

## Sette giorni tutti di film Ora il cinema «riconquista» Milano

Dal 14 al 20 settembre torna «Movieweek»: proiezioni, mostre, rassegne e incontri

■ E venne il momento della rinascita. La terza edizione della Movieweek quest'anno ha un compito importante. Ridare vita al cinema che in questo sciagurato 2020 ha perso il respiro. Chiusa le sale da febbraio, aperte le aeree estive in nome di una voglia matta di esserci e reagire ai sinistri agguati della pandemia. Il film non teme il virus e le proiezioni saranno il luogo più

sicuro dove rilassarsi senza incubi da lockdown. E allora la Movieweek alle porte - da lunedì 14 a domenica 20 - segnerà un passo avanti senza lasciare vantaggi al maledetto Covid. Sarà un ritorno ad abitudini consuete ma da tempo dimenticate, con la condivisione di spettacoli che rispetteranno il Coronavirus ma non se ne faranno ostaggio. Se-

rate all'aperto affiancheranno programmi in streaming online, proiezioni al chiuso con distanziamento e mascherine ma finalmente insieme e non più isolati. E il cinema, bellezze! E nella settimana che verrà ci sarà spazio per tutto e per tutti. Dai documentari alle mostre.

a cura di **Stefano Gianni**

Dal muto al sonoro.

Da Venezia al Festival mix e a quello di Africa, Asia e America Latina. Appuntamenti che in primavera sono saltati ma stanno già preparando prestigiose edizioni per il 2021 e vogliamo lasciare il segno anche in questo sfortunato 2020. Serate a pagamento e altre gratuite. Un cammino per rilanciare il cinema all'inizio di una stagione important-

te. Venti le sale coinvolte nel rispetto rigoroso delle tutele sanitarie. Nessun rischio ma tanta voglia di un sano divertimento. E, come in ogni progetto ambizioso, la mappa per districarsi tra gli appuntamenti è indispensabile. Prenotare è ormai un obbligo, quindi occorre prepararsi per tempo. Il programma dettagliato è disponibile sul sito [www.milanomovieweek.it](http://www.milanomovieweek.it).

### IN TRIENNALE

#### Serata di apertura guardando Venezia

■ Si parte con il botto. Direttamente dal Lido veneziano dove è in corsa per un Leone, lunedì alle 20.30, è in programma *Le sorelle Macaluso* di Emma Dante che sarà ospite della serata all'aperto nei giardini della Triennale (foto) e saluterà il pubblico. Martedì doppia visione di *Family romance*, penultima opera di Werner Herzog offerta dal Festival di Asia, Africa e America Latina mentre un'anticipazione è targata Filmmaker che presenta *Undine* di Christian Petzold, cui seguirà alle 22 un film a sorpresa. Giovedì toccherà al docu-film *Una notte al Louvre*; *Leonardo da Vinci* e venerdì una «chicca» in collaborazione con Paramount network che concederà gratis la visione di *Gli intoccabili*, il film del 1987 di Brian De Palma con Sean Connery e Kevin Costner. Nel fine settimana verranno invece programmati gli incontri di Fuoricinema, quest'anno ispirati al tema «L'arte che salva», che non ha ancora reso noto il suo calendario.



### DI TUTTO UN PO'

#### La Cineteca «espone» Chaplin e Hitchcock

■ Non solo film ma anche i volti del cinema. La Kasa dei libri allestisce la mostra *Charlie e Charlie*, aperta fino al 7 ottobre con ingresso libero e prenotazione obbligatoria, per raccontare la vita di Chaplin attraverso mito e gesta su libri e riviste. La Cineteca accompagna la Movieweek con la retrospettiva «Come è profondo il mare». Domani è in programma *Tra volti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto* di Lina Wertmüller ma molti sono i titoli di richiamo tra i quali spiccano *Mediterraneo*, *Master & commander*, *Sirobboli*, *Morte a Venezia*, *Lezioni di piano*. Spettacoli in viale Testi 121 alle 15 e alle 17. Molti anche gli omaggi. In memoria di Ennio Morricone, che attraverserà tutta la rassegna, sarà riproposto *La migliore offerta* (venerdì 18 al Centro Asteria). Il Politecnico ricorda Hitchcock a 40 anni dalla morte con *Psycho* e *La finestra sul cortile*. *La dolce vita* sarà al centro di un dibattito all'Anteo giovedì alle 19,40.



### I DOCUMENTARI

#### «Visioni dal mondo» in streaming gratis

■ La scelta di evitare spettacoli in presenza non è stata dettata da timori di recrudescenze virali. Il festival è stato programmato con largo anticipo, quando non si sapeva se fosse stato possibile organizzare l'edizione 2020 con proiezioni fisiche. Il desiderio di non dare forfait ha spinto così in una direzione cautelativa che forse oggi lascia piccoli rimpianti. Ma il ritorno al passato è già in agenda per il 2021. La lista dei titoli è folta ma sono tre gli spunti da sottolineare. In primo luogo *Bank-sy most wanted* (foto) dei registi francesi Aurélie Rouvier e Seamus Hale che si sono lasciati ispirare dall'artista di strada. Per chi ama l'arte classica, da non perdere *Artemisia Gentileschi, pittrice guerriera* di Jordan River su questa figura di donna, protagonista di una vita sfortunata e avventurosa. Infine *1-Human* di Tonje Hessen Schei che affronta l'intelligenza artificiale da varie prospettive, dalla scienza alla giurisprudenza passando per la tecnologia.



### LE VIE DEL GRANDE SCHERMO

#### Sotto la Madonna tira aria della Laguna

■ La tradizionale rassegna dell'Agis avrà un ruolo particolare. Fissata alla fine della Movieweek, sarà una cerniera tra l'intera kermesse e la riapertura totale delle sale con la programmazione autunnale. Le vie del cinema proporranno un'ampia selezione dei film presentati alla Mostra di Venezia. Ampia la scelta fra i titoli in Laguna in gara e fuori concorso. Il dramma familiare di *Lacci* di Daniele Luchetti si affiancherà a *Padre Nostro* di Claudio Noce oltre a *Le sorelle Ma-*



*caluso* di Emma Dante, *Miss Marx* di Susanna Nicchiarelli sull'ultima figlia del filosofo tedesco (nella foto), *The book of vision* di Carlo Hintermann a metà strada fra il 700 e l'attualità, lo scanzonato *Est* di Antonio Pisu sul viaggio di tre ragazzi nella Romania di Ceausescu al tramonto, *Notturmo* di Gianfranco Rosi, *The duke* di Roger Michell, il regista sudafricano di *Notting Hill*. Collaudate le modalità, due formule di abbonamenti a proiezioni da prenotare.

### PELLICOLE SPORTIVE

#### Raffica di 200 titoli da vedere online

■ La Federazione Internazionale del Cinema e della Televisione Sportiva (Ficts) è stata la prima ad annunciare che l'edizione 2020 del festival sarebbe stato organizzato in forma fisica. Era metà maggio e sembrava un sogno che però si è magicamente realizzato. La rassegna si terrà dal 7 all'11 novembre ma gli organizzatori non volevano disertare un appuntamento importante come la Movieweek, così è arrivato un appoggio a distanza ma fortemente presente e dal 14 al 20 settembre la Ficts renderà visibili gratis online circa 200 film a tema sportivo. Dai filmati di accompagnamento alle Olimpiadi a corti ispirati a calciatori, pattinatori, pugili per arrivare a raccontare successi e cadute di alcuni fra i campioni più acclamati di tutti i tempi. Non mancheranno opere con toni da fiction. Un regalo della Ficts che nelle prossime settimane presenterà l'ultima prestigiosa creazione, un volume enciclopedico sui film sportivi della storia.



## I DOCUMENTARI

### «Visioni dal mondo» in streaming gratis

■ La scelta di evitare spettacoli in presenza non è stata dettata da timori di recrudescenze virali. Il festival è stato programmato con largo anticipo, quando non si sapeva se fosse stato possibile organizzare l'edizione 2020 con proiezioni fisiche. Il desiderio di non dare forfait ha spinto così in una direzione cautelativa che forse



oggi lascia piccoli rimpianti. Ma il ritorno al passato è già in agenda per il 2021. La lista dei titoli è folta ma sono tre gli spunti da sottolineare. In primo luogo *Bank-sy most wanted (fo-*

*to)* dei registi francesi Aurélia Rouvier e Seamus Hale che si sono lasciati ispirare dall'artista di strada. Per chi ama l'arte classica, da non perdere *Artemisia Gentileschi, pittrice guerriera* di Jordan River su questa figura di donna, protagonista di una vita sfortunata e avventurosa. Infine *I-Human* di Tonje Hessen Schei che affronta l'intelligenza artificiale da varie prospettive, dalla scienza alla giurisprudenza passando per la tecnologia.