

Cinelab **IMMAGINI IN MOVIMENTO**



INTERVISTA A **SERGIO M. GRMEK GERMANI**

Abbiamo chiesto a **Sergio M. Grmek Germani**, autore della preziosa Cineteca Film Tv L'albergo degli assenti, di presentarci la 18ª edizione di **1000 occhi - Festival internazionale del cinema e delle arti**, di cui è direttore artistico, che si svolgerà dal 13 al 18 settembre al Teatro Miela di Trieste.

La prossima edizione del festival, che prosegue agguerrito nonostante l'indifferenza del Ministero per i beni e le attività culturali, ha un titolo che sa di dichiarazione d'intenti: La macchina ammazzacattivi.

È un titolo che avremmo potuto adottare per qualsiasi edizione, ma quest'anno ci ha sicuramente dato un'energia combattiva, necessaria per resistere all'ostilità delle istituzioni e per dimostrare la nostra indispensabilità. Attraverso l'evocazione rosselliniana vogliamo rivendicare l'importanza di un autore che ha fatto della disponibilità alla conoscenza una vera e propria missione, che dovrebbe essere un modello per chi amministra la politica culturale, purtroppo più interessata a sostenere la novità a tutti i costi che a ergersi a giudice della qualità progettuale.

Cosa che invece vi dimostrate capaci di fare non soltanto attraverso i percorsi che proponete ma anche con il Premio Announo, il solo riconoscimento del festival.

Che andrà a Franco Piavoli (a cui dedichiamo la personale completa), un cineasta tanto marginale quanto seminale, che si colloca, per il proprio rapporto con il mondo, nel solco rosselliniano e che dialoga intensamente, senza rinunciare alle proprie specificità, con altri autori che in questi anni abbiamo trattato e amato, come Olmi o De Seta.

Tra le molte visioni di questa edizione, anche Maria Zef di Vittorio Cottafavi.

Il film, che nasce dall'incontro tra tre eccellenze artistiche (oltre a Cottafavi, uomo di cultura rinascimentale, Paola Drigo, autrice dell'omonimo romanzo, e il poeta Siro Angeli, che, oltre a recitare, ha curato a fianco del regista il lavoro di sceneggiatura), è stato recentemente restaurato dal Museo nazionale del cinema di Torino insieme alla Cineteca del Friuli (una realtà attivamente amica, che dà al festival, in un momento difficile come questo, un apporto concreto e un importante sostegno) e presentato da poco alla Mostra del cinema di Venezia. In attesa del riversamento del restauro su pellicola, che ci auguriamo di poter proporre il prossimo anno (nell'ottica di *work in progress* che da sempre caratterizza i 1000 occhi), proietteremo la copia d'epoca.

www.imilleocchi.com **MATTEO MARELLI**

IL GIRO DEI CINEMA

(Ancora) in cerca della sala

di **NICOLA CURTONI** e **ELENA DE STEFANI**

Un'altra regione da spuntare nel nostro tour: le Marche. Visitiamo il cinema **Il gabbiano di Senigallia** (AN), di proprietà di una fondazione religiosa. Se pensate alle sale parrocchiali (che ora chiamate vengono chiamate "sale della comunità" o, in gergo, SdC) come a luoghi pidocchiosi e tristi, dove il prete comanda, be', siete fuori strada. Non di rado le SdC sono più frizzanti e pragmatiche di quelle a gestione laica. Per esempio, quelle marchigiane, per far fronte alla concorrenza dei multiplex, mettono a disposizione una tessera attiva in tutta la regione: oltre a offrire sconti agli spettatori, questa permette di raccogliere informazioni sul consumo di cinema. Grazie a questo database Carmine, dipendente del Gabbiano e programmatore della ventina di SdC presenti nella regione, può scegliere al meglio i film da proiettare. Nelle

due sale del Gabbiano (da 337 e 74 posti) la programmazione è d'essai: ma come avvicinare gli adolescenti ai titoli di qualità? Sembrerà sciocco, ma «bisogna farglieli vedere». Negli ultimi due anni, questo cinema ha ospitato 60 studenti delle superiori in alternanza scuola-lavoro: «durante il loro turno avevano l'obbligo di vedere un film in sala» per poi dare un *feedback* allo staff. I ragazzi hanno così scoperto opere che altrimenti non avrebbero mai visto. Inoltre, durante l'estate, il Gabbiano organizza nella sua arena estiva una rassegna di opere prime. Registi e attori sono ospiti delle serate e spesso mangiano con il pubblico prima della proiezione. I giovani in alternanza hanno potuto così conoscere cineasti e attori; il gruppo più appassionato ha tributato un premio al miglior film. **www.gabbiano.senigallia.biz**

Spilli

7 FESTIVAL IN 7 GIORNI

Dal 13 al 20 settembre, a Milano, c'è la **MovieWeek**, con incontri, laboratori, musica e festival (Visioni dal mondo, immagini dalla realtà, OFFSIDE Football Film Festival - Festival internazionale del calcio, VW Bus Film Festival, DUEMILA30 - Festival internazionale di cortometraggi per studenti, Festival del cinema russo - Premio Felix, Primo Festival del cinema Cinese - Retrospectiva dei film classici cinesi di Yang Yezhou, FeST - Il festival delle serie tv). **www.milanomovieweek.it**

TUTTI AL MARE

Finisce l'estate, comincia la **Festa del cinema di mare**, dall'11 al 15 settembre a Castiglione della Pescaia (Grosseto). Ospiti Gianni Amelio ed Enrico Vanzina. **www.spazioaffieri.it/festa-del-cinema-di-mare-2019**

SALINA & PEPE

Dall'11 al 14 settembre, 13° **SalinaDocFest**, dedicato al documentario narrativo. **www.salinadocfest.it**

FELICE CHI È DIVERSITY

Dal 9 al 14 settembre, **Otranto Film Fund Festival**, dedicato al tema della diversità. **www.otrantofilmfundfestival.it**

IL LUNGO ADDIO

Se n'è andato lo scorso 3 settembre, a 74 anni, **Peter Lindbergh**. Leggendario fotografo di moda, di ritratti, di donne, fu anche filmmaker, e non solo di fashion film. Sul sito **www.peterlindbergh.com** sono disponibili le sue opere.

Radio 24

ASCOLTA I CONSIGLI DI FILM TV ANCHE A LA ROSA PURPUREA, IL SETTIMANALE DI CINEMA DI RADIO24 CONDOTTO DA FRANCO DASSISTI, IN ONDA IL SABATO ALLE 18 **WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPURPUREARADIO24** **WWW.RADIO24.IT**