ma soprattutto la due giorni dedicata al bus ness, mentre a una più ampia collaborazione con il Festival a CoPro24 e crescita del mercato, come in presenza di Pnina Halfon, la guida della giuria del Concorso internazionale.

A Visioni incontra ancora

Panel

COMETAROMA FILM COMMISSION - Presentazione di attualità e progetti in corso e futuro, intervengono il Presidente di CometaRoma Film Commission e della Marco Allena e altri ospiti istituzionali.

Focus/Case history

L'esperienza della coproduzione israeliana "La Mela" - Baschi e Wolfson, l'ideazione, la scrittura e la produzione della serie tv di successo "Angeli Sky Original".

Una case history di successo di alcuni degli stessi autori e produttori della serie - intervengono tra gli altri gli autori Paola Bernardelli, Chiara Petrucci - intervengono Tamara Farber, Diana Variani - e si discuterà fino al channel SkyTV.

Dal programma speciale MIT "Montessori Bond" al documentario crossmedial "Quanti a fare da soli" sinergie e creazione di valore.

La genesi e lo sviluppo di un progetto multi mediale e internazionale si rifugia a lavoro di Maria Montessori - **antepagina assoluta** a Visioni incontra la prima immagine da documentario, espressa da la TALE e altri. Luca Cincotta in collaborazione con RAI Documentari - intervengono tra gli altri il regista Maurizio Scuderi e i produttori Agnese Tardito e Roberto Di Giuliano.

Tavole rotonde

L'associazione culturale italiana degli audiovisivi: valori, pandemie, possibili editoriali e possibilità distributive - Visioni strategia per il rilancio del cinema italiano.

Una Tavola Rotonda di partecipazione a Associazioni e Categoria rappresentativa dall'intero filiere, che vorrà mettere il tentativo di si creare un parallelismo tra le analisi sulla cosiddetta "crisi da servizi" per guardare al recupero sistemi e collaborativi.

Speed Date Networking - La session pomeridiana a Speed date in cui le imprese, condutture e autori sono selezionati in Circolo per una necessità e presentarsi ai decision makers. Si

Interventi potranno essere ammessi solo a scadenza data e solo previa iscrizione e a discrezione selezionata con priorità nei temi di Visioni dal Mondo.

8° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo
a Milano dal 15 al 19 settembre a partire da www.visionidalmondo.it



Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ

Con il patrocinio di



ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORELITA'
CINE/TELEVISIVA



Cinema e audiovisivo
informatizzato

Main Sponsor



BNL
BNP PARIBAS

Sponsor



Sponsor



Con il sostegno di



Media Partner

Festival Partner



Cultural Partner

Con il
contributo di



In collaborazione con

Linked to



Associato a

