

**TESTATA:** Cinecittànews.com

**DATA:** 15 luglio 2021



## VISIONI DAL MONDO: smascherare il presente



**Smascherare il presente per costruire un futuro migliore** è il tema della settima edizione di **Visioni dal mondo** (Milano, 16-19 settembre). Dalla sostenibilità, all'ambiente e al clima, all'intelligenza artificiale, all'inclusion and diversity, alla globalizzazione, all'immigrazione, alle relazioni sociali: questi alcuni degli argomenti affrontati dalla settima edizione del Festival internazionale.

38 i documentari selezionati tra cui **Bosnia Express** di Massimo D'Orzi, uno dei 23 film in Concorso. Prodotto da Loups Garoux, Il Gigante e Istituto Luce Cinecittà, è ambientato in Bosnia Erzegovina dove le diversità sono molteplici e la tensione ha un potenziale distruttivo, ma può avere anche forza creativa. Un treno attraversa lento il cuore della Bosnia Erzegovina: Sarajevo, Tuzla, Srebrenica, Konjic, Mostar. Donne, religione, guerra, violenza, arte lanciati sullo schermo come dadi su una scacchiera o giocati alla roulette russa. In palio vita o morte, verità o menzogna. La macchina da presa di Massimo D'Orzi indaga dietro il ritrovato ordine delle cose. Fin dove può giungere lo sguardo per conoscere? Una scuola di danza, i corridoi della facoltà di pedagogia islamica, le aule di musica rock, la collina di Medjugorjje, sono i luoghi da cui i personaggi muovono l'inchiesta. Ma come è possibile chiedere ai carnefici o alle vittime conto di un orrore? La guerra non ha un volto di donna. Non è successo niente in Bosnia Erzegovina. *Bosnia Express* è una chiave di lettura storica che affronta una dimensione di carattere globale in quanto la storia dei Balcani è storia europea. Il film assume di volta in volta la forma di un diario intimo alternando rappresentazione, racconto e metafora, fra tragedia, ironia e poesia legate insieme da un filo sottilissimo.

Gli altri titoli sono *Due ma non due* di Iacopo Patierno, *I racconti del Santo Nero* di Ludovica Fales, *Io sono il Sole* di Ilaria Gambarelli, *La vita in mezzo* di Andrea Parenà, *Myjing* di Alessandro De Toni, *Negli occhi degli altri – Italiani* di Claudio Bonafede, *One Leaf One World* di Domenico Lucchini, *Riflesso sullo schermo* di Matteo Faccenda, *Uguale a ieri* di Pepi Romagnoli, *Via dell'ombra* di Anton Frankovitch.



**TESTATA:** Cinecittànews.com

**DATA:** 15 luglio 2021



Nel Concorso Internazionale (in giuria Alessandra Venezia, giornalista e membro della Hollywood Foreign Press Association; Carlo Siliotto, musicista, membro dell'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences; Viktor Nordenskiöld, premiato regista svedese, produttore e giornalista di cronaca internazionale) troviamo 10 opere: **A.rtficial I.mmortality** di Ann Shin, **Living Water** di Pavel Borecký, **Neighboring The Moon** di Reza Farahmand, **Nest** di Josefina Pérez-Garcia e Felipe Sigala, **Taming the Garden** di Salomé Jashi, **The Brain** di Jean-Stéphane Bron, **The Hunt for Planet B** di Nathaniel Kahn, **We are as Gods** di Jason Sussberg e David Alvarado, **White Noise** di Daniel Lombroso, **Writing with fire** di Rintu Thomas e Sushmit Ghosh.

La sezione Panorama Italiano e Internazionale Fuori Concorso prevede la proiezione di alcuni significativi documentari che sono stati realizzati in questa stagione. Tra i titoli: **Last Man Standing: Suge Knight and the Murders of Biggie & Tupac** e **My Father and Me** di Nick Broomfield, **Tuk Ten** di Roberto Minini Merot, **Fuoriclasse - dai banchi di scuola alle classifiche** di Alessandra Tranquillo, **Vicine** di Martina Di Tommaso.

Grande protagonista del Festival il pluripremiato regista inglese **Nick Broomfield**, autore di lavori su icone della musica come Whitney Houston e Kurt Cobain, con la proiezione in anteprima italiana di due suoi film già citati, una Masterclass in programma venerdì 17 settembre al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci. A Nick Broomfield sarà, inoltre, consegnato il **Lifetime Achievement Award** di Visioni dal Mondo.

Il festival, dopo un'edizione digitale, torna in presenza al Teatro Litta e al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci. L'edizione 2021 conferma la formula aperta al pubblico con ingresso gratuito, ma con l'obiettivo di raggiungere un'audience ancora più ampia, manterrà anche la formula digitale fruibile sulla piattaforma ufficiale [www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it)

Ideatore e presidente di Visioni dal mondo è **Francesco Bizzarri**, a **Maurizio Nichetti** è affidata la direzione artistica, nel comitato di selezione coordinato da **Fabrizio Grosoli**, troviamo **Alessandro Arangio Ruiz**, **Cinzia Masòtina**, **Germana Bianco**.

Una sezione business è rivolta ai professionisti del settore e si terrà nei primi due giorni del Festival, giovedì 16 e venerdì 17 settembre. Visioni Incontra organizzerà sessioni di pitching di progetti, incontri one to one, panel e roundtable, riservati ai decision makers del settore, italiani e internazionali.

Main sponsor BNL Gruppo BNP Paribas, sponsor Pirelli e GK Investment Holding Group, media partner RAI, con il sostegno di Rai Cinema, la collaborazione di **Istituto Luce Cinecittà**, Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani, MYmovies.it, HotDocs, Image Building e il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci come cultural partner. Il Festival è patrocinato dall'Associazione dell'autorialità cinetelevisiva 100autori, ha la webmedia partnership di Taxidivers.it e il supporto delle migliori scuole e facoltà di cinema milanesi.

