

E' vietata la riproduzione. Tutti i diritti sono riservati.

30

Venerdì 18 settembre 2020
 info@quotidianodelsud.it



**VISIONI DAL MONDO
 IN STREAMING**

Al via oggi in live streaming alle 10.00 su www.visionidalmondo.it, il 6° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo online, appuntamento con il cinema del reale, ideato da Francesco Bizzarri. Direzione artistica di Maurizio Nichetti.



**UMANAMENTE TOTÒ
 POI IL COMICO**

Intramontabile Totò. Dopo celebrazioni, omaggi e rassegne ora arriva un nuovo film. L'Associazione Amici di Totò, a presiedere l'emittente televisiva Telesud, hanno infatti realizzato un documentario, intitolato "Umanamente Totò poi il Comico".

Dechupentichiusi
 di MARIAROSARIA DONATO

Miss Marx una storia universale

Arriva nelle sale dopo il passaggio in concorso a Venezia 77, Miss Marx, l'ultimo film di Susanna Nicchiarelli, prodotto da Vivo Film dei "nocturni" Marta Donzelli e Gregorio Paonessa, con Rai Cinema. Opera quarta della regista romana il film ha per protagonista Eleanor "Tussy" Marx, figlia prediletta di Karl, intellettuale educata dal padre alla cultura, alla politica, alla libertà personale.

Ma Eleanor è anche una donna dalla tormentata e sofferta vita sentimentale, all'origine della sua tragica fine. Il film si apre sul funerale del padre nel 1883. Da questo momento la giovane donna potrà contare solo su se stessa. Dotata di un notevole talento letterario, traduttrice di saggi politici e di diversi romanzi, Eleanor è una



litante socialista lucidissima nell'affrontare la questione del lavoro minorile, nell'individuare le contraddizioni all'interno del movimento operaio, nel sostenere una battaglia che non si chiama ancora emancipazione femminile ma che di fatto lo è.

L'incontro con Edward Aveling, scrittore inglese, socialista, superficiale, pieno di debiti, accende in lei una passione così totalizzante da spingerla ad accettare tutto: lo sperpero e i furti di denaro, i tradimenti, le fughe, addirittura un matrimonio con una giovane attrice. Un legame intensissimo che segnerà dolorosamente e per sempre tutta la

sua vita. La storia è intervallata da foto ed immagini d'epoca che raccontano gli interventi della polizia contro la folla inermi degli operai che lottano per migliorare le condizioni in cui vivono, gli incidenti sui lavori, la schiavitù dei bambini sfruttati. Miss Marx non è un biopic, non racconta la storia di una paladina dei più deboli né quella di un amore infelice ma è un film universale, fuori dal tempo perché il personaggio di Tussy racconta le emozioni, i sogni, le passioni, le contraddizioni dell'essere umano che sono le stesse in ogni epoca.

Nella pellicola un ruolo importante è svolto dalla musica che dialoga incessantemente con le immagini. Già in scrittura la regista aveva scelto alcuni brani del gruppo punk-rock americano Downtown Boys, a cui ha aggiunto pezzi di Chopin e di Liszt che ha fatto rifare in chiave moderna, con le sonorità elettroniche, dal gruppo con cui lavora sempre il Gatto Ciaglia contro il Grande Freddo. Una colonna sonora necessaria per raccontare la modernità di una donna che ha dedicato la vita a cercare di migliorare il mondo ma non è riuscita a trovare in quello stesso mondo, un posto per se stessa.

© R.FOZZI/ONE/RESERVA

→ IO HO VISTO...



La locandina del film



Una scena del film

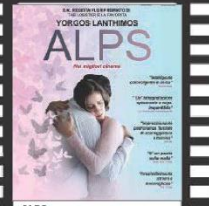
La Marvel torna sugli schermi con la favola dark dei Nuovi Mutanti

LA scelta della Marvel, di ritornare sugli schermi con una pellicola non dirimibile come le ultime del ciclo degli X-Men, potrebbe non essere apprezzata da tutti, ma a New Mutants non si può negare la capacità di ricondurre per mano sulle poltrone delle sale cinematografiche con quella familiarità di cui avevamo disperatamente bisogno. New Mutants è una favola dark in tutto e per tutto, che compie una delle più classiche parabole formative raccontando la storia di 5 giovani mutanti impegnati a scoprire o a prendere coscienza dei loro poteri. L'ambientazione tenebrosa che oscilla tra un ospedale psichiatrico e un riformatorio ci suggerisce fin da subito che cupi segreti si nascondono nel passato dei protagonisti.

Freschi volti noti, come quello di Maisie Williams (Got) Anya Taylor-Joy (Split) o Charlie Heaton (Stranger Things), si impegnano nel tentativo di comunicare la tragica condizione di un'adolescenza, che già difficile per i semplici umani, deve in questo caso fronteggiare poteri in grado di annientare i propri affetti e la propria stabilità emotiva e morale. Tuttavia, nonostante le comprovate capacità degli attori manca quella commovente involontaria, quel feeling istintivo e verace che ci avrebbe concesso la sensazione di trovarci davanti a una versione moderna e mutante di un film di Jhon Hughes. Le ambizioni esplicitamente horror del regista Josh Boone sfumano in qualche momento di suspense non particolarmente eclatante o si disperdo-

no in una serie di scene giustapposte che hanno il solo compito di arrivare alla prossima sequenza di effetti speciali che non possono più stupire né costringere, come un tempo, l'ossatura portante di un film supereroistico. Rimane meritevole l'obiettivo di veicolare l'accettazione della diversità attraverso la metafora dei superpoteri e la chiave narrativa di fondo che invita ad affrontare i propri incubi, che possono farsi tanto potenti da diventare demoni reali. C'è un altro piano di lettura, però, un invito sottile ad accogliere non solo i timori ma anche i propri talenti, gli stessi in grado di fardaraggiare la vita, così come di imporsi al nostro volere tracciando una strada da percorrere anche quando non siamo pronti per essa.

Roberta Jerace



ALPS
 regia di Yorgos Lanthimos. Un gruppo ha ideato un servizio a pagamento in cui sostituiscono persone appena decedute per aiutare amici e parenti a colmare il vuoto...



GAUGUIN
 regia di Edouard Deluc, con Vincent Cassel e Tuheï Adams. La ricerca di Gauguin di paesaggi che stimolino la sua creatività e che non risultino artificiali, lo porta sino a Tahiti.



IL MEGLIO DEVE ANCORA VENIRE
 Il meglio deve ancora venire
 regia di Alexandre de la Patellière, Matthieu Delaporte, con Fabrice Luchini e Patrick Bruel. Due amici faranno di tutto per realizzare i loro sogni dell'altro prima di morire...



MISTER LINK
 regia di Chris Butler, con Hugh Jackman e Zoe Saldana. Si Lincei decide di partire per le regioni dell'estremo nord-ovest del Pacifico alla ricerca dello yeti, bigfoot...



VISIONI DAL MONDO **IN STREAMING**

Al via oggi in live streaming alle 10.00 su www.visionidalmondo.it, il 6° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo online, appuntamento con il cinema del reale, ideato da Francesco Bizzarri. Direzione artistica di Maurizio Nichetti.