

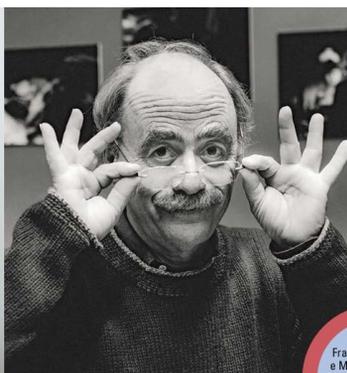


G *Le 7 meraviglie della 7ª arte*

# IL MONDO IN DOPPIA VISIONE

DA LARS VON TRIER E JEREMY IRONS FINO A BUSTER KEATON, ROTA E FELLINI, LE PASSIONI CINEFILE DEL REGISTA MAURIZIO NICHETTI E DI FRANCESCO BIZZARRI, IDEATORE DEL FESTIVAL DEL DOCUMENTARIO

DI GIULIANA DI PAOLA



*Arancia meccanica*, in cui la musica diventa parte integrante del film. **M.N.** Senza Morricone i western di Sergio Leone non sarebbero stati gli stessi. E vale anche per Fellini e Nino Rota, sono da sempre un suo fan, perché nella sua musica c'era ironia.

**6. Il cinema italiano.** **FB.** Alle nostre masterclass abbiamo avuto registi del calibro di Gianni Amelio, Pietro Marcello e quest'anno Giorgio Diritti che, cresciuto alla scuola di Olmi, anche quando fa fiction racconta il reale, da *Il vento fa il suo giro* a *Volevo nascondermi*, premiato a Berlino. **M.N.** Per il mondo esiste solo Fellini: è l'unico che raccontava storie comprensibili anche fuori Italia, perché usava le immagini più che le parole.

**7. Il libro.** **FB.** Sono molto legato a *Romanzo criminale* di De Cataldo, quando Sky ha iniziato a produrre in Italia, l'abbiamo proposto con Cattleya ed è stato un successo e ha fatto da apripista alla fiction italiana all'estero. **M.N.** Nel far ordine durante il lockdown, ho ritrovato *Rivelazioni* di Grichton: nel 1994 era 30 anni avanti e leggendolo ti scorrono le immagini di Michael Douglas e Demi Moore, era un grande sceneggiatore e non a caso i suoi romanzi sono diventati film di successo.

«**U**na ventata d'aria fresca che libera la mente dalle ragnatele e cambia il modo di pensare la vita», questo è il cinema di realtà per Francesco Bizzari, ideatore, fondatore e presidente del Festival Internazionale del Documentario Visioni dal mondo. Per la pandemia, la 6ª edizione, dal 17 al 21 settembre, sarà accessibile a tutti online ([www.visionidalmundo.it](http://www.visionidalmundo.it)): «Regaliamo 30 anteprime in 5 giorni. Un'occasione per rendere più popolare questo genere ancora di nicchia», dice il regista Maurizio Nichetti, neo direttore artistico. Ecco la loro doppia visione della settima arte.

**1. Il film.** **Francesco Bizzari.** *Le onde del destino*, nonostante la mia memoria lo ricordo nei dettagli, una storia forte che colpisce come tutti i film di Lars Von Trier. **Maurizio Nichetti.** A 10 anni in un cinema di zona in Porta Vittoria ho visto *Le fatiche di Ercole* (1958), era a colori e ne rimasi così colpito che fino ad *Arrivano i titani* di Duccio Tessari, 4 anni dopo, ho visto solo film peplum.

**2. Il regista.** **FB.** Oltre a Lars Von Trier, Spielberg, Kubrick e Ridley Scott perché hanno cambiato il cinema moderno. **M.N.** Hitchcock, Truffaut, Fellini perché esprimevano la loro personalità, ma pensando sempre al pubblico. **3. L'attore.** **FB.** Gli interpreti del cinema autoriale inglese, tipo Jeremy Irons, che spesso prestano la voce narrante ai documentari. **M.N.** Da piccolo mi piaceva Chaplin, impazzivo per Stanlio e Olio, ma Buster Keaton, faccia di pietra, mi rapiva: quel suo non ridere mai mi ha condizionato per tutta la vita. E Katharine Hepburn, irraggiungibile, affascinante persino vestita da uomo.

**4. Il documentario.** **FB.** Amo i film di denuncia che fanno pensare. Come *Taxi to the Dark Side* di Alex Gibney, premio Oscar nel 2008, la storia di un tassista afgano ingiustamente accusato di essere un talebano. **M.N.** Ho sempre fatto cinema di fantasia, da *Volare volare* a *Ladri di saponette*, il film che mi ha fatto cambiare idea è stato *Alone Across Australia* di Jon Muir, erano i primi del 2000, l'epoca degli effetti speciali. E quest'uomo a piedi col suo cane mi ha incollato alla sedia per un'ora e 20 minuti, come *Guerre stellari*. **5. La colonna sonora.** **FB.** Quelli potenti, come *Apocalypse now* e

Da sinistra, Francesco Bizzari e Maurizio Nichetti, rispettivamente ideatore e direttore artistico di Visioni dal mondo.



Da sinistra, Banksy, most wanted di Aurélie Rouvier e Seamus Flake e Artemisia Gentileschi, pittrice, guerriera di Jordan River.