

Cinelabagenda

FESTIVAL E RASSEGNE SUL FINIRE DELL'ESTATE

Mentre è ancora in corso la 77ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, insieme alle scuole e alle sale riaprono gli spazi per eventi e altri festival. In attesa che si concluda l'estate, si inaugura con *Samp* di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, e si chiude con l'anteprima nazionale di *Days* di Tsai Ming-liang, la 10ª edizione del **Sicilia Queer Film Festival**, in programma a Palermo dal 15 al 20 settembre al cinema De Seta dei Cantieri culturali alla Zisa. Un programma ambizioso con due sezioni competitive, una di nove lungometraggi e un'altra di 14 corti, e un doppio omaggio a due attrici d'eccezione: Franca Valeri, da poco scomparsa, con la proiezione di *Parigi o cara* diretto da Vittorio Caprioli nel 1962, e Catherine Spaak con il classico di Alberto Lattuada *I dolci inganni* (1960). Il programma nel dettaglio sul sito siciliaqueerfilmfest.it. A Milano invece, dal 14 al 20 settembre, la terza edizione della **Milano Movie Week** promossa dall'assessorato alla cultura del comune con un programma molto ricco. Si comincia proprio lunedì 14 settembre con la proiezione in Triennale di *Le sorelle Macaluso*, presentato dalla regista Emma Dante (vedi anche da pagina 8). Sempre in Triennale, ma venerdì 18, il media partner Paramount Network organizza una serata dedicata a *The Untouchables - Gli intoccabili* di Brian De Palma con Sean Connery, Kevin Costner e le musiche di Ennio Morricone. Durante la Movie Week, tante anche le iniziative di Il Cinemino di via Seneca, che propone tra l'altro una selezione dei migliori cortometraggi della scorsa edizione di Sedicicorto International Film Festival, svoltasi a Forlì nell'ottobre 2019. Tra gli eventi da segnalare in chiusura della manifestazione ci saranno la 34ª edizione di Festival MIX Milano, il Festival internazionale del documentario Visioni dal mondo e Fuoricinema, dei quali ci occuperemo sul prossimo numero di Film Tv. www.milanomovieweek.it

Mangiacinema

**Festa del cibo d'autore e del cinema goloso
dal 16 al 23 settembre a Salsomaggiore Terme (PR)**
regala ai lettori di Film Tv che per primi scriveranno una mail
a segreteria@filmtv.press con oggetto **OMAGGIO**
un weekend per due persone con trattamento B&B
all'albergo Carancini (www.carancini.it)
per le giornate di **venerdì 18 e sabato 19 settembre**.

Il programma del festival ideato e diretto dal giornalista Gianluigi Negri,
il cui evento speciale è "Il cinema di Lino Barfi",
è disponibile sul sito www.mangiacinema.it.

Tra gli ospiti più attesi di questa settima edizione, Sergio Martino,
Pupi Avati, Lamberto Bava, Gabriel Garko, i Gemelli Ruggeri,
Stefano Disegni, Claudio Simonetti e musicisti come
Omar Pedrini, Andrea Mirò, Piero Cassano,
Vincenzo Zitello, Alberto Patrucco, Claudio Sanfilippo.



CINEMA FUTURO

Una prospettiva tecnologica
di SIMONE ARCAGNI

La cultura del falso - Inganni, illusioni e fake news è il titolo di un ricco volume curato da **Andrea Rabbito** (Meltemi, pp. 572, € 20) che raccoglie interventi intorno al tema del falso e della falsificazione, con particolare attenzione ai discorsi sulle *fake news*, gli inganni, le illusioni, la post-verità. Il campo viene investigato attraverso un ampio spettro di strumenti di analisi derivanti da campi di studio specifici. Ci si sofferma su diversi casi, come quello del gruppo canecipovolto, sottoposto allo sguardo critico di Stefania Parigi, o la televisione di Andy Warhol (Alfonso Amendola), *Belluscione - Una storia siciliana* di Franco Maresco (Tommaso Di Giulio), *Redacted* di Brian De Palma (Mario Tirino). Che il tema sia fondamentale ce lo ricorda molto bene Giulio Lughì che nel suo intervento, *Vedere l'invisibile*, punta l'attenzione sullo specifico del digitale. C'è falso e falso. Il falso fa parte della storia dell'umanità, dell'arte e della cultura. Ma **il falso digitale ha una sua specificità**: Lughì cita Lev Manovich e ci ricorda lo statuto matematico dell'immagine digitale, il suo costruirsi non per "analogia" con il mondo ma per la sua simbolizzazione. Tutto è manipolabile nel digitale: non si tratta di un'opzione, ma dello statuto stesso del testo digitale, della sua più intima natura. Questo implica la necessità di affrontare il tema con mezzi specifici, con una strumentazione capace di entrare chirurgicamente (sarebbe meglio dire ingegneristicamente) nel cuore delle macchine. Lughì identifica bene i gangli: i *big data* e la loro produzione e circolazione, soprattutto al fine di alimentare intelligenze artificiali che sempre più autonomamente vedono e riproducono il mondo. Ecco: solo di fronte alla piena coscienza di queste dinamiche si può definire un approccio culturale al falso digitale che va dalle classiche "photo-shoppate" e arriva al *deepfake*.

ERRATA CORRIGE

Nel Marienbad di Film Tv n. 35/2020 abbiamo erroneamente attribuito a *Tenet* di Christopher Nolan un incasso di 400 milioni di euro: nel primo giorno di programmazione in Italia il film ha invece incassato 400 mila euro. Gli avremo portato sufficiente fortuna?

FESTIVAL E RASSEGNE SUL FINIRE DELL'ESTATE

Mentre è ancora in corso la 77^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, insieme alle scuole e alle sale riaprono gli spazi per eventi e altri festival. In attesa che si concluda l'estate, si inaugura con *Samp* di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, e si chiude con l'anteprima nazionale di *Days* di Tsai Ming-liang, la 10^a edizione del **Sicilia Queer Film Festival**, in programma a Palermo dal 15 al 20 settembre al cinema De Seta dei Cantieri culturali alla Zisa. Un programma ambizioso con due sezioni competitive, una di nove lungometraggi e un'altra di 14 corti, e un doppio omaggio a due attrici d'eccezione: Franca Valeri, da poco scomparsa, con la proiezione di *Parigi o cara* diretto da Vittorio Caprioli nel 1962, e Catherine Spaak con il classico di Alberto Lattuada *I dolci inganni* (1960). Il programma nel dettaglio sul sito siciliaqueerfilmfest.it. A Milano invece, dal 14 al 20 settembre, la terza edizione della **Milano Movie Week** promossa dall'assessorato alla cultura del comune con un programma molto ricco. Si comincia proprio lunedì 14 settembre con la proiezione in Triennale di *Le sorelle Macaluso*, presentato dalla regista Emma Dante (vedi anche da pagina 8). Sempre in Triennale, ma venerdì 18, il media partner Paramount Network organizza una serata dedicata a *The Untouchables - Gli intoccabili* di Brian De Palma con Sean Connery, Kevin Costner e le musiche di Ennio Morricone. Durante la Movie Week, tante anche le iniziative di Il Cinemino di via Seneca, che propone tra l'altro una selezione dei migliori cortometraggi della scorsa edizione di Sedicicorto International Film Festival, svoltasi a Forlì nell'ottobre 2019. Tra gli eventi da segnalare in chiusura della manifestazione ci saranno la 34^a edizione di Festival MIX Milano, il Festival internazionale del documentario Visioni dal mondo e Fuoricinema, dei quali ci occuperemo sul prossimo numero di Film Tv. www.milanomovieweek.it