

**TESTATA:** Mymovies.it

**DATA:** 15 luglio 2021



## VISIONI DAL MONDO 2021, LA NUOVA EDIZIONE TORNA A MILANO SENZA RINUNCIARE AL DIGITALE

Smascherare il presente per costruire un futuro migliore è il tema di quest'anno. Dal 16 al 19 settembre.



giovedì 15 luglio 2021 - Festival

Presentato oggi il programma del 7° Festival Internazionale del Documentario Visions dal Mondo, l'atteso appuntamento con il cinema del reale che, dopo un'edizione digitale, torna in presenza a Milano, al Teatro Litta e al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, nel pieno rispetto dei protocolli di sicurezza, **dal 16 al 19 settembre 2021**.

L'edizione 2021 conferma la formula aperto al pubblico con ingresso gratuito, inoltre con l'obiettivo di raggiungere un'audience ancora più ampia, **manterrà anche la formula digitale fruibile sulla piattaforma ufficiale del Festival [www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it)**. **Nick Broomfield**, regista inglese, noto per la sua capacità di scavare nella vita degli artisti più famosi come nei documentari dedicati alle due icone della musica internazionale, Whitney Houston e Kurt Cobain, sarà guest of honor di Visions dal Mondo 2021.

L'edizione di settembre di Visions dal Mondo 2021, simbolo di ripartenza, grazie anche all'esperienza e alla sensibilità del suo ideatore e Presidente Francesco Bizzarri e dei professionisti che lo affiancano saprà mostrare il meglio dell'indagare e del raccontare ad un pubblico nazionale e internazionale. Un appuntamento con il cinema del reale che consentirà di esplorare e approfondire tematiche di attualità mondiale, consacrando Milano capitale indiscussa del cinema documentario.



**TESTATA:** Mymovies.it

**DATA:** 15 luglio 2021



Confermata per l'edizione 2021 a [Maurizio Nichetti](#) la Direzione Artistica, come pure il Comitato di selezione coordinato da Fabrizio Grosoli con Alessandro Arangio Ruiz.

Cinzia Masòtina, advisory and coordination Visioni Incontra, coordinerà come per le passate edizioni la sezione business rivolta ai professionisti del settore che si terrà nei primi due giorni del Festival, giovedì 16 e venerdì 17 settembre.

Smascherare il presente per costruire un futuro migliore è il tema della settima edizione. Fedele infatti alla sua mission, quella di raccontare il mondo d'oggi attraverso la memoria incancellabile del passato, Visioni dal Mondo 2021 si pone l'obiettivo di indagare e, in modo ancora più incisivo, smascherare il presente per immaginare e costruire un futuro migliore. Scrutare, esplorare per non fermarsi.

“Un anno fa partecipavamo a questa presentazione con una promessa, quella di impegnarci a mantenere vivo il settore e in particolar modo il cinema del reale in un periodo molto difficile - ha sottolineato Francesco Bizzarri, ideatore e Presidente di Visioni dal Mondo -; l'incertezza era tanta, ma la cosa più importante, oggi, è poter esserci e vivere il Festival di nuovo insieme. Tutta l'industria - grazie ai registi, sceneggiatori, attori, ai produttori, ai tecnici, alle maestranze, alle istituzioni, alla loro tenacia e coraggio - ha resistito e, nonostante le difficoltà che questo anno ci ha messo di fronte, si è mossa verso un obiettivo comune.”

“Lo scorso anno avevo accettato la sfida di Francesco Bizzarri di realizzare un Festival a distanza - ha dichiarato [Maurizio Nichetti](#), direttore artistico di Visioni dal Mondo -, quest'anno raddoppiamo la scommessa. Torniamo sul palcoscenico in presenza, ma non dimenticheremo tutti coloro che avevano apprezzato l'opportunità di trovarci anche in streaming. Sono queste le occasioni che sanno mantenere giovani i Festival!”

Dalla sostenibilità, all'ambiente e al clima, all'intelligenza artificiale, all'inclusion and diversity, alla globalizzazione, all'immigrazione, alle relazioni sociali. Questi e molti altri, all'insegna del comune denominatore del tema portante della settima edizione, Smascherare il presente per costruire un futuro migliore, saranno i principali temi indagati attraverso i 38 film documentari selezionati per il 7° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo.

## LE SEZIONI DEL FESTIVAL VISIONI DAL MONDO 2021

- **Concorso Italiano** dedicato ai cineasti italiani che prevede 2 categorie lungometraggi e cortometraggi. 23 i film documentari in Concorso in anteprima mondiale e in anteprima italiana.

- **Concorso Internazionale** rivolto alle produzioni indipendenti straniere, con la proiezione in anteprima italiana di film documentari che concorreranno al Premio Visioni dal Mondo Giuria. 10 le opere in Concorso.

- La sezione **Panorama Italiano e Internazionale Fuori Concorso** prevede la proiezione di alcuni dei più prestigiosi e significativi film documentari che sono stati realizzati in questa stagione o in anteprima assoluta.

- **Visioni Incontra**, la sezione Industry del Festival a inviti ed esclusivamente dedicata al settore con il Concorso dedicato ai progetti documentari, ancora nella fase work in progress e in sviluppo avanzato. 19 i progetti italiani e internazionali in Concorso.



**TESTATA:** Mymovies.it

**DATA:** 15 luglio 2021



I progetti in Concorso saranno quest'anno divisi in due sezioni: Work in progress, ossia quei progetti già a produzione avviata o in post-produzione e Final development, progetti già sviluppati che hanno appena avviato o avvieranno la produzione nei prossimi mesi.

A Visioni Incontra anche il workshop: *La realtà in serie. Percorsi creativi e modelli produttivi. Case Study su SanPan: Luce e Tenebre di San Patrignano*; la tavola rotonda *Verso la definizione di produttore indipendente?* E novità di quest'anno, Speed date networking, ovvero due sessioni pomeridiane in cui le imprese, produttori e autori non selezionati in Concorso potranno conoscersi e presentarsi ad una pluralità di addetti ai lavori accreditati alla manifestazione.

Tra le attesissime anteprime, storytelling del reale, in cartellone al Festival:

**Film di apertura** della settima edizione del Festival ***Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac*** di [Nick Broomfield](#), in programma giovedì 16 settembre alle ore 20.30 al Teatro Litta. Nel 2002, il regista britannico [Nick Broomfield](#) nel lungometraggio *Biggie e Tupac* aveva raccontato le vite e le morti delle superstar del rap americano: Biggie Smalls e Tupac Shakur. Due decenni dopo, il regista britannico torna con un aggiornamento, scavando ulteriormente nell'etichetta Death Row Records di Shakur e nel suo imponente proprietario Suge Knight, che sta scontando una condanna a 28 anni per omicidio volontario e altri violenti crimini.

***My Father and Me*** di [Nick Broomfield](#), in programma venerdì 17 settembre alle ore 20.30 al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci.

Uno sguardo decisamente intimo e personale del regista [Nick Broomfield](#) nelle relazioni con il padre umanista-pacifista, Maurice Broomfield, un operaio trasformato in fotografo di vivide immagini dell'Inghilterra del dopoguerra.

### **A.rtificial I.mmortality di Ann Shin**

Se potessi vivere per sempre, lo faresti? La regista [Ann Shin](#) nel film documentario che ha inaugurato l'edizione 2021 del Festival di Toronto Hot Docs, esplora gli ultimi progressi tecnologici nell'IA, nella robotica e nelle biotecnologie, e pone la domanda: qual è l'essenza della mente umana, e può essere replicata? O ancora più inquietante, potremmo un giorno incontrare versioni clonate di noi stessi - cloni che sono migliori, più intelligenti e immortali?

L'ultima proiezione, con il film di chiusura è affidata all'anteprima di ***Tuk Ten*** di Roberto Minini Merot, domenica 19 settembre alle ore 20.30 al Teatro Litta alla presenza del jazzista di caratura mondiale Paolo Fresu.

Il racconto dei primi dieci anni dell'etichetta T?K MUSIC fondata da Paolo Fresu. Una narrazione espressa attraverso le voci del direttore, artista e produttore Paolo Fresu e dei giovani musicisti più vicini allo spirito e al percorso di T?K MUSIC, degli illustratori e artisti visivi, dei registi, dei tecnici di studio, dei grafici, degli uffici stampa e degli stampatori.

