

TESTATA: Box Office

DATA: aprile 2021

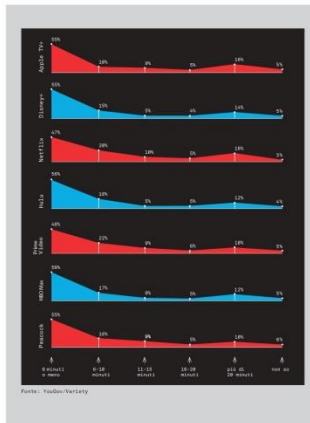


LEGGI LE ULTIME NOTIZIE SU

E-DUESSE.IT

STREAMING, SI SCEGLIE IN FRETTA COSA VEDERE

Nonostante la (sovra)abbondanza di contenuti disponibili nelle varie piattaforme, oltre il 50% degli utenti americani impiega 6 minuti o meno per selezionare un film o una serie Tv da vedere. Sotto, un'infografica che riassume i risultati del sondaggio elaborato da YouGov, in esclusiva per *Variety*, nel dicembre 2020 nel quale si è chiesto agli abbonati dei più importanti servizi svod Usa quanto tempo spendessero per individuare il titolo da fruire



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, MARTA DONZELLI È LA NUOVA PRESIDENTE

Passaggio di timone ai vertici del Centro Sperimentale di Cinematografia. Il ministro



Dario Franceschini ha nominato Marta Donzelli nuova presidente: la produttrice (classe 1975), co-fondatrice di Vivo Film insieme a Gregorio Paonessa, prende il posto di Felice Laudadio. Scelti anche i nuovi nomi per il Cda: l'attrice Cristiana Capotondi, l'avvocato Guendalina Ponti e il giornalista, sceneggiatore e attore Andrea Purgatori. Franceschini ha così commentato: «Sono felice che Marta Donzelli e gli altri componenti del Cda abbiano accettato questo prestigioso incarico. Sono certo che sapranno guidare con visione il Centro Sperimentale e affrontare

le numerose sfide che l'era digitale impone al cinema e all'audiovisivo. Auguro buon lavoro a Donzelli e all'intero Cda. Dopo la nomina di Zuchtriegel a Pompei, un altro salto generazionale con una donna Presidente dinamica e innovativa».

BREVISSIME

- DARIO FRANCESCHINI CONFERMATO AL MINISTERO DELLA CULTURA
- LUCIA BORGONZONI TORNA COME SOTTOSEGRETARIA AI BENI E ALLE ATTIVITÀ CULTURALI
- LA 10ª EDIZIONE DI CINÉ - GIORNATE DI CINEMA SI TERRÀ A RICCIONE DAL 20 AL 23 LUGLIO 2021
- L'EDIZIONE 2021 DI CINEEUROPE SLITTA IN AUTUNNO, DAL 4 AL 7 OTTOBRE
- LA 16ª EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA SI SVOLGERÀ DAL 14 AL 24 OTTOBRE 2021
- L'APPUNTAMENTO CON LA 7ª EDIZIONE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO VISIONI DAL MONDO È DAL 16 AL 19 SETTEMBRE 2021
- ACCORDO DI LEONE FILM GROUP ESCLUSIVO PER L'ITALIA, CON EROS STX INTERNATIONAL
- IL COMIC-CON DI SAN DIEGO ONLINE DAL 23 AL 25 LUGLIO 2021

LA GIUSTA DISTANZA

Una rubrica di Andrea Piersanti



Esercizio di realtà

La nuova quotidianità, pandemica e claustrofobica, ci ha preso a schiaffi. Siamo tramortiti e la nostra narrazione ha avuto un sussulto che non si è ancora trasformato in esercizio di realtà. Da un punto di vista imprenditoriale, intanto: è una follia pensare che la distribuzione theatrical possa essere riproposta con le stesse dinamiche pre-pandemia. Nessuno, però, si è ancora posto il problema. Tutti invocano la semplice riapertura delle sale come se fosse l'antidoto magico a una crisi che invece è anche psicologica e non solo virale. E dal punto di vista narrativo, il cinema italiano non sa come raccontare questa nuova realtà. Basterebbe andare a vedersi le diverse centinaia di cortometraggi prodotti nel 2020, proprio nei mesi del lockdown. La nuova realtà è assente. Il cinema contemporaneo ha lo sguardo ancora rivolto a un altrove che non suscita più emozioni, che non risuona nella nostra nuova esperienza e che quindi sembra vecchio e distante. Succede anche a coloro (i pochi) che si cimentano, balbettanti, nel racconto della pandemia e dei suoi effetti. Cosa manca? «Contemplavamo le rovine dalle quali sbucavamo coperti di polvere. Uscì dai nostri cuori un bisogno profondo e sincero di riconoscerci e di individuarci. Dalla nostra posizione morale, che ci imponeva di capire l'assurda tragedia alla quale eravamo sopravvissuti, nasceva il neorealismo». Così Roberto Rossellini nel 1956. Posizione morale, appunto. Trova la differenza.

