



BOX OFFICE PER VISIONI DAL MONDO

DOCUMENTARIO, L'ARTE DEL CORAGGIO

GIUNTO ALLA SESTA EDIZIONE, DAL 17 AL 21 SETTEMBRE 2020, TORNA IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO VISIONI DAL MONDO: CINQUE GIORNI PER GODERSI - IN UN'INEDITA MODALITÀ STREAMING - IL MEGLIO DEL CINEMA DEL REALE. IN COLLEGAMENTO DA MILANO, DA UNO STUDIO "TELEVISIVO", VISIONI DAL MONDO PRESENTERÀ I SUOI CONTENUTI ONLINE: ANTEPRIME, EVENTI GRATUITI E ROUNDTABLE, OLTRE A UNA MASTERCLASS CON GIORGIO DIRITTI E "VISIONI INCONTRA", LA SEZIONE INDUSTRY DEL FESTIVAL



Se il cinema è l'arte del sogno e il documentario è l'arte della realtà, mai come quest'anno l'atto di raccontare il reale è un atto di coraggio. Lo testimonia il programma della sesta edizione del Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, che si svolgerà online dal 17 al 21 settembre 2020. Come ha infatti sottolineato il nuovo direttore artistico Maurizio Nichetti: «C'è voluto coraggio per affrontare un festival in queste condizioni, come del resto c'è voluto coraggio per affrontare la vita in generale negli ultimi mesi. Ma il coraggio è soprattutto il *fil rouge* che percorre i film che abbiamo selezionato: storie di lotta per un mondo migliore, contro le disuguaglianze e la malavita organizzata. Un coraggio che spesso è stato portato avanti da donne sole: madri, artiste, fotografe». Manifestazione nata nel 2015 a Milano, Visioni dal Mondo proporrà una full immersion nel cinema non-fiction con anteprime italiane e internazionali, eventi gratuiti e roundtable fruibili sul sito www.visionidalmundo.it e sui profili social del Festival. «Questa nuova formula online, dove la fruizione avverrà in assoluta qualità e sicurezza, non implicherà affatto un'edizione minore: gli spettatori ritroveranno infatti esattamente tutte le sezioni degli scorsi anni, ovvero i due Concorsi (Italiano e Internazionale) e il Panorama Italiano Fuori Concorso. In più, lo streaming ci permetterà di raggiungere tutta Italia, allargando così il nostro pubblico» ha spiegato Francesco Bizzari, ideatore, fondatore e presidente del Festival.

LE ANTEPRIME

Dalla sostenibilità all'ambiente, dall'innesto tra arte e innovazioni tecnologiche dalla globalizzazione all'immigrazione, sono molti e diversificati i temi che percorrono i 30 film documentari selezionati (alcuni dei quali hanno vinto importanti festival internazionali come *Sjålo-Island of Souls* di Lotta Petronella al CPH: DOX di Copenhagen e *Prayer for a Lost Mitten* di Jean-François Lesage a HotDocs di Toronto). Tra le anteprime del Concorso internazionale si segnalano: *Banksy, Most Wanted* dei registi francesi Aurélie Rouvier e Seamus Hale sul misterioso artista e writer inglese, e *iHuman* di Tonje Hessen Schei che affronta il tema dell'intelligenza artificiale, dall'ottimismo tecnologico di Jurgen Schmidhuber "il padre dell'intelligenza artificiale", a voci più caute come la giornalista tecnologica Kara Swisher e l'avvocato per i diritti umani Philip Alston. Nel Panorama Italiano Fuori Concorso, spicca invece *Artemisia Gentileschi, pittrice guerriera* di Jordan River che ripercorre la vita della combattiva artista del Seicento attraverso un viaggio onirico tra i suoi capolavori.

IL CONCORSO ITALIANO

Il Concorso Storie dal mondo contemporaneo (rivolto ai cineasti italiani) vede in gara 13 film: *Cinquanta passi* sul cambiamento climatico; *Ferro e pane* sul rapper Cisky MCK; *Hong Kong, Ga Yau* sul movimento di protesta nella ex-colonia britannica; *I naufraghi di Korch* sulla deportazione degli italiani in Crimea nel 1942; *La macchia mongolica* doc on the road con il musicista Massimo Zamboni; *La verità è latitante* su un giovane giornalista

Sopra in foto, Francesco Bizzari (ideatore, fondatore e presidente del Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo), Cinzia Masòlina (Head of Industry Visioni Incontra) e Maurizio Nichetti (direttore artistico)

antimafia; *L'acqua, l'insegna la sete*, *Storia di classe* sull'emozione dell'insegnamento; *Magar Women* sulle donne in Nepal; *Neverland* viaggio nel 1997 in Albania; *Oscar* sull'autismo; *Paperman* sull'artista James Lake; *Ponticelli terra buona* sul quartiere periferico di Napoli; *Songs of the Water Spirits* sullo scioglimento dei ghiacciai.

MASTERCLASS

Protagonista della Masterclass di quest'anno sarà Giorgio Diritti, autore cinematografico sempre dalla parte della Realtà dal suo film d'esordio *Il vento fa il suo giro*, al documentario *Milano 2015*, fino al suo più recente lungometraggio *Volevo nascondermi*, premiato con l'Orso D'Argento al Festival di Berlino per l'impeccabile interpretazione di Elio Germano nei panni del pittore Ligabue.

VISIONI INCONTRA, LA SEZIONE INDUSTRY

Torna l'appuntamento con Visioni Incontra, la sezione business rivolta ai professionisti del settore e curata da Cinzia Masòlina. Due giorni di appuntamenti e confronto per gli addetti ai lavori, ma soprattutto due giorni di pitching di 12 progetti ancora in fase di lavorazione che concorreranno per il premio Visioni Incontra Migliore Progetto Documentario. I panel di approfondimento per l'edizione 2020 saranno infine: "Sala e streaming: coesistenza o scelta? Il cinema documentario tra nuove opportunità e possibili riserve indiane" e "La serialità nel documentario. Generi e linee editoriali: la parola ai broadcaster".



Tra le anteprime in programma, *Banksy, Most Wanted*: il documentario di Aurélie Rouvier e Seamus Hale sul celebre e misterioso artista di strada

**FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL DOCUMENTARIO
VISIONI DAL MONDO**
DAL 17 AL 21 SETTEMBRE 2020
ONLINE SU
WWW.VISIONIDALMONDO.IT