



FRANKIESHOWBIZ

## 6° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo

17-21 settembre 2020

### CONCORSO ITALIANO “STORIE DAL MONDO CONTEMPORANEO”

Nucleo centrale del 6° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, **Storie dal mondo contemporaneo**, è il Concorso rivolto ai cineasti italiani, che vedrà la proiezione in anteprima assoluta di **13 titoli** che concorreranno ai premi:

- ✓ **Premio Visioni dal Mondo Giuria Ufficiale** di 5.000 euro – assegnato da autorevoli giurati, quali: **Giuseppe Carrieri**, documentarista e titolare della casa di produzione Natia Docufilm, **Angela Finocchiaro**, attrice di cinema e teatro, **Nello Correale**, regista e direttore di Festival.
- ✓ **Premio BNL Gruppo BNP Paribas Visioni dal Mondo Giuria Giovani** di 2.500 euro – conferito da una giuria composta da studenti delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative quali **IULM**, **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**, **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, **IED - Istituto Europeo di Design**, **Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali**, **Centro Sperimentale di Cinematografia**, **Istituto di Cinematografia Michelangelo Antonioni (Busto Arsizio)**.
- ✓ **Riconoscimento Rai Cinema**, che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

#### I titoli in Concorso:

- ✓ **Cinquanta passi** di Niccolò Aiazzi;
- ✓ **Ferro e pane** di Elia Bassous e Talita Maris;
- ✓ **Hong Kong, Ga Yau** di Marco Di Noia;
- ✓ **I naufraghi di Kerch** di Stefano Conca Bonizzoni;
- ✓ **La macchia mongolica** di Piergiorgio Casotti;
- ✓ **La verità è latitante** di Rosario Minervini;
- ✓ **L'acqua, l'insegna la sete. Storia di classe** di Valerio Jalongo;
- ✓ **Magar women** di Rosario Simanella;
- ✓ **Neverland** di Erald Dika;
- ✓ **Oscar** di Silvia Miola;
- ✓ **Paperman** di Domenico Zazzara;
- ✓ **Ponticelli terra buona** di Marie Audiffren, Luca Ciriello, Gabriella Denisi, Alessandro Freschi, Giovanni Linguiti, Antonio Longobardi, Isabella Mari, Daniele Pallotta con la supervisione di Bruno Oliviero e Alessandro Rossetto
- ✓ **Songs of the Water Spirits** di Nicolò Bongiorno.



## FRANKIESHOWBIZ

<b>Titolo:</b>	<b>Cinquanta passi</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	54'
<b>Regia:</b>	Niccolò Aiazzi
<b>Produzione:</b>	RSI - Radiotelevisione Svizzera

### Sinossi

Il cambiamento climatico e i ghiacciai a rischio di estinzione sollevano nuove domande anche e soprattutto in chi, come Michele Cucchi, guida alpina e soccorritore, detto il «Lungo», vive da sempre la montagna come passione e lavoro. In un mondo in rapida trasformazione, la sfida oggi non è infatti più quella di conquistare nuove vette ma pensare e sviluppare progetti ambientali e umanitari che favoriscano la conservazione di un ecosistema sempre più fragile e aiutino coloro che in montagna abitano. Senza contare che il ritiro dei ghiacciai, sta portando alla luce non solo le tracce del nostro passaggio ma anche i corpi di chi da quei luoghi non è mai tornato a casa. Dal Karakorum per un programma di educazione ambientale con Agostino Da Polenza, a Zermatt, insieme al glaciologo Michele Freppaz e alla antropologa Elisabetta Dall'O e con l'aiuto del CEO e pilota di Air Zermatt Gerold Biner e della «memoria storica di Zermatt», l'ex soccorritore e guida alpina Bruno Jelk, Cucchi è sempre mosso dal desiderio di valorizzare la memoria e la tutela di questi ambienti a rischio. Fino ai confini del mondo, nel villaggio nepalese di Chepwa, un luogo tanto intatto quanto primitivo, dove Michele affianca la popolazione locale nella gestione del problema crescente dei rifiuti mai davvero affrontato. Sempre tenendo a mente una domanda: nonostante la nostra maggiore consapevolezza ambientale, le soluzioni che stiamo adottando forse non sono purtroppo e semplicemente solo il minore dei mali?

<b>Titolo:</b>	<b>Ferro e pane</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	25'
<b>Regia:</b>	Elia Bassous e Talita Maris
<b>Produzione:</b>	Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti"

### Sinossi

Il film documentario racconta la frastagliata e complicata vita di Francesco Capizzi, alla continua ricerca di sé stesso attraverso la sua arte. Francesco Capizzi, il rapper-attore Cisky MCK, si racconta nella sua più totale trasparenza, davanti alla macchina da presa, attraverso un interminabile flusso di coscienza, che passa per la sua musica, le sue opere e i suoi pensieri. La sua storia è complessa, piena di ostacoli e di cadute, ma è anche simbolo di una forte speranza, di una forza interiore, che si esprime attraverso l'arte e la poesia. Una forza, la sua, che gli ha permesso di superare lunghi anni di carcere e che gli permette tutt'ora di vivere consapevole del suo passato, di crescere nonostante le avversità e di inventare giorno dopo giorno, arte.



## FRANKIESHOWBIZ

<b>Titolo:</b>	<b>Hong Kong, Ga Yau</b>
<b>Nazione:</b>	Italia, Germania
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	41'
<b>Regia:</b>	Marco Di Noia
<b>Produzione:</b>	Marco Di Noia

### Sinossi

*Hong Kong, Ga Yau* è un film documentario sul movimento di protesta che ha scosso Hong Kong nel 2019. Attraverso immagini delle dimostrazioni e audio interviste, *Hong Kong, Ga Yau* racconta una storia di protesta popolare, il tentativo di resistere alla crescente influenza della Cina continentale nella vita di Hong Kong. L'ex colonia Britannica, formalmente provincia semi autonoma, si confronta, anno dopo anno, con un sistema sempre più invasivo, fondato su ridotte libertà individuali e diritti civili, una condizione che la maggior parte della popolazione e soprattutto le nuove generazioni sembrano non voler accettare. Nel quadro del più aspro conflitto economico e geopolitico tra Stati Uniti e Cina, le manifestazioni di piazza di Hong Kong, indette per chiedere riforme democratiche e commissioni d'inchiesta sulle violenze della polizia, diventano l'espressione di un malcontento destinato a riverberare ancora a lungo.

<b>Titolo:</b>	<b>I naufraghi di Kerch</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	26'
<b>Regia:</b>	Stefano Conca Bonizzoni
<b>Produzione:</b>	Storyville

### Sinossi

*I naufraghi di Kerch* racconta una storia di guerra e coraggio. Sulle sponde di un mare scomparso, riemerge la storia degli italiani di Crimea e della loro deportazione nelle gelide steppe kazake nel 1942, un olocausto le cui tracce si confondono con il ritratto di un luogo e il racconto dei sopravvissuti. Il film documentario ci trasporta a Kerch, in Crimea, dove una minoranza di origine italiana giunta laggiù nel corso del 1800, lotta perché la loro storia venga riconosciuta e raccontata. Questa comunità di italiani nel 1942 venne accusata di sostenere il regime fascista e di aver collaborato con le truppe tedesche durante l'occupazione della città. Tra il 29 e il 30 gennaio i soldati sovietici incominciarono la deportazione degli italiani. Tutta la comunità venne fatta salire su treni merci alla volta delle gelide steppe kazake. Il primo vagone venne sganciato sul lago d'Aral. All'epoca gli abitanti di quei luoghi lo chiamavano mare, era il quarto bacino idrico più grande al mondo, e riforniva di pesce tutta l'Unione Sovietica. Solo alcuni, dopo la morte di Stalin, riuscirono a fare ritorno a Kerch.



## FRANKIESHOWBIZ

<b>Titolo:</b>	<b>La macchia mongolica</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	57'
<b>Regia:</b>	Piergiorgio Casotti
<b>Produzione:</b>	Zona, Uppa Film

### Sinossi

Un Viaggio. Un inizio. Un ritorno. Un invito alla vita. Un lascito generazionale. Questo il racconto del film documentario *La macchia mongolica*.

È il 1996, Massimo Zamboni, musicista e fondatore dei gruppi musicali CCCP e CSI, intraprende un viaggio in Mongolia che risulterà fondamentale per la sua carriera artistica e che segnerà la nascita del disco di maggior successo dei CSI: "Tabula Rasa Elettrificata". Ma quel viaggio risulterà essere altrettanto fondativo dal lato umano e personale: sarà infatti proprio in Mongolia che Zamboni e la compagna Daniela decideranno di diventare anche genitori. A vent'anni di distanza, su richiesta della figlia Caterina nata poco dopo quel viaggio, riaffronterà con lei e la moglie quello stesso viaggio, dall'Emilia e passando per la Transiberiana. Un viaggio nell'appartenenza e nell'identità, per ritrovare le radici di quella macchia mongolica (segno epidermico presente su ogni nascituro mongolo, molto raro sugli europei) con cui nacque anche sua figlia Caterina. Ma la macchia mongola è tipica anche tra i bambini groenlandesi e giapponesi: un filo antropologico millenario che unisce i popoli della terra e che padre e figlia, cercano, insieme, di seguire e capire, andando così alle origini. Le proprie e quelle degli uomini tutti.

<b>Titolo:</b>	<b>La verità è latitante</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	25'
<b>Regia:</b>	Rosario Minervini
<b>Produzione:</b>	Centro Sperimentale di Cinematografia

### Sinossi

Il film documentario racconta la vita di un giovane giornalista antimafia a Palermo, ossessionato dal superlatitante Messina Denaro.

Marco è un giornalista di trent'anni, originario di Trapani, che ha deciso di tornare nella propria terra dopo gli studi. In un oggi in cui la Mafia non fa più notizia, questo ragazzo vuole costruire qui il proprio futuro, investigando e indagando la realtà che si cela dietro le ombre di questa terra. La voglia di conoscenza e l'ossessione nei confronti di Messina Denaro lo costringeranno a mettersi sempre più in gioco nel mondo che lo circonda, nel tentativo di raggiungere il suo obiettivo, cercare la verità celata.



## FRANKIESHOWBIZ

<b>Titolo:</b>	<b>L'acqua, l'insegna la sete. Storia di classe</b>
<b>Nazione:</b>	Italia, Svizzera
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	76'
<b>Regia:</b>	Valerio Jalongo
<b>Produzione:</b>	Aura Film, RSI Radiotelevisione Svizzera, Ameuropa International con RAI Cinema

### Sinossi

Il film documentario è un ritratto intimo del destino di un gruppo di ragazzi, tra pentimenti e sogni, desideri e illusioni. È la storia di una classe fra tante, che a volte sembra inseguire i versi di una poesia. Gianclaudio Lopez, un professore in pensione che ha insegnato per quasi trent'anni in un liceo di Roma, ritrova in un vecchio giornale di classe "L'acqua, l'insegna la sete", una struggente poesia di Emily Dickinson che in pochi versi rivela come la vita ci insegna il valore delle cose.

Il professore ha conservato tutto di quella classe: compiti, temi, perfino un videodiario girato insieme ai ragazzi quindici anni prima. Tanto lavoro e buona volontà, eppure molti ragazzi di quella classe avevano abbandonato prima del tempo, non avevano mai preso un diploma. Un'amara sconfitta per la scuola e per chi ci si era dedicato con passione.

Sull'onda di quella poesia e dei suoi ricordi, il professore Lopez sente il bisogno di sapere cosa è rimasto di quegli anni passati insieme; parte così alla ricerca dei suoi alunni, che oggi sono ormai dei "vecchi" trentenni. Porta loro in dono i temi che ha conservato per tutto questo tempo. Rilegendoli insieme, riaffiorano confessioni, storie, momenti di scuola che quasi magicamente riprendono vita davanti ai nostri occhi: nelle immagini del videodiario, i trentenni di oggi tornano adolescenti pieni di slancio, ingenuità, entusiasmo per la vita. In questi anni difficili non tutto è andato per il verso giusto: ci sono stati anche momenti drammatici, sconfitte, delusioni. Il professore scopre che nessuno dei ragazzi fa il mestiere per il quale la scuola lo aveva preparato. Ma davvero la scuola serve a dare un mestiere?

Forse la sorpresa più bella è che ognuno di loro è cresciuto in una direzione diversa e imprevedibile, trovando in sé stesso le risorse per reinventarsi: Yari, Jessica, Lorenzo, Gianluca, Corinna, Alessio... A poco a poco emerge un ritratto intimo del destino di ognuno, tra pentimenti e sogni, desideri e illusioni: navigando tra frammenti del passato e del presente, fra quegli alunni teneri e indisciplinati e le loro vite di adulti si disegna l'impronta del tempo passato insieme, e la storia di una classe fra tante, che a volte sembra inseguire i versi di una poesia.



## FRANKIESHOWBIZ

<b>Titolo:</b>	<b>Magar Women</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	58'
<b>Regia:</b>	Rosario Simanella
<b>Produzione:</b>	FUFILM

### Sinossi

Il film documentario racconta la vita di un gruppo di donne che vivono a Nangi, un piccolo villaggio sulle aspre catene montuose del Nepal. Sono donne Magar, producono reddito, prendono decisioni autonomamente, amano la natura. Hanno un senso della comunità molto pronunciato, trasformando il loro villaggio in un modello di emancipazione femminile. In un paese in cui le condizioni delle donne sono tra le peggiori del mondo, le donne Nangi combattono con la forza del loro sorriso. Un film corale che presenta queste donne nelle loro attività quotidiane: i "lavori di gruppo" e nell' erbario, gli incontri della comunità e i riti religiosi nella cosiddetta "Foresta Magica". Intorno a loro il meraviglioso paesaggio di una delle catene montuose più alte e sconosciute del mondo.

<b>Titolo:</b>	<b>Neverland</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2019
<b>Durata:</b>	80'
<b>Regia:</b>	Erald Dika
<b>Produzione:</b>	ZeLIG

### Sinossi

Il film racconta un anno turbolento, il 1997 in Albania, attraverso le storie di un gruppo di amici. Sul filo dei ricordi, immagini reali e immagini d'archivio e messa in scena si alterneranno per disegnare un ritratto di una generazione, prima, durante e dopo gli avvenimenti che hanno segnato le loro vite. Il film va oltre la cronaca permettendo allo spettatore di avvicinarsi in maniera più intima e profonda al vissuto dei protagonisti, facendo rivivere sullo schermo anche il loro passato. Un film di formazione, con toni semi-documentaristici, i quali aiutano a riportare nella realtà dei nostri giorni i fatti narrati.





## FRANKIESHOWBIZ

<b>Titolo:</b>	<b>Oscar</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	60'
<b>Regia:</b>	Silvia Miola
<b>Produzione:</b>	Centro Sperimentale di Cinematografia

### Sinossi

*Oscar* è un film documentario di osservazione dai toni intimi e a tratti drammatici. Oscar è un bambino cinese autistico di 11 anni che vive con la madre Ayen a casa di amici siciliani nella periferia di Palermo. Oscar ha molte paure, tra tutte quella che la madre possa abbandonarlo da un momento all'altro. L'unica frase che dice di sua spontanea volontà è "Mamma non andare". Questo timore si trasforma presto in aggressività. Un viaggio in Cina farà esplodere il conflitto e un matrimonio costringerà madre e figlio a trovare un nuovo equilibrio nel loro rapporto e nuove strategie di comunicazione.

<b>Titolo:</b>	<b>Paperman</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	70'
<b>Regia:</b>	Domenico Zazzara
<b>Produzione:</b>	9Muse/Metropolis Produzioni

### Sinossi

*Paperman* è la storia di James Lake, 44 anni, artista che realizza grandi sculture usando piccoli pezzi di cartone di rara bellezza ed espressività. A 17 anni gli venne amputata la gamba destra: chiuso nella sua camera da letto, incapace di muoversi, scoprì in quel materiale leggero e facilmente reperibile il mezzo ideale per comunicare e raccontarsi. Oggi le sue sculture, realizzate con una tecnica unica al mondo, continuano a parlare di fragilità umana. Il film segue James nel viaggio dal Devon alla Biennale Internazionale della Carta di Lucca, dove è stato invitato a realizzare una scultura monumentale in cartone, la più grande e impegnativa della sua carriera. *Paperman* è una parabola universale sul superamento dei propri limiti – fisici e psicologici – e sul valore della crescita e del cambiamento.



## FRANKIESHOWBIZ

<b>Titolo:</b>	<b>Ponticelli terra buona</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	50'
<b>Regia:</b>	Marie Audiffren, Luca Ciriello, Gabriella Denisi, Alessandro Freschi, Giovanni Linguiti, Antonio Longobardi, Isabella Mari, Daniele Pallotta <i>con la supervisione di</i> Bruno Oliviero e Alessandro Rossetto
<b>Produzione:</b>	Parallelo 41 Produzioni

### Sinossi

Ponticelli, circa 60.000 abitanti, un tempo fertilissima riserva orticola della città, è uno dei quartieri periferici a Est di Napoli lacerati dalle trasformazioni degli ultimi 40 anni. Eppure questo "grande retro della città" cerca riscatto ogni giorno all'interno di sé stesso ed è pregnante di vita e di futuro. L'umanità delle storie minime e la bellezza dei paesaggi estesi che si intersecano nel racconto a più mani dei giovani dell'atelier di cinema del reale sono una traccia per riconoscere identità ad un territorio che non è solo l'altra Scampia.

Il film documentario racconta questo sguardo trasversale di un territorio apparentemente immutabile, eppure ricco di storie e di storia, di relazioni e di comunità, di idee e di energie. Il puzzle è composto da attori del reale, persone e luoghi, frammenti di uno specchio andato in pezzi ma che, con pazienza, può essere incollato e rimesso a posto.

<b>Titolo:</b>	<b>Songs of the Water Spirits</b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020
<b>Durata:</b>	105'
<b>Regia:</b>	Nicolò Bongiorno
<b>Produzione:</b>	Allegria Films

### Sinossi

Il Ladakh è un deserto d'alta quota incastonato tra le spettacolari vette dell'Himalaya indiano, noto nel mondo per la sua bellezza naturale e per la sua antica cultura. Oggi i suoi abitanti sono tra le prime vittime al mondo del cambiamento climatico e vengono considerati una società laboratorio... lottano per la sopravvivenza. I ghiacciai si sciolgono e dissolvono in enormi laghi. Questi laghi glaciali alla fine esondano, causando allagamenti catastrofici che portano via migliaia di vite. Seguono siccità, guerre per l'acqua e duri conflitti politici tra India, Cina e Pakistan. *Songs of the Water Spirits* è un grido di SOS che simboleggia la grande forza e resilienza degli abitanti del Ladakh che cercano di gestire queste sfide estreme. Mentre il pianeta si riscalda il cambiamento climatico sta erodendo l'identità culturale dell'altopiano tibetano.





FRANKIESHOWBIZ

**6° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo *online***  
**17-21 settembre 2020**

[www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it)



Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ

Con il patrocinio di



Main Sponsor



Sponsor



Media Partner



Con il sostegno di



Cultural Partner Con il contributo di



In collaborazione con

Web Media Partner



Nell'ambito di

