

Testata: Mymovies.it
Data: 15 luglio 2020

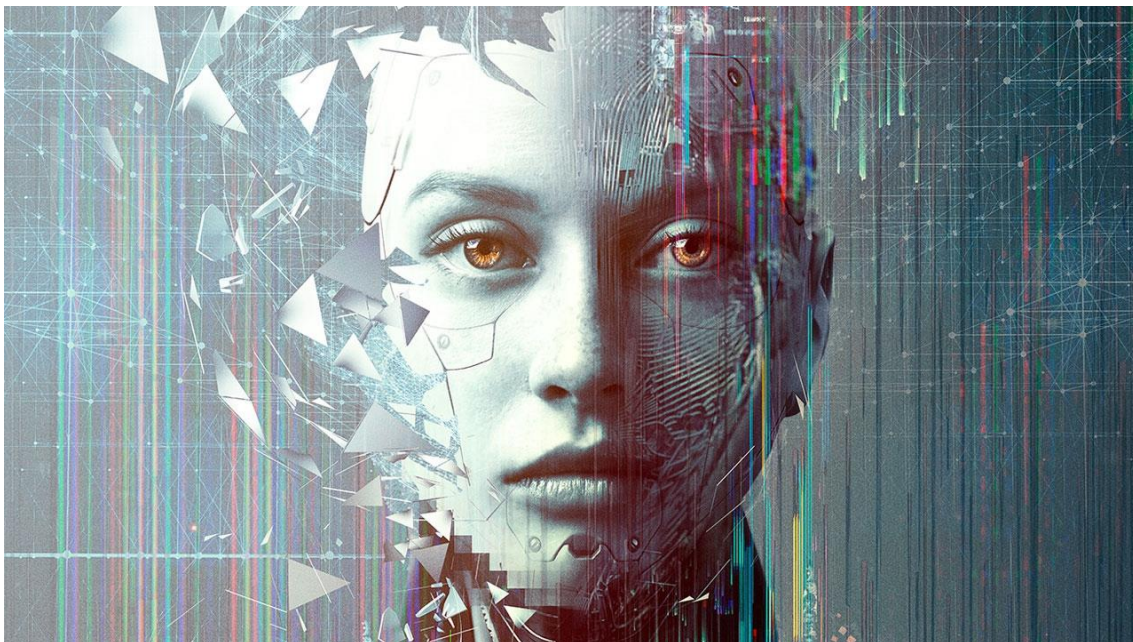
MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



I FILM DI VISIONI DAL MONDO ONLINE, FINESTRE CORAGGIOSE SUL FUTURO

Il Festival Internazionale del Documentario (17/21 settembre) presenta una sesta edizione innovativa e all'insegna del coraggio, grazie anche alla collaborazione con MYmovies.

di Ilaria Ravarino



mercoledì 15 luglio 2020 - News

Film come “finestre sul mondo”, in un momento storico in cui “ci vuole coraggio per tutto: per combattere per un ambiente migliore, contro la malavita e le disuguaglianze. Ci vuole coraggio per affrontare la quotidianità. E **ci vuole coraggio anche per organizzare un festival solo online**”. Così, durante una conferenza stampa in streaming, il nuovo direttore artistico del **6° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo (17-21 settembre)** Maurizio Nichetti ha annunciato il programma della rassegna.

Visioni dal Mondo resterà “**sempre, rigorosamente, gratuito, come da tradizione**”, ha assicurato Nichetti, ma per la prima volta “girerà” solo in ambienti virtuali. Un ostacolo, quello del distanziamento sociale, che gli organizzatori - **con la collaborazione, tra gli altri, anche di MYmovies** - hanno saputo trasformare in opportunità. “La giuria internazionale per esempio - composta dai registi [Nicole Schafer](#) e [John Paul Davidson](#) e dalla giornalista Silvia Bizio - potrà lavorare comodamente da casa, in qualsiasi punto del mondo si trovi”.

IL CONCORSO: ITALIANI E INTERNAZIONALE

Tredici le opere in concorso nella sezione italiana “Storie dal mondo contemporaneo”, giudicate dal documentarista [Giuseppe Carrieri](#), dall'attrice [Angela Finocchiaro](#) e dal regista [Nello Correale](#):

[Cinquanta passi](#) di [Niccolò Aiazzi](#); [Ferro e pane](#) di [Elia Bassous](#) e [Talita Maris](#); [Hong Kong, Ga Yau](#) di [Marco Di Noia](#); [I naufraghi di Kerch](#) di [Stefano Conca Bonizzoni](#); [La macchia mongolica](#) di [Piergiorgio Casotti](#); [La verità è latitante](#) di [Rosario Minervini](#); [L'acqua, l'insegna la sete. Storia di classe](#) di [Valerio Jalongo](#); [Magar women](#) di [Rosario Simanella](#); [Neverland](#) di [Erald Dika](#); [Oscar](#) di [Silvia Miola](#); [Paperman](#) di [Domenico Zazzara](#); il film collettivo [Ponticelli terra buona](#) (di [Marie Audiffren](#), [Luca Ciriello](#), [Gabriella Denisi](#), [Alessandro Freschi](#), [Giovanni Linguiti](#), [Antonio Longobardi](#), [Isabella Mari](#), [Daniele Pallotta](#)); [Songs of the Water Spirits](#) di [Nicolò Bongiorno](#).

Per il cinema internazionale saranno invece dieci le opere presentate nelle sale virtuali del festival, "film che hanno fatto il giro delle più grandi e importanti rassegne nel mondo, e che siamo onorati di presentare qui". Tra le opere più attese l'attualissimo [Banksy, most wanted](#) di [Aurélia Rouvier](#) e [Seamus Haley](#) e il distopico [iHuman](#) di [Tonje Hessen Schei](#), in concorso insieme a [Büro 39 - Nordkoreas schwarze Kassen](#) di [Sebastian Weis](#), [Congo Calling](#) di [Stephan Hilpert](#), [Green Blood](#) di [Arthur Bouvart](#) e [Jules Giraudat](#), [L'école de l'impossible](#) di [Thierry Michel](#), [Prayer for a lost mitten](#) di [Jean-François Lesage](#), [SJälo - Island of Souls](#) di [Lotta Petronella](#), [Une nouvelle ère](#) di [Boris Svartzman](#) e il reportage [Wood](#) delle giornaliste [Monica Lazurean-Gorgan](#), [Michaela Kirst](#) e [Ebba Sinzinger](#).

Molte, quest'anno, le storie di donne presentate al festival: "Il tema del coraggio spesso è portato avanti da donne sole: madri, artiste, fotografe. Era inevitabile che il cosiddetto coraggio delle donne attraversasse più di una storia della selezione di quest'anno".

Presenti - e non poteva essere diversamente, in un festival che si propone come specchio della realtà - **tutti i temi più dibattuti nella contemporaneità**: dall'emergenza climatica a quella migratoria, dall'emergenza di nuove e antiche intolleranze alla lotta per la riappropriazione dei diritti individuali (politici, civili, di genere), fino all'esplorazione di realtà geograficamente "altre". Uno slancio documentaristico che ci ricorda ancora - nonostante il distanziamento sociale - che **il mondo, in tutte le declinazioni delle sue multiformi culture, merita sempre di essere conosciuto ed esplorato**.

ALTRI FILM ED EVENTI

Oltre alla master class di [Giorgio Diritti](#), e ai panel sul futuro delle sale e sulla serialità nel documentario, altri sei documentari animeranno la sezione Panorama Italiano Fuori Concorso: [Artemisia Gentileschi, pittrice guerriera](#) di [Jordan River](#); [Due scatole dimenticate - Un viaggio in Vietnam](#) di [Cecilia Mangini](#) e [Paolo Pisanelli](#); [Eccetera, Il mondo di Mario Dondero](#) di [Maurizio Carrassi](#); [La storia vergognosa](#) di [Nella Condorelli](#); ['Ndrangheta Soldato Padrino Santa Vangelo](#) di [Claudio Camarca](#); [Tempo al tempo. Tarante, Carnevali e Canti nell'Italia di ieri e di oggi](#) di [Ambrogio Sparagna](#), "un film terapeutico e necessario per scacciare la drammaticità di questi mesi".

Testata: Mymovies.it
Data: 15 luglio 2020



VISIONI INCONTRA

Altri dodici progetti saranno invece illustrati nella sezione industry del festival, “Visioni Incontra”: C. - *Effetti collaterali di un virus* di [Mario Balsamo](#), *Benni Atria*, *Anna Terrassan*; *Elleppi* di [Luca Lancise](#); *Il mondo in camera* di [Mauro Bartoli](#); *La grande opera* di [Corrado Punzi](#); *Leave my body* di Alessandro Asciutto; *Millennials - non c'è futuro per i figli* di Michele Bizzi; *Noi ce la siamo cavata* di [Giuseppe Marco Albano](#); *Nome di battaglia: Mara* di [Bruno Bigoni](#); *Non è il paradiso* di Elisa Cozzarini; *Sarura - The future is an unknown place* di [Nicola Zambelli](#); *Storia di un riscatto* di [Stefano Odoardi](#); *Uguale a ieri* di [Pepi Romagnoli](#).