

TESTATA: Corriere della Sera

DATA: 16 settembre 2021



Bizzarri, presidente del festival Visioni dal Mondo

«I documentari? Sono un presidio della democrazia»

«**S**mascherare il presente per costruire un futuro»: è questo lo slogan scelto da **Francesco Bizzarri**, presidente del Festival Internazionale del Documentario **Visioni dal Mondo** che torna in presenza a Milano da oggi a domenica, al Teatro Litta e al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci.

«Il documentario è il cinema del reale, che si contrappone alla fiction», spiega **Bizzarri**. Del resto il documentario è un genere che sta appassionando sempre di più. «È vero — conferma l'ideatore del festival — è un genere che sta crescendo sempre più. So-

no storie vere raccontate dai protagonisti con stile cinematografico. All'estero spesso i documentari vanno in prima serata; in Italia si fa un po' più fatica anche se Sky ha raddoppiato i canali e la Rai, ma anche tante piattaforme, stanno dando sempre più spazio a questo genere». Perché piace sempre più? «Perché ha consentito a un mondo non istituzionale di raccontare un'altra verità, non storie ufficiali. I documentari sono un presidio della democrazia, sono la voce dal basso, e regalano un'angolazione e un punto di vista diverso».

Naturalmente al Festival arrivano migliaia di documen-

tari da tutto il mondo e la selezione non è stata facile. Ne sono stati scelti 38 che toccano i temi più disparati. Ad aprire la manifestazione c'è *Last Man Standing Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac* di Nick Broomfield che arriva appositamente per

inaugurare il Festival. Broomfield, regista inglese, noto per la sua capacità di scavare nella vita degli artisti più famosi, è un grande maestro del genere: ha diretto i documentari dedicati a Whitney Houston, Kurt Cobain, Leonard Cohen. E a lui si ispira Michael Moore».

Bizzarri c'è qualcuno che

l'ha colpito più di altri? «Difficile dirlo ma forse mi piace citare *Artificial Immortality* sull'intelligenza artificiale e l'immortalità; oppure *Taming the garden* di Salomé Jashi che è una favola moderna, pur essendo tutto vero; o ancora *Living Water* di Pavel Borecký che dà spazio al grande pro-

Fondatore



● Torna in presenza a Milano, da oggi e fino a domenica, il 7° Festival del Documentario Visioni dal Mondo ideato da Francesco Bizzarri (foto)

blema di oggi, la mancanza dell'acqua che ormai è il vero oro blu. Senza dimenticare i documentari italiani di grande valore tra cui quello del jazzista Paolo Fresu».

Un'edizione che consacra Milano capitale del cinema documentario, confermando la formula aperta al pubblico con ingresso gratuito, nel rispetto dei protocolli di sicurezza, fino ad esaurimento posti. Inoltre per raggiungere un'audience ancora più ampia, il Festival mantiene anche la formula digitale e tutti i lavori si possono vedere su www.visionidalmundo.it

Maria Volpe

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Apertura

«Last Man Standing Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac» di Nick Broomfield, film di apertura

