

FRANKIESHOWBIZ

8° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO
VISIONI DAL MONDO

VISIONI INCONTRA MILANO

DAL 15 AL 16 SETTEMBRE 2022



INGRESSO
CON ACCREDITO

TEATRO LITTA
CORSO MAGENTA, 24

www.visionidalmondo.it

È GIUSTO INVESTIRE NEL DOMANI



GUARDARE AL FUTURO
È POSSIBILE CON GLI
INVESTIMENTI SOSTENIBILI
DI UN LEADER EUROPEO.

Scegli la consulenza
di BNL BNP Paribas



BNL
BNP PARIBAS

La banca
per un mondo
che cambia



VISIONI INCONTRA

MILANO

INDICE INDEX

2 INTRODUZIONE
INTRODUCTION

6 LOCATION

8 PROGRAMMA
PROGRAMME

12 GUEST LIST

24 CASE HISTORY
CASE HISTORIES

25 SPEED DATE
NETWORKING

26 PANEL
PANELS

27 TAVOLA ROTONDA
ROUND TABLE

28 SCHEDE PROGETTI
PROJECT BOOK

8° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO
VISIONI DAL MONDO

VISIONI INCONTRA



**FRANCESCO
BIZZARRI**

Fondatore e Direttore
Founder and Director

Cari colleghi e amici,
anche quest'anno torna al Teatro Litta,
con la sua settima edizione, Visioni
Incontra. La sezione Industry del
Festival Visioni dal Mondo ha visto
crescere negli anni la partecipazione
di commissioning editors, distributori,
e importanti decision makers Italiani e
internazionali: oltre 150 partecipanti che
intervengono in presenza e online per
conoscere, scoprire, e incontrare registi e
produttori alla ricerca di collaborazioni
e finanziamenti. Torniamo in presenza,
(quanto è importante una stretta di
mano!), ma manteniamo la possibilità
di seguirci online in modo che anche
i decision makers più lontani possano
comunque partecipare e conoscere i
Progetti.

Quest'anno un nuovo amico di Visioni
Incontra, Copro24, il festival più
importante di Israele dedicato ai progetti:
Visioni Incontra ha firmato un accordo
di partnership e ha invitato a Milano il
direttore Pnina Halfon Long a incontrare il
mondo della creatività e della produzione
Italiana.

Ma i protagonisti sono sempre i
produttori e registi dei 21 progetti
italiani e internazionali per i quali
stiamo preparando un programma ricco
di incontri one on one, panel, round
table a cui interverranno responsabili di
associazioni e Istituzioni.

La Mission di Visioni Incontra è di
promuovere il settore in Italia, di
facilitare collaborazioni e la ricerca di
finanziamenti; ogni progetto presentato
che diventa un documentario è per noi un
successo.

Grazie a tutti voi e ci vediamo il 15 e il 16
di settembre!
Buon lavoro

Dear colleagues and friends,
once again this year Visioni Incontra
comes back to the Teatro Litta, with its
seventh edition. The Industry section of the
Festival Visioni dal Mondo has seen the
participation of commissioning editors,
distributors, and important Italian and
international decision makers grow over
the years: more than 150 participants
who attend in presence and online to
meet directors and producers looking for
collaborations and financing.
We are back in presence, (how important
a handshake is!), but we keep the
possibility of following us online so that
even the most distant decision makers
can still participate and learn about the
Projects.

This year, a new friend of Visioni Incontra,
Copro24, Israel's most important festival
dedicated to projects, will be present:
Visioni Incontra has signed a partnership
agreement and invited director Pnina
Halfon Long to Milan to meet the world of
Italian creativity and production.

The protagonists, however, are always the
producers and directors of the 20 Italian
and international projects for which
we are preparing a programme full of
one-on-one meetings, panels, and round
tables at which the heads of associations
and institutions will participate.

Visioni Incontra's Mission is to
promote the sector in Italy, to facilitate
collaborations and the search for funding;
every project presented that becomes a
documentary is a success for us.

Thank you all and see you on the 15th
and 16th of September!

Enjoy your work



CINZIA MASOTINA

Consulente e Coordinatrice
Advisor and Coordinator

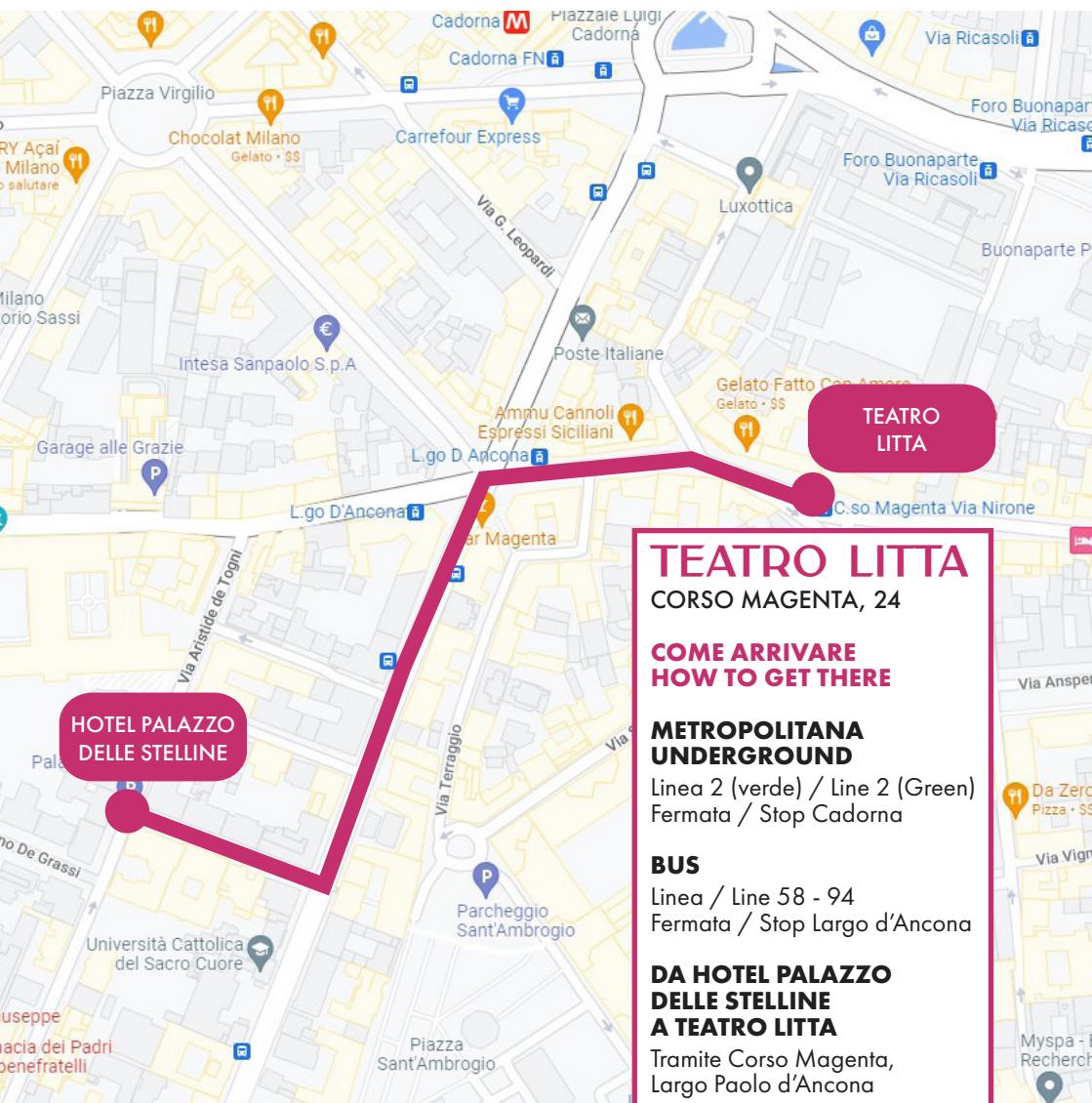
crei sempre più connessione tra training e mercati, oltre a una maggiore differenziazione creativa delle proposte audiovisive. In programma anche i consueti momenti di approfondimento dedicati a progetti o produzioni particolarmente significativi o innovativi; quest'anno due le case history: Dal progetto speciale MIC "Montessori Road" al documentario crossmediale "Aiutami a fare da solo": sinergie e creazione di valore, in cui i produttori ed autori spiegheranno come si è evoluta creativamente e produttivamente l'idea di celebrazione e storizzazione della figura di Maria Montessori e L'epica nera della capitale morale: "La Mala - Banditi a Milano". L'ideazione, la scrittura e la produzione della docu-serie di successo targata Sky Original, una case history illustrata dagli stessi autori e produttori della serie. In programma anche il panel Lombardia Film Commission - Presentazione di attività e progetti, in corso e futuri, durante il quale il Presidente di Lombardia Film Commission Marco Allena illustrerà le attività della Fondazione. Non poteva mancare a Visioni Incontra un momento di confronto su un tema di stretta e cocente attualità per il cinema e l'audiovisivo: L'eccezione culturale nell'era degli streamers: valori produttivi, variabili editoriali e possibilità distributive. Visioni e strategie per il rilancio del cinema italiano, una tavola rotonda, cui parteciperanno le Associazioni di Categoria rappresentative dell'intera filiera, che ha come obiettivo il tentativo di superare la parcellizzazione delle analisi sulla cosiddetta "crisi del settore" per giungere a uno sguardo sistematico e collaborativo. Inaugurato lo scorso anno, torna anche lo Speed Date Networking in cui produttori e autori non selezionati in Concorso potranno conoscere e presentarsi ai decision makers. Ci aspettano due giorni intensi, ma mi auguro vivaci e fruttuosi. Buon Visioni Incontra 2022!

Visioni Incontra comes back again this year with the aim of showcasing, supporting and promoting the finalisation of Italian and foreign documentary projects, stimulating international co-production and networking between producers, authors, distributors and broadcasters, beyond the national level. Divided into the Final Development and Work in Progress sections, the 20 selected projects will compete for the **Visioni Incontra Best Documentary Project Award**, a cash prize awarded by the Lombardy Film Commission; **La Compagnia & DocXChange Award**, a week of programming at Cinema La Compagnia in Florence and the inclusion in the DocXChange circuit of international theatres of three projects once completed; and **Lo Scrittoio Subtitles Award** given to a project representing the themes of interculturality and globality. Due to the partnership started during the Industry Days of the Biografilm Festival in Bologna 2022, where a project to be hosted at the Milan event was awarded the **Visioni Incontra Prize**, the **Bio to Be Prize** at **Visioni Incontra 2022** is being inaugurated this year: a reciprocity between the two events aimed at increasing opportunities and visibility for projects deemed worthy of special attention.

With Doc/IT Associazione Documentaristi Italiani (Italian Documentary Filmmakers Association), our partner since the first edition, this year sees the launch of the collaboration with IDS - Italian Doc Screenings Academy - Series, the training programme dedicated to documentary series, with a view to professionalisation that creates an increasing connection between training and markets, as well as greater artistic differentiation of audiovisual proposals. Also on the programme will be the customary in-depth discussions

dedicated to particularly significant or innovative projects or productions; this year there will be two case histories: From the MIC special project "Montessori Road" to the cross-media documentary "Aiutami a fare da solo": synergies and value creation, in which the producers and authors will explain how the idea of celebrating and historicising the figure of Maria Montessori evolved creatively and productively, and The black epic of moral capital: "La Mala - Banditi a Milano". The conception, writing and production of the successful Sky Original docu-series, a case history illustrated by the authors and producers of the series themselves. The programme also includes the panel Lombardia Film Commission - Presentation of ongoing and upcoming activities and projects, during which the President of Lombardia Film Commission Marco Allena will illustrate the Foundation's activities. **Visioni Incontra** will host a moment of confrontation on a topic of great and pressing relevance for the cinema and audiovisual sector: The cultural exception in the era of streamers: production values, editorial variables and distribution possibilities. Visions and strategies for the re-launch of Italian cinema, a round table, with the participation of the Trade Associations representing the entire sector, which aims to overcome the fragmentation of analyses on the so-called "crisis of the sector" in order to arrive at a systemic and collaborative view. Launched last year, the Speed Date Networking will also return, providing an opportunity for producers and authors not selected in the Contest to meet and introduce themselves to the decision makers. Two intense but hopefully lively and profitable days await us. Happy **Visioni Incontra 2022!**

LOCATION



Copenhagen International
Documentary Film Festival

*

**15.03
– 26.03
2023**

CPH.DOK

PROGRAMMA 15 SETTEMBRE

10:00 INAUGURAZIONE INDUSTRY VISIONI INCONTRA

Introducono: Francesco Bizzarri, Fondatore e Direttore del Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo e Cinzia Masòtina, Advisor e Coordinatrice di Visioni Incontra

10:15 SOGNO ANIMALE

10:30 NANYANG

10:45 MBAJ MENDE (UN INCONTRO CON FATOS LUBONJA)

11:00 IL TEMPIO DELLA MEMORIA

11:15 MANU GINÓBILI

11:30 COFFEE BREAK

11:45 LA VALLE SCALZA

12:00 PUNTI DI VISTA

12:20 SHE

12:40 ERT - LA LUNA SOTT'ACQUA

Gli INCONTRI ONE ON ONE ONLINE si terranno sabato 17 settembre dalle 10:00 alle 13:00 · The ONE ON ONE ONLINE MEETINGS will be saturday 17th september from 10:00 a.m. to 1:00 p.m.

Il programma potrebbe subire variazioni
The programme may change

SEMPTEMBER 15TH PROGRAMME

13:00 FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO

13:30 LUNCH OSPITI INDUSTRY

14:45 TAVOLA ROTONDA

16:00 L'eccezione culturale nell'era degli streamers: valori produttivi, variabili editoriali e possibilità distributive. Visioni e strategie per il rilancio del cinema italiano

16:00 CASE HISTORY

16:45 Dal progetto speciale MIC "Montessori Road" al documentario crossmediale "Aiutami a fare da solo": sinergie e creazione di valore

16:00 INCONTRI ONE ON ONE

19:00

17:00 SPEED DATE NETWORKING

18:00

 **PITCHING PROGETTI
FINAL DEVELOPMENT**

 **PITCHING PROGETTI
WORK IN PROGRESS**

 **INAUGURAZIONE
PREMIAZIONE**

 **COFFEE BREAK
LUNCH TIME**

 **CASE HISTORY**

 **SPEED DATE NETWORKING**

 **PANEL**

 **TAVOLA ROTONDA**

 **INCONTRI ONE ON ONE**

PROGRAMMA 16 SETTEMBRE

9:30 LOOKING FOR LENIN

9:50 LOOKING FOR NIVOLA

10:10 PORTRAIT OF A CONFUSED FATHER

10:30 LA SAL NEGRA

10:50 HOT SPOT

11:10 COFFEE BREAK

11:35 VERITÀ, IL MONTE DELLE UTOPIE

11:50 MY GAME CHANGER

12:10 SERGIO & MIRTA - UNA LOVE-STORY

12:25 L'UTOPIA DI PULCINELLA

12:40 BEING RELATED TO JOHN MALKOVICH

Gli INCONTRI ONE ON ONE ONLINE si terranno sabato 17 settembre
dalle 10:00 alle 13:00 · The ONE ON ONE ONLINE MEETINGS will be
saturday 17th september from 10:00 a.m. to 1:00 p.m.

Il programma potrebbe subire variazioni
The programme may change

SEMPTEMBER 16TH PROGRAMME

12:55 EMIRATO DI BARI

13:30 LUNCH OSPITI INDUSTRY

14:45 PANEL

15:30 Lombardia Film Commission - Presentazione di attività e progetti, in corso e futuri

16:00 CASE HISTORY

16:45 L'epica nera della capitale morale: "La Mala - Banditi a Milano". L'ideazione, la scrittura e la produzione della docu-serie di successo targata Sky Original

16:00 INCONTRI ONE ON ONE

18:30

17:00 SPEED DATE NETWORKING

18:00

18:45 PREMIAZIONE VISIONI INCONTRA

19:15 MIGLIOR PROGETTO DOCUMENTARIO 2022

PROGRAMMA 17 SETTEMBRE SEMPTEMBER 17TH PROGRAMME

12:00 PANEL

12:35 Associazioni inclusive e professioniste/i consapevoli. CNA Cinema e Audiovisivo Milano e Lombardia con Women in Film Television & Media Italia per la parità di genere contro ogni discriminazione

 **PITCHING PROGETTI FINAL DEVELOPMENT**

 **PITCHING PROGETTI WORK IN PROGRESS**

 **INAUGURAZIONE PREMIAZIONE**

 **COFFEE BREAK LUNCH TIME**

 **CASE HISTORY**

 **SPEED DATE NETWORKING**

 **PANEL**

 **TAVOLA ROTONDA**

 **INCONTRI ONE ON ONE**

GUEST LIST

ORDINE
ALFABETICO
ALPHABETIC
ORDER



ABAGNATO FABIO
COMPANY Film Commission Emilia Romagna
ROLE President
fabio.abagnato@regione.emilia-romagna.it



AGOSTINI FRANCESCO
Decision Maker
COMPANY A&E Networks
ROLE Executive Producer
francesco.Agostini@aenetworks.it



ALIYEV KENAN
Decision Maker
COMPANY Current Time TV
ROLE Executive Editor
aliyevK@currenttime.tv



ALLENÀ MARCO
COMPANY Lombardia Film Commission
ROLE President
marco.allena@unicatt.it



ANDRIA ARMANDO
COMPANY Ladoc
ROLE Producer
armando@ladoc.it



BAGNATO FELICE VALERIO
ROLE Director
felicevaleriobagnato@gmail.com

LISTA IN
AGGIORNAMENTO
PER L'ELENCO
COMPLETO,
CONSULTARE IL SITO
ALLA SEZIONE
DEDICATA

UPDATING LIST
FOR THE COMPLETE
LIST, PLEASE
CONSULT THE
WEBSITE IN THE
DEDICATED SECTION



BAGNI AMADEI LUCA
Decision Maker
COMPANY Effe TV - Feltrinelli
ROLE Programming and Editorial Content Specialist
luca.bagniamadei@feltrinelli.it



BARONE DARIO
Decision Maker
COMPANY CDI Srl - Camera Distribuzioni Internazionali
ROLE CEO and Founder
dario.barone@cdi-distribuzioni.it



BELLINAZZI SARAH
COMPANY Europa Creativa
ROLE Project Assistant
s.bellinazzi@europcreativedmedia.it



BELTRAMI MICHAEL
Decision Maker
COMPANY RSI
ROLE Producer
Michael.Beltrami@rsi.ch



BENCINI WALTER
COMPANY Insekta Film
ROLE Director and Producer
walter.bencini@insekt.net



BERALDO VALERIA
COMPANY Groenlandia Films
ROLE Producer
valeria@groenlandiafilm.com



BOCCA GELSI FRANCO
Decision Maker
COMPANY Gagarin
ROLE Producer
f.boccagelsi@gmail.com



BONOMI VERONICA
Decision Maker
COMPANY RTI Spa - Mediaset Group
ROLE Senior Buyer
veronica.bonomi@mediaset.it



BORTOLOZZI LAURA
COMPANY Rai Pubblica Utilità
ROLE HR Manager, Programming and Support Manager
laura.bortolozzi@rai.it



BUFALINI ENRICO
Decision Maker
COMPANY Cinecittà Luce
ROLE Archives Director,
Producer, Distributor, General
Affaires and HR
e.bufalini@cinecittaluce.it



CALLIGARO SONIA
COMPANY Incipit Film
ROLE Producer
sonia@incipitfilm.com



CAMPISI VINCENZO
ROLE Director
vincenzo.campisi@fiscali.it



CAPRA ENRICA
Decision Maker
COMPANY Graffiti Doc
ROLE Director and Producer
info@graffitudoc.it



CASALI GUIDO
Decision Maker
COMPANY Biografilm Festival
ROLE Programming Manager and
Coordinator
guidocasaliguido@gmail.com



CASTAGNA MARCO
COMPANY Altamarea Film
ROLE Producer
mario.castagna@altamareafilm.it



CHIATELLI RICCARDO
COMPANY Effe TV - Feltrinelli
ROLE Director
riccardo.chiatelli@feltrinelli.it



COSENZA MAURA
Decision Maker
COMPANY Cinecittà Luce
ROLE Executive Producer
m.coenza@cinecittaluce.it



CURAGI TONINO
COMPANY Civica Scuola
di Cinema "Luchino Visconti"
ROLE Professor
rizomafilm@yahoo.it



CURTI GIANLUCA

COMPANY Minerva Pictures;
CNA Cinema e Audiovisivo
ROLE Minerva Pictures CEO;
President and Producer of CNA
gcurti@minervapictures.com



D'AMELIO BONELLI SIMONE

Decision Maker
COMPANY A&E Networks
ROLE Content and Creative
Director
simone.damelionbonelli@
anetworks.it



DE ANGELIS GIANLUCA

COMPANY Tekla Tv
ROLE Producer
gianluca.deangelis@tekla.tv



DE SIMONE ANNA

Decision Maker
COMPANY TV2000
ROLE Acquisition and
Programming Manager
a.desimone@tv2000.it



DESIO DEBORA

COMPANY A_Lab Srl
ROLE Producer
debora@a-lab.eu



DI NOCERA ANTONELLA

Decision Maker
COMPANY Parallello 41
Produzioni
ROLE President and Producer
parallello41produzioni@gmail.com



DI NOIA DOMENICO

COMPANY Italian Federation
Cinema d'Essai
ROLE President
domenicodinoia@hotmail.com



DOLINI ARIANNA

COMPANY 20 Red Lights Srl
ROLE Producer
arianna@20redlights.com



FALCH INGRID AUNE

COMPANY UpNorth Film
ROLE Producer
ingrid@upnorthfilm.no



FEI FRANCESCO
COMPANY Apnea Film
ROLE Director
francescofei03@gmail.com



FERRARA MINNIE
COMPANY Civica Scuola
di Cinema "Luchino Visconti"
ROLE Director
e.ferrara@fondazionemilano.eu



FERRARIO LUCA
COMPANY Film Commission Trento
ROLE Vice President
luca.ferrario@provincia.tn.it



FERRAZZA SARA
COMPANY Rai Cinema
ROLE Documentary Production
sara.ferrazza@raicinema.it



FONTANA AGNESE
COMPANY Le Talee
ROLE Producer
agnese@letalee.com



GARIAZZO GIUSEPPE
COMPANY Trieste Film Festival
ROLE Selection Responsible
gariazzogiuseppe30@gmail.com



GAY PIERGIORGIO
COMPANY IED Istituto Europeo
Design
ROLE Coordinator
piergiorgiogay@ied.edu



GERNONE MARCO
COMPANY Intervallo Film
ROLE Producer
intervallofilmcoop@gmail.com



GIORDANI MASSIMO
COMPANY Rocket Music
Publishing Srl
ROLE Producer
massimo@rocketmusicpublishing.it



GIROLA CRISTIANO

Decision Maker

COMPANY Paramount - Pluto TV

ROLE Content Director South Hub

cristiano.girola@pluto.tv



GOVEDERICA ALEKSANDAR

Decision Maker

COMPANY Syndicado

ROLE CEO and International Sales

aleksandar@syndicado.com



GRONAUER HEIDI

COMPANY Zelig Scuola di Documentario

ROLE Director

heidi.gronauer@zeligfilm.it



GROSSI STEFANO

ROLE Director

stefanoraffaele.grossi@gmail.com



GUENZI MICHAELA

COMPANY Lombardia Film Commission

ROLE Head of Communication and Production

michaela.guenzi@filmcomlombardia.it



HALFON LANG PNINA

Decision Maker

COMPANY CoPro - The Israeli Content Marketing Foundation RA

ROLE Executive Director

pnina@copro.co.il



HALPERN VIVI

COMPANY Kol-Miney

ROLE Producer

vivi@kol-miney.com



IPPOLITI STEFANIA

Decision Maker

COMPANY Fondazione Sistema Toscana

ROLE Cinema Department Director

s.ippoliti@fst.it



JENSEN BJÖRN

Decision Maker

COMPANY Ginger Foot Films

ROLE Managing Director

jensen@gingerfoot.de



KAINER KARIN
COMPANY Kainer Films
ROLE Director and Producer
karinkainer@gmail.com



KOHOUT ADELE
COMPANY DOK.fest München
ROLE Festival Responsible
kohout@dokfest-muenchen.de



LA GIOIA GIACOMO
Decision Maker
COMPANY Sky Italia
ROLE Channel Manager Sky Arte
giacomo.lagioia@skytv.it



LAURENTI FABRIZIO
ROLE Director and Producer
fabriziolaurenti@me.com



LORINI LORENZO
COMPANY ANEC - President
National Cinema Circuit
Association
ROLE President
presidenza@anec.it



MACCHIONI ALBERTO
COMPANY Rocket Music
Publishing Srl
ROLE Producer
alberto@rocketmusicpublishing.it



MAMBRIANI ELEONORA
Decision Maker
COMPANY Discovery
ROLE Programming Manager
eleonora_mambriani@
discovery.com



MAMMANA LUIGI GIUSEPPE
ROLE Producer
luigimammana@yahoo.it



MANCINI FABIO
Decision Maker
COMPANY Rai Documentari
ROLE Commissioning Editor
fabio.mancini@rai.it



MANCINI SAMUELE
COMPANY Safiri Film
ROLE Director and Producer
samuele.mancini@gmail.com



MANN JULIA
COMPANY Cinephil
ROLE Distributor and Sales Agent
julia@Cinephil.com



MARCIAS PETER
ROLE Director
petermarcias@gmail.com



MASALA ALBERTO
COMPANY Sky Survey Sistem
ROLE Producer
info@skyss.it



MASINA GIADA
Decision Maker
COMPANY RTI Spa - Mediaset Group
ROLE Broadcaster and Commissioning Editor
giada.masina@mediaset.it



MASSATANI ALESSIO
Decision Maker
COMPANY Cinecittà Luce
ROLE Italian Documentary International Promotion and Festivals
a.massatani@cinecittaluce.it



MAVRETCI LUKA
ROLE Director
mavreticluka@gmail.com



MAZZUCATO CATERINA
Decision Maker
COMPANY I Wonder Pictures
ROLE Distributor and Sales Agent
iwpitalia@iwonderpictures.it



MINETTI FEDERICO
ROLE Producer
minefe@gmail.com



MOSCHELLA CONSUELO
COMPANY Apnea Film
ROLE Producer
consuelomoschella@apneafilm.com



NEGRINI ALESSANDRO
ROLE Director
alessandronegrini_2000@yahoo.com



NESPECA EMANUELE
COMPANY Solaria Film
ROLE Producer
emanuele.nespeca@solariafilm.it



NICOTRA LAURA
Decision Maker
COMPANY Rai Cinema Spa
ROLE Documentary Production
laura.nicotra@raicinema.it



NIKEL MARKUS
COMPANY Rai
ROLE Consultant
markus.nikel@gmail.com



ORTOLANI CHIARA
COMPANY La Malcontenta
ROLE Producer
buteo.b@googlemail.com



PELUSI LUCA
Decision Maker
COMPANY Sky Cinema
ROLE Commissioning editor
luca.pelusi@skytv.it



PARENTI ENRICO
ROLE Director
enrico.parenti@gmail.com



PASTORE MICHELANGELO
COMPANY Michelangelo Film
ROLE Producer
info@michelangelofilm.it



PIAZZA ANDREA

Decision Maker

COMPANY RTI Spa -

Mediaset Group

ROLE Acquisitions Manager

Andrea.Piazza@mediaset.it



PISONI ROBERTO

COMPANY Sky Arte;

Sky Documentaries

ROLE Director of Entertainment

Channels

roberto.pisoni@skytv.it



PLAZZOTTA ANASTASIA

Decision Maker

COMPANY Wanted Cinema

ROLE Managing Director

anastasia.plazzotta@gmail.com



PREVOSTI CARLO

COMPANY Insolito Cinema

ROLE Director

carlo.prevosti@insolitocinema.it



REPARATO PARSIFAL

COMPANY Antropica Film

ROLE Director and Producer

parsifal.reparato@gmail.com



SANDRONE SILVIA

COMPANY Europa Creativa

ROLE Project Officer

s.sandrone@europcreativenetmedia.it



SANTOVITO ANGELO

COMPANY Filmrouge

Production

ROLE Producer

filmrougeproduzioni@gmail.com



SAUTER PIERRE-FRANCOIS

COMPANY Le Laboratoire

Central

ROLE Director

pierrefrancois@lelaboratoirecentral.com



SCALA CIRO

Decision Maker

COMPANY Chili TV

ROLE Head of Content

Acquisition

ciro.scala@chili.com



SCIARRETTA RINO
COMPANY Zivago Film
ROLE Producer
zivagofilm@gmail.com



TOFFOLO CHIARA
COMPANY Tesla Production
ROLE Producer
chiara@teslaproduction.it



TOPEL ORLY
COMPANY Kol-Miney
ROLE CEO and Co-Founder
orly@kol-miney.com



TROJANO SUSANNA
COMPANY Elliot Films
ROLE Producer
elliotfilms.info@gmail.com



URBANI ELENA
COMPANY CDI Srl - Camera
Distribuzioni Internazionali
ROLE Distributor and
Sales Agent
eleno.urbani@cdi-distribuzioni.it



VANNINI DINO
Decision Maker
COMPANY Sky Documentaries
ROLE Head of Documentary
and Factual Channels SkyTV
dino.vannini@skytv.it



VERBRUGGE LISELOT
Decision Maker
COMPANY Deckert
Distribution GmbH
ROLE Sales & Acquisition
Manager
liselot@deckert-distribution.com



VERONESI GABRIELE
COMPANY Taiga Films
ROLE Producer
gabriele.veronesi@taigafilms.it



VIALI STEFANO
COMPANY A_Lab Srl
ROLE Director
office@a-lab.eu



VIRGA FRANCESCO
COMPANY Cinematografia;
Doc/IT
ROLE Senior Producer and
Owner of Cinematografia;
President of Doc/IT
virga@mircinema.com



ZACCARON MARTA
COMPANY Incipit Film
ROLE Producer
marta@incipitfilm.com



ZAPPI FABRIZIO
COMPANY Rai Documentari
Produzione Documentari
ROLE Department Director
fabrizio.zappi@rai.it

CASE HISTORY • CASE HISTORIES

SALA LA CAVALLERIZZA

15 SETTEMBRE 16:00 - 16:45

DAL PROGETTO SPECIALE MIC “MONTESSORI ROAD” AL DOCUMENTARIO CROSSMEDIALE “AIUTAMI A FARE DA SOLO”: SINERGIE E CREAZIONE DI VALORE

La genesi e lo sviluppo di un progetto multimediale e internazionale sulla figura e l'opera di Maria Montessori. In anteprima assoluta a Visioni Incontra le prime immagini del documentario, coprodotto da Le TALEE e Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con RAI Documentari.

RELATORI: Maurizio Sciarra (Regista), Agnese Fontana e Rosario Di Girolamo (Produttori)

15TH SEPTEMBER 16:00 - 16:45

FROM THE SPECIAL MIC PROJECT “MONTESSORI ROAD” TO THE CROSS-MEDIA DOCUMENTARY “HELP ME DO IT MYSELF”: SYNERGIES AND VALUE CREATION

The genesis and development of a multimedia and international project on the figure and work of Maria Montessori. An absolute preview at Visioni Incontra of the first images of the documentary, co-produced by Le TALEE and Istituto Luce Cinecittà in collaboration with RAI Documentari.

SPEAKERS: Maurizio Sciarra (Director), Agnese Fontana and Rosario Di Girolamo (Producers)

16 SETTEMBRE 16:00 - 16:45

L’EPICA NERA DELLA CAPITALE MORALE: “LA MALA - BANDITI A MILANO”. L’IDEAZIONE, LA SCRITTURA E LA PRODUZIONE DELLA DOCU-SERIE DI SUCCESSO TARGATA SKY ORIGINAL

Una case history di successo illustrata dagli stessi autori e produttori della serie.

TRA I RELATORI: Paolo Bernardelli e Chiara Battistini (Autori), Tommaso Feraboli (Montatore) e Dino Vannini (Head of Documentary and Factual Channels SkyTV)

16TH SEPTEMBER 16:00 - 16:45

THE BLACK EPIC OF THE MORAL CAPITAL: “LA MALA - BANDITI A MILANO”. THE CREATION, WRITING AND PRODUCTION OF THE SKY ORIGINAL DOCU-SERIES

A successful case history illustrated by the authors and producers of the series themselves.

SPEAKERS: Paolo Bernardelli and Chiara Battistini (Authors), Tommaso Feraboli (Editor) and Dino Vannini (Head of Documentary and Factual Channels SkyTV)

SPEED DATE NETWORKING

CORTILE · COURTYARD

15 SETTEMBRE 17:00 - 18:00
16 SETTEMBRE 17:00 - 18:00

SPEED DATE NETWORKING **ISCRIZIONE OBBLIGATORIA**

Due sessioni pomeridiane di Speed Date in cui imprese e produttori, accreditati alla manifestazione e non partecipanti al Concorso, potranno conoscere e presentarsi ai decision makers.

Si potrà accedere agli Speed Date solo previa iscrizione e successiva conferma da parte del team di Visioni Incontra.

15TH SEPTEMBER 17:00 - 18:00
16TH SEPTEMBER 17:00 - 18:00

SPEED DATE NETWORKING **MANDATORY REGISTRATION**

Two afternoon Speed Date sessions where companies and producers, accredited to the event and not participating in the Contest, can meet and introduce themselves to the decision makers.

Access to the Speed Dates is only possible after registration and prior confirmation by the Visioni Incontra team.



PANEL • PANELS

SALA LA CAVALLERIZZA

16 SETTEMBRE 14:45 - 15:30

LOMBARDIA FILM COMMISSION - PRESENTAZIONE DI ATTIVITÀ E PROGETTI, IN CORSO E FUTURI

TRA I RELATORI: Marco Allena
(Presidente Lombardia Film Commission)
COORDINATRICE: Cinzia Masòtina

16TH SEPTEMBER 14:45 - 15:30

LOMBARDIA FILM COMMISSION - PRESENTATION OF ONGOING AND UPCOMING ACTIVITIES AND PROJECTS

SPEAKERS: Marco Allena
(Lombardia Film Commission President)
COORDINATOR: Cinzia Masòtina

17 SETTEMBRE 12:00 - 12:35

ASSOCIAZIONI INCLUSIVE E PROFESSIONISTE/I CONSAPEVOLI. CNA CINEMA E AUDIOVISIVO MILANO E LOMBARDIA CON WOMEN IN FILM TELEVISION & MEDIA ITALIA PER LA PARITÀ DI GENERE CONTRO OGNI DISCRIMINAZIONE

Nell'ambito del festival Visioni dal Mondo, in occasione della firma ufficiale da parte di CNA Cinema Audiovisivo Milano e Lombardia e di Ecipa Lombardia della "CARTA DI COMPORTAMENTO ETICO PER IL SETTORE AUDIOVISIVO" creata da Women in Film, Television & Media Italia si svolgerà il presente incontro.

TRA I RELATORI: Francesco Bizzarri (Visioni dal Mondo), Domizia De Rosa (WIFTMI), Franco Bocca Gelsi (CNA Cinema e Audiovisivo Milano e Lombardia), Maria Teresa Azzola (Ecipa Lombardia).

17TH SEPTEMBER 12:00 - 12:35

INCLUSIVE ASSOCIATIONS AND CONSCIOUS PROFESSIONALS. CNA E CINEMA AUDIOVISIVO MILANO E LOMBARDIA WITH WOMEN IN FILM TELEVISION & MEDIA ITALIA FOR GENDER EQUALITY AGAINST ANY DISCRIMINATION

Within the Visioni dal Mondo festival, this meeting will take place to celebrate the official signing by CNA Cinema Audiovisivo Milano e Lombardia and Ecipa Lombardia of the "CHARTER OF ETHICAL BEHAVIOUR FOR THE AUDIOVISUAL SECTOR" created by Women in Film, Television & Media Italia.

SPEAKERS: Francesco Bizzarri (Visioni dal Mondo), Domizia De Rosa (WIFTMI), Franco Bocca Gelsi (CNA), Maria Teresa Azzola (Ecipa Lombardia).

TAVOLA ROTONDA • ROUNDTABLE

SALA LA CAVALLERIZZA

15 SETTEMBRE 14:45 - 16:00

L'ECCEZIONE CULTURALE NELL'ERA DEGLI STREAMERS: VALORI PRODUTTIVI, VARIABILI EDITORIALI E POSSIBILITÀ DISTRIBUTIVE. VISIONI E STRATEGIE PER IL RILANCIO DEL CINEMA ITALIANO

Questa tavola rotonda mira a superare la frammentazione delle analisi sulla cosiddetta "crisi di settore" per raggiungere una visione sistematica e collaborativa.

Saranno presenti le Associazioni di Categoria dell'intero settore.

TRA I RELATORI: Gianluca Curti (Produttore e Presidente Nazionale CNA Cinema e Audiovisivo), Marina Marzotto (Founder & Senior Partner di Propaganda Italia e Presidente di AGICI - Associazione Generale Industrie Cinetelevisive Indipendenti), Francesco Virga (Produttore e Presidente di Doc/IT Associazione Documentaristi Italiani), Franco Bocca Gelsi (Produttore e Presidente di CNA Cinema e Audiovisivo Milano e Lombardia), Domenico Di Noia (Esercente e Presidente FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai), Mario Lorini (Esercente e Presidente ANEC - Associazione Nazionale Esercenti Cinema)

COORDINATRICE: Cinzia Masòtina

15TH SEPTEMBER 14:45 - 16:00

THE CULTURAL EXCEPTION IN THE AGE OF STREAMERS: PRODUCTION VALUES, EDITORIAL ALTERNATIVES AND DISTRIBUTION OPPORTUNITIES. VISIONS AND STRATEGIES FOR THE REVIVAL OF ITALIAN CINEMA

This roundtable aims to overcome the fragmentation of analyses on the so-called "sector crisis" in order to achieve a systemic and collaborative view.

The Trade Associations representing the entire sector will attend.

SPEAKERS: Gianluca Curti (CNA National President & Producer), Marina Marzotto (Propaganda Italia Founder & Senior Partner; AGICI President), Francesco Virga (Doc/IT President and Producer), Franco Bocca Gelsi (CNA Milano President & Producer), Domenico Di Noia (FICE President), Mario Lorini (ANEC President)

COORDINATOR: Cinzia Masòtina

BEING RELATED TO JOHN MALKOVICH

FINAL DEVELOPMENT | LUKA MAVRETIĆ |
CROAZIA, ITALIA E BULGARIA



DURATA PREVISTA **80'**

SCENEGGIATURA **LUKA E VALENTINA MAVRETIĆ**

MONTAGGIO **DORIS DODIG**

FOTOGRAFIA **MARINKO MARINKOVIĆ**

BUDGET PREVISIONALE **€ 235.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 150.000**

RISORSE MANCANTI **€ 85.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, ACQUISIZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **SETTEMBRE 2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **MARZO 2023**

LOGLINE Un giovane sceneggiatore e poeta, ossessionato dal mondo del cinema fin dall'infanzia, inizia un'indagine sul mito familiare di una possibile parentela con l'attore John Malkovich.

SINOSSI Luka, un giovane scrittore e poeta croato inizia ad indagare sul mito familiare della sua parentela con l'attore hollywoodiano John Malkovich. Tra dialoghi con suo nonno e con suo padre, ricerche negli archivi e incontri con altri possibili lontani parenti di Malkovich, Luka riuscirà a riallacciare i rapporti con il ramo paterno della famiglia e riavvicinarsi al padre. È padre e figlio, insieme, forse riusciranno ad incontrare John Malkovich.

NOTE DI REGIA Potrebbe sembrare che io esplori per gioco il tema di una parentela quasi aneddotica con il famoso attore John Malkovich, ma ho iniziato a lavorare a questo progetto un anno e mezzo fa, proprio quando sono diventato anch'io padre. Con questa ricerca volevo ricongiungermi con il mio di padre e fare un film sul nostro possibile lontano, lontano famoso cugino Malkovich mi ha permesso di conoscere, da lontano, il ramo paterno del mio albero genealogico, al quale non avevo prestato attenzione per anni, per via dei rapporti familiari disturbati conseguenti al brutto divorzio dei miei genitori.

BIOGRAFIA Luka Mavretić è uno sceneggiatore e regista croato. Ha pubblicato poesie nelle più importanti riviste letterarie croate. È vincitore di due concorsi di poesia, Zdravko Pucak per giovani poeti e Navrh jezika, ha pubblicato due raccolte di poesie, Stopom u nebo e Igra chameleona. Il suo debutto teatrale Magda Bonsai è stato pubblicato nella raccolta di opere teatrali di giovani autori di New Drama 2. Nel 2016 ha partecipato al programma di sceneggiatura Branko Bauer sotto l'egida della Società dei registi croati.

PRODUZIONE **4FILM, TESLA PRODUCTION E AGITPROP |**
PRODUTTORI **ANITA JUKA, CHIARA TOFFOLI E MARTICHLKA BOZILOVA |**
CONTATTI **3472832081 - CHIARA@TESLAPRODUCTION.IT**

BEING RELATED TO JOHN MALKOVICH

FINAL DEVELOPMENT | LUKA MAVRETIĆ |
CROATIA, ITALY AND BULGARIA

EXPECTED RUNNING 80'

SCREENPLAY **LUKA AND VALENTINA MAVRETIĆ**

EDITING **DORIS DODIG**

CINEMATOGRAPHY **MARINKO MARINKOVIĆ**

ESTIMATED BUDGET **€ 235.000**

FINANCING IN PLACE **€ 150.000**

GAP FINANCING **€ 85.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, ACQUISITION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **SEPTEMBER 2022**

END OF SHOOTING **MARCH 2023**

LOGLINE A young screenwriter and poet, obsessed with art of film-making from an early age, begins an investigation into the family myth of kinship with John Malkovich.

SYNOPSIS Luka, a young Croatian writer and poet begins to investigate the family myth of his relationship with the Hollywood actor John Malkovich. Between dialogues with his grandfather and with his father, searches in the archives and meetings with others possible distant relatives of Malkovich, Luka will be able to reconnect with the paternal side of the family and reconnect with his father. And father and son, together, maybe will be able to meet John Malkovich.

DIRECTOR'S STATEMENT It might seem that I am playfully exploring the theme of an almost anecdotal relationship with the famous actor, but I started working on this project a year and a half ago, just when I became a father. As a father, I wanted to reunite with my own father and make a film about our possible distant, distant famous cousin Malkovich allowed me to know, from afar, the paternal branch of my family tree, a branch I had not paid attention to for years, due to the disturbed family relationships resulting from my parents' bad divorce.

BIOGRAPHY Luka Mavretić is screenwriter and director from Croatia. He published poetry in most relevant Croatian literary magazines. He is the winner of two poetry competitions: Zdravko Pucak for young poets and Navrh jezika. He published Stopom u nebo and Igra chameleona His play debut Magda Bonsai was published in the collection of plays by young playwrights of New Drama 2. He was a participant in the screenwriting program Branko Bauer under the auspices of the Society of Croatian Film Directors, in 2016.

PRODUCTION **4FILM, TESLA PRODUCTION AND AGITPROP |**
PRODUCERS **ANITA JUKA, CHIARA TOFFOLI, MARTICHLKA AND BOZILOVA |**
CONTACTS **3472832081 - CHIARA@TESLAPRODUCTION.IT**

EMIRATO DI BARI

FINAL DEVELOPMENT | STEFANO VIALI |
ITALIA E TUNISIA



DURATA PREVISTA **80'**

SCENEGGIATURA **STEFANO VIALI**

FOTOGRAFIA **MASSIMO INTOPPA**

BUDGET PREVISIONALE **€ 145.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 46.000**

(MINISTERO, APULIA FILM FUND E FONDO AUDIOVISIVO FVG)

RISORSE MANCANTI **€ 100.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, ACQUISIZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **SETTEMBRE 2023**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **MARZO 2024**

LOGLINE In pieno medioevo, Arabi, Cristiani ed Ebrei convivessero in pace sotto un governo a guida Islamica, L'Emirato di Bari. 1200 anni dopo, gli storici si domandano come fu possibile. Sei pronto per conoscere questa incredibile storia?

SINOSSI Nell'847 gli Arabi per una serie di coincidenze strane, si ritrovarono alla guida di un piccolo villaggio Bari, con una popolazione italica, greca e di religione cristiana ed ebraica. Bari prosperò, ma gli arabi erano una presenza scomoda.

Per riconquistare la piccola cittadina servì un'alleanza gigantesca: Venezia, l'esercito del Papa e un matrimonio per suggellare l'alleanza tra il Sacro Romano Impero d'Oriente e di Occidente. Il carattere inedito e per certi versi fantastico, di questa storia tutta vera e le tracce nella cultura ancora oggi presenti, stimolano riflessioni profonde contro stereotipi e luoghi comuni.

NOTE DI REGIA Da un lato una complessa ricerca storica, dall'altro un'indagine su un'era lontana con echi nel presente, un affascinante viaggio nel tempo per lo spettatore. Testimonianze di personalità storiche contemporanee si intrecciano a personaggi di fantasia per rievocare battaglie ed alleanze che coinvolgono l'Emirato fino al declino. Teatro, cinema e graphic novel, dove il mito, con il movimento di colori, paesaggi sonori, animazioni e vfx, si fonde con la Storia.

BIOGRAFIA Stefano Viali ha studiato e collaborato con Paolo Panelli e ha partecipato a diversi Film e produzioni Televisive, in Italia e all'estero. David di Donatello 2005 e Menzione Speciale ai Nastri D'argento per il suo primo cortometraggio "Lotta Libera". Nel 2006, ha girato il docu-fiction "The Hidden Gendercide" e il cortometraggio "Forme" (Menzione Speciale ai Nastri D'argento 2007). Nel 2015 ha diretto il corto: "Fatti Osceni in Luogo Pubblico". Nel 2021 ha diretto il film d'arte sperimentale Kaleydoskop premiato in numerosi festival internazionali. Nel 2022 ha diretto con Francesca Pirani il docufilm D'Annunzio, l'uomo che inventò se stesso.

PRODUZIONE **A_LAB SRL E CLANDESTINO** | PRODUTTORE **DEBORA DESIO** |
CONTATTI **3336060261 - DEBORA@A-LAB.EU**

EMIRATE OF BARI

FINAL DEVELOPMENT | STEFANO VIALI |
ITALY AND TUNISIA

EXPECTED RUNNING 80'

SCREENPLAY **STEFANO VIALI**

CINEMATOGRAPHY **MASSIMO INTOPPA**

ESTIMATED BUDGET **€ 145.000**

FINANCING IN PLACE **€ 46.000**

(MINISTERO, APULIA FILM FUND AND FONDO AUDIOVISIVO FVG)

GAP FINANCING **€ 100.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, ACQUISITION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **SEPTEMBER 2023**

END OF SHOOTING **MARCH 2024**

LOGLINE Arabs, Christians and Jewish in Medieval Era lived on peace and respect under the Muslim governor, called Emirate of Bari. 1200 years later historians are studying how it was possible. Are you ready to know in this true story?

SYNOPSIS 847 A.C. Arabs conquered a little village in southern Italy, Bari, where citizen was Italic, Greek, Christians and Jewish. In only 30years, the 3 Emirs transformed Bari into a real and recognized Muslim Emirate. Emirate was not welcomed by the Pope and Venice, so to defeat it, was necessary an alliance between the Holy Roman Empire of East and West, Venice and the army of the Pope and a marriage to seal the covenant. The strong points move between the character of unpublished, it tells a true and unknown story breaking down the stereotypes and the roots of today's traditions in Southern Italy are strength to that period.

DIRECTOR'S STATEMENT On one hand a complex historical research, on the other an investigation into a distant era with echoes in the present, a fascinating journey through time for the audience. Interviews of contemporary historical personalities intertwine with fictional characters to recall the battles and alliances that involved the Emirate until its decline. Theatre, cinema and graphic novel, where the myth with movement of colors, soundscapes, animations and vfx merges with the History.

BIOGRAPHY Stefano Viali has studied with Paolo Panelli and has participated in several films and television productions, both in Italy and abroad. David di Donatello 2005 and Special Mention at Nastri d'Argento for his first shortmovie: "Lotta Libera". In 2006, he directed the docufiction "The Hidden Gendercide" and the shortmovie "Forme" (Special Mention at Nastri d'Argento). In 2015 he directed the shortmovie: "Public Obscenity". In 2021 he directed the experimental art film "Kaleydoskop" which was awarded at numerous international festivals. In 2022 he directed with Francesca Pirani the docufilm D'Annunzio, the man who invented himself.

PRODUCTION **A_LAB SRL AND CLANDESTINO** | PRODUCER **DEBORA DESIO** |
CONTACTS **3336060261 - DEBORA@A-LAB.EU**

ERTO - LA LUNA SOTT'ACQUA

WORK IN PROGRESS | ALESSANDRO NEGRINI | ITALIA



DURATA PREVISTA **90'**

SCENEGGIATURA **FABRIZIO BOZZETTI**

MONTAGGIO **BEPPE LEONETTI**

FOTOGRAFIA **ODD GEIR SATHER**

BUDGET PREVISIONALE **€ 245.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 197.000**

RISORSE MANCANTI **€ 48.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, ACQUISIZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **SETTEMBRE 2017**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **FEBBRAIO 2023**

LOGLINE Un paesino di montagna devastato dalla tragedia del Vajont combatte contro l'oblio, diviso tra il desiderio di una rinascita e la necessità di preservare la memoria di un passato doloroso.

SINOSSI Ertò è un piccolo paese che si erge sulle montagne del Friuli (Italia), semidistrutto dall'onda che quasi sessant'anni fa ha causato una delle più grandi tragedie provocate dall'uomo, il disastro del Vajont. Gli anziani che ancora vi abitano continuano a resistere in un paese ormai quasi fantasma e a lottare perché la memoria della tragedia rimanga viva. Il sindaco Luciano Pezzin lavora a varie iniziative, tra cui il coinvolgimento di un curatore d'arte per creare un'opera permanente sulla diga, ma questo divide la comunità, già ferita e abbandonata da tempo.

NOTE DI REGIA Da lontano, Ertò sembra appartenere a una fiaba. Poi, una volta che ci si avvicina, tra le sue strade con le case diroccate, si inizia a capire che la fiaba è stata rubata molto tempo fa. Ecco perché l'atmosfera del documentario è ricca di suggestioni, con alcune sequenze surreali e oniriche. Ho trascorso più di dieci anni a filmare questa comunità i cui abitanti sono a volte felliniani ed eccentrici, a volte arrabbiati e feriti, ma sempre mossi da una grande caparbietà.

BIOGRAFIA Nato a Torino, vive in Irlanda del Nord dal 2001. Le sue opere sono una combinazione di documentario, fiction e poesia. I suoi film hanno vinto numerosi premi internazionali nei festival di tutto il mondo. Negrini ha partecipato al Writer's Lab tenuto da David Gothat, ed è stato selezionato due volte per il prestigioso European Workshop SOURCES 2, con i tutor e script editor di fama internazionale David Wingate e Michael Seeber.

PRODUZIONE **INCIPIT FILM E CASABLANCA D.O.O.** |
PRODUTTORE **MARTA ZACCARON** | CO-PRODUTTORE **IGOR PEDÍČEK** |
CONTATTI **MARTA@INCIPITFILM.COM**

ERTO - THE MOON UNDERWATER

WORK IN PROGRESS | ALESSANDRO NEGRINI |
ITALY

EXPECTED RUNNING **90'**

SCREENPLAY **FABRIZIO BOZZETTI**

EDITING **BEPPE LEONETTI**

CINEMATOGRAPHY **ODD GEIR SATHER**

ESTIMATED BUDGET **€ 245.000**

FINANCING IN PLACE **€ € 197.000**

GAP FINANCING **€ 48.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, ACQUISITION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **SEPTEMBER 2017**

END OF SHOOTING **FEBRUARY 2023**

LOGLINE A village devastated by the Vajont tragedy fights against oblivion, torn between the desire for a rebirth and the need to preserve the memory of a painful past.

SYNOPSIS Erto is a small village perched in the mountains of Friuli (Italy), half-destroyed by the wave that almost sixty years ago caused one of the greatest man-made tragedies, the Vajont. The elderly who still live there continue to hold on in a village that is almost a ghost now, and to fight for the memory of the tragedy to remain alive. Mayor Luciano Pezzin works on various initiatives, including the involvement of an art curator to create a permanent art work on the dam, but this divides the community, which has already been wounded and abandoned for long time.

DIRECTOR'S STATEMENT From a distance, Erto seems to belong in a fairy tale. Then, once one gets close, amid its streets with broken down houses, you start to feel that the fairy tale has been taken away a long time ago. That's why the mood of the documentary hinges on this kind of atmosphere, with surreal and dream-like sequences. I spent more than ten years filming this community whose villagers are at times fellinesque and dazed, at times angry and wounded, but always moved by a great stubbornness.

BIOGRAPHY Born in Turin, he has been living in Northern Ireland since 2001. His works are a combination of documentary, fiction and poetry. His documentary works have been awarded many international prizes in festivals all over the world. Negrini took part in the Writer's Lab tutored by David Gotthard, and was twice selected for the prestigious European Workshop SOURCES 2, with internationally renowned tutors and script editors David Wingate and Michael Seeber.

PRODUCTION **INCIPIT FILM AND CASABLANCA D.O.O.** |
PRODUCER **MARTA ZACCARON** | CO-PRODUCER **IGOR PEDÍČEK** |
CONTACTS **MARTA@INCIPITFILM.COM**

FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO

WORK IN PROGRESS - FUORI CONCORSO |
CHLOÉ BARREAU | ITALIA E FRANCIA



DURATA PREVISTA **90'**

SCENEGGIATURA **CHLOÉ BARREAU**

BUDGET PREVISIONALE **€ 330.000**

FINANZIAMENTI CONFIRMED **€ 115.000**

RISORSE MANCANTI **€ 215.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **OTTOBRE 2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **NOVEMBRE 2022**

LOGLINE Ho amato spesso. E quando finiva l'amore, non tutto era perduto. Restano i ricordi d'amore nei cassetti. Qual è la loro versione dei fatti? Attraverso le loro parole, rintraccio il mio percorso amoroso.

SINOSSI Uomini e donne raccontano di un amore passato, vissuto con una donna.

I loro racconti si intrecciano con materiali di repertorio e la rivisitazione dei luoghi peculiari a ogni storia. Si capisce che parlano tutti della stessa persona.

Rimettendo insieme i pezzi del puzzle, lo spettatore ricostruisce l'educazione sentimentale di una ragazza trasferita in Italia, una personalità singolare che vive l'amore, tutti gli amori, come una dipendenza. Lei non viene mai nominata. Non compare in video. Quell'assenza suscita la curiosità dello spettatore, costringendolo a usare l'immaginazione. Ripercorrendo tutte le tappe dell'amore in questo racconto corale, ricorda man mano le proprie esperienze.

NOTE DI REGIA Ogni persona è la somma dei propri amori. Ma come hanno vissuto i nostri ex quelle stesse relazioni? Qual è l'altro lato della storia? Questo documentario offre un'opportunità insolita: ricostruire la vita di una donna, basandosi esclusivamente sui racconti delle persone che l'hanno amata o che sono state amate da lei.

BIOGRAFIA Chloé Barreau è laureata in Lettere Moderne alla Sorbonne di Parigi, ha scritto e diretto cortometraggi (ACQUA PASSATA con Riccardo Scamarcio), Speciali TV (ANNA M. con Anna Mouglalis), Serie Documentarie (BLUE IS THE COLOUR; Raindance Festival) prima di raggiungere Fox Channels Italy come Creative Producer. Per 15 anni ha lavorato con prestigiosi Brands (National Geographic, History Channel), ma anche a progetti documentari più personali: STARDUST MEMORIES (Carboluce, 2008 / Radio Rai 3, 2020), MALAFEMMINA (Storytel, 2021).

PRODUZIONE **GROENLANDIA SRL - LYNN** | PRODUTTORE **MATTEO ROVERE** |
CONTATTI **F.FLERI@GROENLANDIAFILM.COM - VALERIA@GROENLANDIAFILM.COM**

FRAGMENTS OF A LIFE LOVED

WORK IN PROGRESS - **NON COMPETITIVE SECTION** |
CHLOÉ BARREAU | ITALY AND FRANCE

EXPECTED RUNNING **90'**

SCREENPLAY **CHLOÉ BARREAU**

ESTIMATED BUDGET **€ 330.000**

FINANCING IN PLACE **€ 115.000**

GAP FINANCING **€ 215.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **OCTOBER 2022**

END OF SHOOTING **NOVEMBER 2022**

LOGLINE I have loved often in my life: evidence is stowed in my memory. What about my ex-lovers? Through their words, I'll attempt to retrace my personal history.

SYNOPSIS For over 30 years, between Paris and Rome, Chloé Barreau has filmed her lovers. She was compulsively constructing the memory of it. Dozens of hours of analogic footage: a unique, intimate material. The proposal of this documentary is bold: giving the floor to her exes for them to do the talking. All her exes have agreed to participate. She might be the only thing they have in common: French and Italians, men and women. An elementary teacher, a Goncourt writer, an army officer. Through their testimonies, mixed with the home-movie footage, we discover all the stages of love: from puppy love, to long-term relationships. It's the journey of a storyteller, from chronic romantic to film director.

DIRECTOR'S STATEMENT We've all told the stories of our past love affairs. But how did our exes perceive those same relationships? What's the other side of the story? This documentary offers an unusual opportunity: to reconstruct the life of one woman, based exclusively on the stories of the people who loved her, or were loved by her.

BIOGRAPHY Chloé is graduated in Modern Literature from Sorbonne University in Paris, she has written and directed short films (ACQUA PASSATA), TV Specials (ANNA M.), Docuseries (BLUE IS THE COLOUR; Raindance Festival), before joining Fox Channels Italy as a Creative Producer. She has been working for prestigious brands for 15 years (National Geographic, History Channel), as well as on more personal projects: STARDUST MEMORIES (Carboluce, 2008 / Radio Rai 3, 2020), MALAFEMMINA (Storytel, 2021).

PRODUCTION **GROENLANDIA SRL - LYNN** | PRODUCER **MATTEO ROVERE** |
CONTACTS **F.FLERI@GROENLANDIAFILM.COM - VALERIA@GROENLANDIAFILM.COM**

HOT SPOT

WORK IN PROGRESS | KARIN KAINER |
ISRAELE



DURATA PREVISTA **104'**

FOTOGRAFIA **FINAV GIAT GOODMAN**

BUDGET PREVISIONALE **€ 880.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 233.000**

RISORSE MANCANTI **CO-FINANZIAMENTO**

E CO-PRODUZIONE TV

OBIETTIVO PRE-ACQUISIZIONE E CO-PRODUZIONE

INIZIO RIPRESE **NOVEMBRE 2020**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **2024**

LOGLINE Adolescenti brillanti, provenienti da tutto il mondo, tra cui noti nemici, palestinesi e israeliani, si ritrovano in un singolare collegio internazionale orientato al cambiamento, alla pace e alla sostenibilità in Israele. Riusciranno nel loro intento?

SINOSSI Un gruppo di adolescenti unici e brillanti, tra cui palestinesi e israeliani, studia e vive insieme alla EMIS (Eastern Mediterranean International School) in Israele, con l'obiettivo di cambiare il mondo. Amicizie, amori disperati, litigi, autolesionismo, risate, sesso, droga, guerre e una pandemia mondiale sono parte integrante della vita quotidiana del gruppo che, al di là delle eccezionali capacità intellettuali, è composto da adolescenti alla ricerca della propria identità e che lottano per trovare il proprio posto nel mondo. HOT SPOT è un documentario su più livelli, guidato dai personaggi, che parla di amicizia, gioventù e futuro, girato.

NOTE DI REGIA Ho seguito da vicino la crescita della classe 2021 in questi ultimi tre anni burrascosi. Io e il mio fotografo abbiamo accompagnato i ragazzi quotidianamente, utilizzando l'approccio del Cinema Verité. Ho dotato gli studenti di macchine fotografiche personali in modo che potessero documentare i piccoli momenti privati tipici dell'adolescenza e catturare lo stato di isolamento che ha permeato gli ultimi due anni. È un primo e raro sguardo su una nuova e inedita rappresentazione dei palestinesi. Sfidano il nostro punto di vista in un modo in cui non siamo abituati a confrontarci.

BIOGRAFIA Karin Kainer, pluripremiata regista e produttrice di documentari, crea progetti personali e avvincenti che hanno ottenuto il plauso della critica mondiale. Riconosciuta a livello internazionale nelle sale e in televisione (BBC, Amazon Prime, Al Jazeera, ARTE), la sua gamma di titoli include "Kosher Beach" (Oscar israeliano per il documentario breve 2020, vincitore del Krakow film festival 2020 e del BEIJIN FF International, anteprima mondiale DOC-NYC 2019, selezione ufficiale Docaviv film festival 2019, IDFA 2019). Attualmente Kainer sta lavorando a 3 progetti - 1 serie drammatica thriller di finzione - in fase di sviluppo; 2 progetti di documentari in produzione.

PRODUZIONE **KAINER FILMS** | PRODUTTORE **KARIN KAINER** |
CONTATTI **KARINKAINER@GMAIL.COM**

HOT SPOT

WORK IN PROGRESS | KARIN KAINER |
ISRAEL

EXPECTED RUNNING **104'**

CINEMATOGRAPHY **EINAV GIAT GOODMAN**

ESTIMATED BUDGET **€ 880.000**

FINANCING IN PLACE **€ 233.000**

GAP FINANCING TV CO-FINANCING AND CO-PRODUCTION

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION AND CO-PRODUCTION**

SHOOTING **NOVEMBER 2020**

END OF SHOOTING **2024**

LOGLINE Outstanding teenagers from all over the world, including well-known enemies, Palestinians, and Israelis, meet in an unusual international boarding school for change, peace & sustainability in Israel. Will they succeed?

SYNOPSIS A group of unique and brilliant teens, including Palestinians and Israelis, left their homes at 16 and came to Israel to study and live together in EMIS (Eastern Mediterranean International School), aiming to change the world. Friendships, stormy hormones, desperate love, quarrels, self-harm, laughter, sex, drugs, wars, and a worldwide pandemic are an integral part of the gang's daily life, and despite their exceptional intellectual abilities; they are adolescents searching for their identity and struggle to find their place in the world. HOT SPOT is a multilayered, characters driven - coming of age documentary, filmed across multiple countries, about friendship, youth, and the future.

DIRECTOR'S STATEMENT I have closely followed the class of 2021 growing up over these past three stormy years, going through everything. My photographer and I accompanied the kids on a daily/weekly basis using the Cinema Verité approach. In addition, I equipped the students with personal cameras so they could document small private moments that are typical of adolescence and capture the state of isolation that has permeated the past two years. It's a first and rare glimpse of a newer, novel representation of Palestinians. They challenge our point of view in a way we're not used to dealing with.

BIOGRAPHY Award-winning documentary film director and producer, Karin Kainer, creates personal and riveting documentary projects that have garnered worldwide critical acclaim. Screened internationally in theaters and on television (BBC, Amazon Prime, AlJazeera, ARTE), her range of titles include 'Kosher Beach' (Israeli Oscar for short documentary 2020, winner Krakow film festival 2020 and BEIJIN FF International, World premiere DOC-NYC 2019, official selection Docaviv film festival 2019, IDFA 2019). These days Kainer is working on 3 projects – 1 fiction thriller dramedy series – In development; 2 documentaries projects in production.

PRODUCTION **KAINER FILMS** | PRODUCER **KARIN KAINER** |
CONTACTS **KARINKAINER@GMAIL.COM**

IL TEMPIO DELLA MEMORIA

FINAL DEVELOPMENT | ALBERTO GEMMI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **75'**

SCENEGGIATURA **ALBERTO GEMMI**

MONTAGGIO **FRANCESCO PASTORE**

FOTOGRAFIA **FABIO CATALANO**

BUDGET PREVISIONALE **€ 195.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **PIEMONTE DOC FILM FUND**

(FASE DI SVILUPPO) E TAX CREDIT

RISORSE MANCANTI **€ 130.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, CO-PRODUZIONE,
DISTRIBUZIONE FONDI E TV**

INIZIO RIPRESE **INVERNO 2022 - 2023**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **INVERNO 2023**

LOGLINE Un'esperienza cinematografica nei pressi di un cimitero. Un luogo che sembra appartenere ai morti, ma con persone vive all'interno.

SINOSSI Cos'è la memoria storica e come ci relazioniamo con essa? Il cimitero germanico della Futa conserva i corpi di oltre 32.000 soldati tedeschi caduti in Italia durante il secondo conflitto mondiale. Nei pressi del cimitero, seguendo il ritmo delle stagioni, i personaggi del film "vivono" nel costante tentativo di preservare la memoria dall'oblio. Quello della memoria storica è un tema importante nel dibattito Europeo contemporaneo di oggi, quando sembra che i rapporti tra i singoli paesi possano essere facilmente messi in discussione.

NOTE DI REGIA Il tempio della memoria si pone l'obiettivo di affrontare il tema della memoria in questo preciso momento storico. Conoscere la storia dei luoghi e degli uomini diventa una forma di difesa e resistenza all'oblio. Con questo film ci proponiamo di assolvere a una funzione civile del documentario con la finalità di far riflettere soprattutto le nuove generazioni sul valore dei luoghi della memoria e sugli eventuali rischi provocati dal suo oblio o dalla semplificazione del conflitto.

BIOGRAFIA Alberto Gemmi (Reggio Emilia, 1984). Dopo gli studi alla Helsinki Faculty of Arts, si specializza in cinema all'Università di Bologna e ottiene un Master in Filmmaking a Parigi. Interessato all'interazione tra immagine, suono e memoria, le sue ricerche si concentrano sull'osservazione dei mutamenti del paesaggio e su temi complessi della società. Ha diretto documentari e film sperimentali presentati sia in Italia che all'estero. Il suo primo lungometraggio Ogni Opera di Confessione è stato selezionato a Visions du Réel. Dal 2013 lavora nel laboratorio di restauro all'interno della "Cineteca di Bologna".

PRODUZIONE **TEKLA FILMS** | PRODUTTORE **GIANLUCA DE ANGELIS** |
CONTATTI **3397603088 - GIANLUCA.DEANGELIS@TEKLA.TV**

THE TEMPLE OF MEMORY

FINAL DEVELOPMENT | ALBERTO GEMMI |
ITALY

EXPECTED RUNNING 75'

SCREENPLAY **ALBERTO GEMMI**

EDITING **FRANCESCO PASTORE**

CINEMATOGRAPHY **FABIO CATALANO**

ESTIMATED BUDGET **€ 195.000**

FINANCING IN PLACE **PIEMONTE DOC FILM FUND (IN DEVELOPEMENT)**
AND TAX CREDIT

GAP FINANCING **€ 130.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, CO-PRODUCTION,**
FUNDS DISTRIBUTION AND TV

SHOOTING **INVERNO 2022 - 2023**

END OF SHOOTING **WINTER 2023**

LOGLINE A cinematic journey inside and around a cemetery. A place that seems to belong to the dead, but with living people within.

SYNOPSIS What is historical memory and how do we relate to it? The Futa German cemetery preserves the bodies of more than 32,000 German soldiers who fell in Italy during the Second World War. Near the cemetery, following the rhythm of the seasons, the characters in the film 'live' in the constant attempt to preserve memory from oblivion. Historical memory is an important topic in contemporary European debate today, when it seems that relations between individual countries can be easily put in discussion.

DIRECTOR'S STATEMENT The Temple of Memory aims to address the theme of memory in this precise historical moment. Knowing the history of places and people becomes a form of resistance against forgetting. With this film we aim to fulfil a civil function of documentary filmmaking with the purpose of making the new generations reflect on the value of the places of memory and the possible risks caused by its oblivion or by the simplification of the conflict.

BIOGRAPHY Alberto Gemmi (Reggio Emilia, 1984). After studying at the Helsinki Faculty of Arts he specialized in Cinema at the University of Bologna and was awarded a Master's in Filmmaking in Paris. He is interested in the interaction between image, sound and memory. His research focuses on the observation of landscape mutations and on complex society issues. He has directed documentaries and experimental films premiered both in Italy and abroad. His first feature film Ogni Opera di Confessione is selected for Visions du Réel. Since 2013 he has worked at the film restoration laboratory in the "Cineteca di Bologna".

PRODUCTION **TEKLA FILMS** | PRODUCER **GIANLUCA DE ANGELIS** |
CONTACTS **3397603088 - GIANLUCA.DEANGELIS@TEKLA.TV**

L'UTOPIA DI PULCINELLA

**FINAL DEVELOPMENT | STEFANO MARTONE E
LUCIE GUESNIER | ITALIA E PORTOGALLO**



DURATA PREVISTA **70'**

SCENEGGIATURA **STEFANO MARTONE E
LUCIE GUESNIER**

MONTAGGIO **ROSA MAIETTA**

FOTOGRAFIA **JOÃO AFONSO VAZ**

BUDGET PREVISIONALE **€ 350.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **145.000**

RISORSE MANCANTI **€ 205.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, ACQUISIZIONE E CO-PRODUZIONE**

INIZIO RIPRESE **NOVEMBRE 2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **GENNAIO 2024**

LOGLINE Il viaggio del burattino Pulcinella e del burattinaio Bruno alla ricerca del duende, uno spirito misterioso che anima gli artisti.

SINOSSI Il film racconta l'ultima tournée di Bruno Leone, maestro dell'antica arte dei burattini napoletani, dal punto di vista di Pulcinella, un antieroe ribelle alle prese con i nemici più improbabili. Bruno è ormai stanco e demotivato e Pulcinella, spirito libero, decide di lasciare Napoli per ritrovare il duende, che gli umani sembrano aver smarrito. Il burattino comincia così un lungo viaggio, che lo porta prima in Portogallo e poi in Sud America. Nel frattempo, Bruno, in un viaggio parallelo che ripercorre le stesse tappe di quello di Pulcinella, ritrovai suoi colleghi europei e sudamericani.

NOTE DI REGIA Il progetto contiene in sé tre elementi fondamentali, intimamente legati: è un documentario dalla forte componente fiabesca, gioca continuamente sulla dicotomia burattino-burattinaio e racconta un viaggio. Si presenta come un road movie dalla struttura lineare; ma fin dal principio si delineano due traiettorie, una fiabesca, l'altra documentaristica, con un ritmo e uno stile diverso.

BIOGRAFIA Dopo aver svolto ricerche in America Latina, in Medio Oriente e nei Balcani, Stefano Martone nel 2013 realizza il suo primo documentario, Lucciole per lanterne, sulla gestione delle risorse idriche in Cile. Nel 2016 scrive e dirige DERT, ambientato in Bosnia 20 anni dopo la guerra. Il suo ultimo documentario è Viva Viviani (2021), dedicato al Raffaele Viviani. Dopo essersi specializzata in Storia sociale alla Paris 1-Sorbonne, Lucie Guesnier si dedica al teatro e alla scrittura. Dal 2017 si avvicina al documentario creativo. Dal 2019 sta sviluppando come autrice e regista Yanochka, sull'artista di origine russa Yana Maizel.

PRODUZIONE **LADOC E MAUS DA FITA** | PRODUTTORE **ARMANDO ANDRIA** |
CONTATTI **3402393211 - ARMANDO@LADOC.IT - INFO@LADOC.IT**

PULCINELLA'S UTOPIA

FINAL DEVELOPMENT | STEFANO MARTONE AND
LUCIE GUESNIER | ITALY AND PORTUGAL

EXPECTED RUNNING **70'**
SCREENPLAY **STEFANO MARTONE AND
LUCIE GUESNIER**
EDITING **ROSA MAIETTA**
CINEMATOGRAPHY **JOÃO AFONSO VAZ**
ESTIMATED BUDGET **€ 350.000**
FINANCING IN PLACE **145.000**
GAP FINANCING **€ 205.000**
LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, ACQUISITION AND CO-PRODUCTION**
SHOOTING **NOVEMBER 2022**
END OF SHOOTING **JANUARY 2024**



LOGLINE The journey of the puppet Pulcinella and the puppeteer Bruno in search of the duende, a mysterious spirit that animates the artists.

SYNOPSIS The film tells the last tour of Bruno Leone, master of the ancient art of Neapolitan puppetry, from the point of view of Pulcinella, a rebellious anti-hero grappling with the most unexpected enemies. As Bruno is now tired and unmotivated, Pulcinella, a free spirit, decides to leave Naples to rediscover the duende that humans seem to have lost. The puppet thus begins a long journey with a fairy-tale dimension, which takes him first to Portugal, then to Argentina, and finally to Brazil. Meanwhile, Bruno, in a parallel journey that retraces roughly the same stages as that of Pulcinella, meet his European and Latin American colleagues.

DIRECTOR'S STATEMENT The project contains three fundamental elements, intimately linked: it is a documentary with a strong fairy-tale component, it continually plays on the puppet-puppeteer dichotomy, and it tells a journey. Overall, it looks like a road movie with a linear structure; but from the beginning, two trajectories are outlined: one fairy-tale, the other documentary, with a different rhythm and style.

BIOGRAPHY After carrying out researches in Middle East, in South America and in the Balkans, Stefano Martone in 2013 he made his first documentary, Lucciole per lanterne, focused on the management of water resources in Chile. In 2016 he wrote and directed DERT, set in Bosnia 20 years after the war. His latest documentary is Viva Viviani (2021), dedicated to Raffaele Viviani. After specializing in Social History at Paris 1-Sorbonne, Lucie Guesnier focused on theatre and writing. Since 2017 she has been approaching creative documentary. Since 2019 she has been developing as an author-director the film Yanochka, a documentary on the Russian artist Yana Maizel.

PRODUCTION **LADOC AND MAUS DA FITA** | PRODUCER **ARMANDO ANDRIA** |
CONTACTS **3402393211 - ARMANDO@LADOC.IT - INFO@LADOC.IT**

LA SAL NEGRA

WORK IN PROGRESS | NIKOLA LORENZIN |
ITALIA



DURATA PREVISTA **60'**

SCENEGGIATURA **NIKOLA LORENZIN E
FRANCESCA GIOIA**

MONTAGGIO **ALESSANDRO BELO**

FOTOGRAFIA **NIKOLA LORENZIN**

BUDGET PREVISIONALE **€ 150.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 20.000**

RISORSE MANCANTI **€ 130.000**

OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE E COMMISSIONE**

INIZIO RIPRESE **MARZO 2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **LUGLIO 2024**

LOGLINE Erika ed Elvio, presidenti delle proprie comunità indigene anti e pro estrazione di litio, scommetteranno su futuri opposti mentre una trasformazione più grande di loro attraversa la Puna argentina.

SINOSSI Erika, 27 anni, è un'attivista contraria al litio, mentre Elvio, 31 anni, è un minatore di litio. Entrambi sono presidenti delle rispettive comunità indigene della Puna argentina. Il litio è considerato il nuovo oro bianco per il suo ruolo cruciale nella transizione energetica globale. Estratto per lo più nel Sud Globale per soddisfare la domanda del Nord Globale, l'estrazione di litio ha portato cambiamenti sociali e ambientali nelle comunità di Erika ed Elvio. Sostenendo ciascuno la propria causa scommettono su futuri opposti, mentre una trasformazione più grande di loro avanza sul territorio, che come un organismo sofferente prova a conciliare la dualità che lo attraversa.

NOTE DI REGIA Il nostro approccio si colloca tra il partecipativo e l'interventistico ed esclude le interviste frontalì. Con partecipativo intendiamo la discussione e la costruzione delle scene da filmare insieme ai nostri personaggi attraverso un approccio orizzontale non giudicante. Con interventistico intendiamo il nostro intervento esterno, concordato con i personaggi e basato su di essi, al fine di costruire narrazioni soggettive ibride per stimolare un'osservazione critica aperta all'interpretazione.

BIOGRAFIA Nikola Lorenzin (1989) è nato a Belgrado poco prima della dissoluzione della Jugoslavia, ma è cresciuto in Italia. Dopo essersi laureato in Ingegneria delle Energie Rinnovabili, si è dedicato alla fotografia e al cinema. Il suo lavoro fonde narrazioni aperte con un approccio documentaristico ibrido e soggettivo, all'incrocio tra l'osservativo, l'interventistico e il partecipativo. Attualmente vive tra Pisa e Milano, dove ha co-fondato il collettivo di registi Santabelva.

PRODUZIONE **INTERVALLO FILM** | PRODUTTORI **MARCO GERNONE E
NICCOLÒ NATALI** | CONTATTI **INTERVALLOFILMCOOP@GMAIL.COM**

LA SAL NEGRA

WORK IN PROGRESS | NIKOLA LORENZIN |
ITALY

EXPECTED RUNNING 60'

SCREENPLAY **NIKOLA LORENZIN AND FRANCESCA GIOIA**

EDITING **ALESSANDRO BELO**

CINEMATOGRAPHY **NIKOLA LORENZIN**

ESTIMATED BUDGET **€ 150.000**

FINANCING IN PLACE **€ 20.000**

GAP FINANCING **€ 130.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION E COMMISSION**

SHOOTING **MARCH 2022**

END OF SHOOTING **JULY 2024**

LOGLINE Erika and Elvio, presidents of their indigenous communities who are anti and pro-lithium mining, bet on opposite futures as a transformation bigger than themselves runs through the Argentinian Puna.

SYNOPSIS Erika, 27 yo, is an no-lithium activist, while Elvio, 31 yo, is a lithium miner. They are both presidents of their respective indigenous communities of the Argentinian Puna. Lithium is deemed the new white gold because of its crucial role in the global energy transition. Mostly extracted in the Global South to satisfy Global North demand, lithium mining has brought social and environmental changes to Erika and Elvio's communities. They each stand for their own cause betting on opposite futures as a transformation greater than themselves advances on the land, which like a suffering organism tries to reconcile the duality that runs through it.

DIRECTOR'S STATEMENT Our approach lies at the boundary between partecipative and interventional and excludes frontal interviews. With partecipative, we intend the discussion and construction of the scenes to be filmed together with our characters through a horizontal non-judgmental approach. With interventional, we intend our external intervention, agreed with and based upon our characters, in order to build hybrid subjective narratives, to stimulate a critical observation open to interpretation.

BIOGRAPHY Nikola Lorenzin (1989) was born in Belgrade just before the dissolution of Yugoslavia, but he grew up in Italy. After graduating in Renewable Energy Engineering, he focused on photography and film-making. His work merges open-ended narratives with a hybrid subjective documentary approach at the intersection between observational, interventional and participative. He is currently based between Pisa and Milan, where he co-founded the collective of directors Santabelva.

PRODUCTION **INTERVALLO FILM** | PRODUCERS **MARCO GERNONE E NICCOLÒ NATALI** | CONTACTS **INTERVALLOFILMCOOP@GMAIL.COM**

LA VALLE SCALZA

FINAL DEVELOPMENT | CARLO PREVOSTI E
ALBERTO MARONI BIROLDI | ITALIA



DURATA PREVISTA **80'**

SCENEGGIATURA **CARLO PREVOSTI**

FOTOGRAFIA **GIANFRANCO BONALDO E
CARLO PREVOSTI**

BUDGET PREVISIONALE **€ 150.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 50.000**

RISORSE MANCANTI **€ 100.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, CO-PRODUZIONE, COMMISSIONE E
DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **MARZO 2023**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **JULY 2023**

LOGLINE 2016. In Val Grande, la più grande area selvaggia d'Italia, un bivacco va a fuoco. Si salva solo una piccola telecamera. Dentro la scheda di memoria restano le immagini girate dall'uomo che per sedici anni ha vissuto in quella valle, senza regole e padroni: Gianfry, l'eremita scalzo.

SINOSSI Il 15 giugno 2015 Gianfranco Bonaldo, detto Gianfry, muore per avvelenamento da stricnina. Le cause non sono chiare, anche se sembra essere solo un tragico errore. Sedici mesi dopo la sua morte, il bivacco dove viveva va a fuoco e tutte sue cose vanno distrutte. Si salva solo una telecamera, prestata da un gruppo di amici per documentare la sua vita nella natura. Partendo da questo prezioso materiale, il documentario si propone di ricostruire la vita di Gianfry, dall'infanzia dura e difficile al riscatto solitario in Val Grande, dove visse per più di 16 anni, trovando redenzione e pace.

NOTE DI REGIA Realizzare un film su Gianfranco Bonaldo, significa non solo raccontare una vita eccentrica, ma anche affrontare alcune delle questioni fondamentali della vita di ognuno. Gianfry, contro ogni aspettativa, ha saputo reagire alle violenze subite in gioventù, costruendosi un'esistenza diametralmente opposta. Il film vuole trasformare la sua storia in un messaggio universale su come una seconda possibilità viene concessa a chi ha il coraggio di andare a cercarla anche in un luogo selvaggio come questo.

BIOGRAFIA Alberto Maroni Biroldi è batterista jazz, percussionista e tecnico audio. Nel 2008 conosce Gianfranco Bonaldo e decide di raccontare la sua storia attraverso un documentario Carlo Prevosti è un videomaker e documentarista, ha esordito nel 2010 con "Con le ruote per terra" e "Sentire il mio passo sulla strada". Nel 2012 completa il suo terzo documentario "Movimento per 21 pianoforti", Seguono diversi film tra cui "L'ultima Oopstar" che ha vinto il premio del Concorso Italiano del 58° Festival dei Popoli a Firenze.

PRODUZIONE **EFFENDEM FILM E INSOLITO CINEMA |**

PRODUTTORI **FEDERICO MINETTI | CONTATTI 3496363543 - MINEFE@GMAIL.COM**

BAREFOOT VALLEY

FINAL DEVELOPMENT | CARLO PREVOSTI AND
ALBERTO MARONI BIROLDI | ITALY

EXPECTED RUNNING 80'

SCREENPLAY **CARLO PREVOSTI**

CINEMATOGRAPHY **GIANFRANCO BONALDO AND
CARLO PREVOSTI**

ESTIMATED BUDGET **€ 150.000**

FINANCING IN PLACE **€ 50.000**

GAP FINANCING **€ 100.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, CO-PRODUCTION, COMMISSION AND
DISTRIBUTION**

SHOOTING **MARCH 2023**

END OF SHOOTING **JULY 2023**



LOGLINE 2016. In Val Grande, Italy's largest wilderness area, a bivouac goes up in flames. Only a Gopro cam is saved. The footage stored in the camera was shot by the man who had been living in that valley for sixteen years, without rules and masters: Gianfry, the barefoot hermit.

SYNOPSIS On June 15, 2015, Gianfranco Bonaldo, known as Gianfry died of strychnine poisoning. The causes are still unclear, although it appears to be just a tragic mistake. Sixteen months after his death, the bivouac where he used to live burns down, all his belongings are destroyed. Only a gopro cam, lent to him by a group of friends to document his life in the wild, unfiltered, is saved. Starting with this precious material, the documentary aims to reconstruct his life from a harsh and difficult childhood to his days as a hermit in Val Grande, where Gianfry had been liveing for more than 16 years, finding his redemption and peace.

DIRECTOR'S STATEMENT Making a film about Gianfranco Bonaldo, means not only telling the story of an eccentric life, but also facing some of the fundamental questions of everyone's life. Gianfry, as he was known, against all expectations, was able to react to the violence he suffered in his youth, building himself a complete different life. The film wants to turn his personal story into a universal message about how a second chance is granted to those who have the courage to go looking for it even in the wildest.

BIOGRAPHY Alberto Maroni Biroldi is a jazz drummer, percussionist and audio technician. In 2008 he met Gianfranco Bonaldo and decide to tell his story through a documentary. Carlo Prevosti is a videomaker and documentary filmmaker, he made his debut in 2010 with "With Wheels on the Ground" and "Feel My my step on the road". In 2012 he completed his third documentary "Movement for 21 Pianos". Several films followed, including "The Last Oopstar" which won the Italian Competition prize at the 58th Festival dei Popoli in Florence.

PRODUCTION **EFFENDEM FILM AND INSOLITO CINEMA |**
PRODUCERS **FEDERICO MINETTI |** CONTACTS **3496363543 - MINEFE@GMAIL.COM**

LOOKING FOR LENIN

WORK IN PROGRESS | VICENZO CAMPISI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **52'/90'**
SCENEGGIATURA **GUIDO MARTELLA E
VICENZO CAMPISI**
MONTAGGIO **VINCENZO CAMPISI**
FOTOGRAFIA **ANTONIO VEZZARI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 110.000**
RISORSE MANCANTI **€ 70.000**
OBBIETTIVO **CO-PRODUZIONE**
INIZIO RIPRESE **OTTOBRE 2021**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2022**

LOGLINE Stati non riconosciuti, comunità gipsy e statue di Lenin: un viaggio alla scoperta della Moldavia, della Transnistria e di ciò che rimane dell'URSS.

SINOSSI Una troupe parte per l'autoproclamata Repubblica di Pridnestrovie, anche detta "Transnistria", territorio dell'Est Europa dove ancora oggi sono presenti statue di Lenin e simboli sovietici. Giunti alla frontiera, vengono respinti, ritrovandosi così a dover reinventare il proprio documentario in Moldavia. Qui scopre un mondo in bilico tra nostalgia del passato e ricerca di una nuova identità: conosce la regione autonoma della Gagauzia, dove sono ancora attive le fattorie collettive (kolchoz), e Soroca, "capitale gipsy dell'ex-URSS". Varca infine il confine transnistriano. Tornato in Italia il gruppo trova a Cavriago l'ultimo busto di Lenin e forse una risposta al senso del proprio viaggio.

NOTE DI REGIA La storia è narrata attraverso l'uso di materiali di varia natura. Interviste composte e di ampio respiro si alternano a immagini di repertorio, in costante parallelo tra mondo presente e passato sovietico, ma anche a inquadrature "rubate", utili al racconto delle avventure della troupe. Le sequenze distese dei territori rurali esaltano i suoni e i silenzi della natura, mescolandosi a contesti urbani frenetici e chiassosi. Un'eterogeneità di stile che fa eco ed esplicita la complessità del paese.

BIOGRAFIA

2021 - in corso: MILANO FUORI PORTA: web serie docu-fiction. Antologia di racconti delle periferie e dell'hinterland milanese attraverso l'immaginario di film esistenti;
2019: KRAMPUS videoclip (selezionato al Kaniv International Film Festival);
2018: MALEDETTE ROCKSTAR videoclip (vincitore miglior videoclip al Valsusa Film Fest);
2015 - 2017: MILZAMAN web serie/lungometraggio (distribuito in home video e su Amazon Prime). Avventure di un grottesco super eroe palermitano che combatte la mafia.

PRODUZIONE **ASSOCIAZIONE CULTURALE LA MALADOLESCENZA |**

PRODUTTORI **LIGU GIUSEPPE MAMMANA |**

CONTATTI **LAMALADOLESCENZA@GMAIL.COM - WWW.LAMALADOLESCENZA.COM**

LOOKING FOR LENIN

WORK IN PROGRESS | VICENZO CAMPISI |
ITALY

EXPECTED RUNNING 52'/90

SCREENPLAY **GUIDO MARTELLA AND VINCENZO CAMPISI**

EDITING **VINCENZO CAMPISI**

CINEMATOGRAPHY **ANTONIO VEZZARI**

ESTIMATED BUDGET **€ 110.000**

GAP FINANCING **€ 70.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION**

SHOOTING **OCTOBER 2021**

END OF SHOOTING **DECEMBER 2022**

LOGLINE Unrecognized states, gipsy communities and Lenin statues: a journey to discover Moldova, Transnistria and what remains of the USSR.

SYNOPSIS A troupe goes to the self-proclaimed Republic of Pridnestrovie, known as Transnistria, a territory in former USSR where you can still find Lenin statues and other Soviet symbols today. Once reached the border, however, the guys are rejected. They have to reinvent their work in Moldova from scratch. They discover a world poised between nostalgia and the search for a new identity: they explore the autonomous region of Gagauzia, where the collective farms called "kolkhoz" are still active. They travel to Soroca, gipsy capital of the USSR; finally, they cross Transnistrian border. Back in Northern Italy, they find the last bust of Lenin and perhaps the answer of their journey.

DIRECTOR'S STATEMENT The story is told using materials of various kinds. Composed and wide-ranging interviews, alternate with archive images - in constant parallelism between the present world and the Soviet past - but also with stolen shots, a useful resource for narrating the troupe's adventures. The expansive sequences of rural areas enhance the sounds and silences of nature, mingling with frenetic and noisy urban contexts. A heterogeneity of style that echoes and expresses the complexity of Moldova.

BIOGRAPHY

2021 - ongoing: MILANO FUORI PORTA (Milan Out of Town): a web docu-movie series. Anthology of tales from the suburbs and hinterland of Milan through the imagery of existing films;

2019: KRAMPUS: videoclip (selected at the Kaniv Film Festival);

2018: MALEDETTE ROCKSTAR: videoclip (winner of best videoclip at Valsusa Film Fest);
2015 - 2017: MILZAMAN: web series / feature film (distributed in home video and on Amazon Prime) Adventures of a grotesque super-hero from Sicily who fights the Mafia.

PRODUCTION **ASSOCIAZIONE CULTURALE LA MALADOLESCENZA |**

PRODUCERS **LUIGI GIUSEPPE MAMMANA |**

CONTACTS **LAMALADOLESCENZA@GMAIL.COM - WWW.LAMALADOLESCENZA.COM**

LOOKING FOR NIVOLA

WORK IN PROGRESS | PETER MARCIAS |
ITALIA



DURATA PREVISTA **80'**

SCENEGGIATURA **FILIPPO SOLDI E PETER MARCIAS**

FOTOGRAFIA **MARCO VITALE E ALBERTO MASALA**

BUDGET PREVISIONALE **€ 140.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 112.000**

RISORSE MANCANTI **€ 28.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, ACQUISIZIONE, CO-PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **2020**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2022**

LOGLINE Da Orani a New York: Looking for Nivola è la storia di un uomo che dalla Sardegna emigrò negli States sfuggendo alle leggi razziali. Grazie all'amore della sua terra inventò una nuova forma d'arte.

SINOSSI "Looking for Nivola" racconta la storia di Costantino Nivola con interviste a quanti lo hanno conosciuto, materiali di repertorio e le immagini delle sue bellissime opere d'arte. Nato poverissimo nella Sardegna dei primi anni del Novecento, Costantino frequenta una delle più moderne scuole di grafica d'Italia. Qui conosce Ruth, ebrea, e la sposa. A causa delle leggi razziali, i due emigrano negli Stati Uniti. Qui Costantino, frequentando altri artisti, inventa il Sand Casting, un nuovo modo di dipingere e scolpire con la sabbia. Costantino Nivola da Orani è richiesto in tutti gli Stati Uniti e le sue opere vengono conosciute in tutto il mondo.

NOTE DI REGIA Da Orani, nel cuore della Sardegna, Costantino Nivola arriva a New York. In America, conoscerà la povertà più assoluta. Ma in America Nivola sarà anche l'uomo che rinnoverà l'arte con il ricordo delle sue tradizioni millenarie e con la sapienza dei suoi avi muratori, creando una nuova forma d'arte. Sono partiti da questo, raccontare un grande uomo e un periodo storico ben preciso.

BIOGRAFIA Peter Marcias (Oristano, 1977) esordisce con numerosi corti, fino a realizzare la sua opera prima *Un attimo sospesi* (2008), e *I bambini della sua vita* (2011) che ottiene il Globo d'Oro per la migliore attrice a Piera Degli Esposti. Nel 2012, *Dimmi che destino avrà* è presentato al Torino Film Festival, e *La nostra quarantena*, è evento speciale alla Mostra Internazionale di Pesaro e finalista ai Nastri D'Argento. *Nilde lotti, il tempo delle donne*, il suo ultimo film è stato presentato alle Giornate degli Autori della 77^ Mostra di Venezia. Ha ottenuto la candidatura ai Nastri D'Argento, ed è uscito nelle sale italiane e streaming distribuito da I Wonder Pictures.

PRODUZIONE **SKY SURVEY SYSTEM, ULTIMA ONDA PRODUZIONI SRLS, MAGAZZINO ITALIAN ART, FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION E COMUNE DI ORANI** | PRODUTTORI **ALBERTO MASALA E PETER MARCIAS** |
CONTATTI **ULTIMAONDAPD@GMAIL.COM - INFO@SKYSS.IT**

LOOKING FOR NIVOLA

WORK IN PROGRESS | PETER MARCIAS |
ITALY

EXPECTED RUNNING 80'

SCREENPLAY **FILIPPO SOLDI AND PETER MARCIAS**

CINEMATOGRAPHY **MARCO VITALE AND ALBERTO MASALA**

ESTIMATED BUDGET **€ 140.000**

FINANCING IN PLACE **€ 112.000**

GAP FINANCING **€ 28.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, ACQUISITION, CO-PRODUCTION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **2020**

END OF SHOOTING **DECEMBER 2022**

LOGLINE From Orani to NY: "Looking for Nivola" is the story of a man who emigrated from Sardinia to the States, escaping racial laws. Thanks to his love for the land, he invented a new form of art.

SYNOPSIS "Looking for Nivola" tells the story of Costantino Nivola with interviews of those who knew him, archive material and images of his beautiful works of art. Born extremely poor in early 20th century Sardinia, Costantino attended one of the most modern graphic design schools in Italy. There he met Ruth, a Jewess, and married her. Following the racial laws, the couple emigrated to the United States. Here Costantino, hanging out with other artists, invented Sand Casting, a new way of painting and sculpting with sand. Costantino Nivola from Orani became popular throughout the United States and his works became known all over the world.

DIRECTOR'S STATEMENT From Orani, in the heart of Sardinia, Costantino Nivola arrives in New York. In America, he will know absolute poverty. But in America, Nivola will also be the man who will renew art using the memory of his millenary traditions and the wisdom of his mason ancestors, creating a new form of art. I started from this, to tell the story of a great man and a precise historical period.

BIOGRAPHY Peter Marcias (Oristano, 1977) made his debut with several short films, culminating in his debut feature *Un attimo sospesi* (2008), and *I bambini della sua vita* (2011), which won the Golden Globe for Best Actress for Piera Degli Esposti. In 2012, *Dimmi che destino avrò* is presented at the Turin Film Festival, and *La nostra quarantena*, is a special event at the Pesaro International Film Festival and a finalist at the Nastri D'Argento. *Nilde lotti, il tempo delle donne*, his latest film was presented at the Venice Days of the 77th Venice Film Festival. It was nominated for the Nastri D'Argento, and was released in Italian cinemas and streaming distributed by I Wonder Pictures.

**PRODUCTION SKY SURVEY SYSTEM, ULTIMA ONDA PRODUZIONI SRLS,
MAGAZZINO ITALIAN ART, FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION AND
COMUNE DI ORANI | PRODUCERS ALBERTO MASALA E PETER MARCIAS |
CONTACTS ULTIMAONDAPD@GMAIL.COM - INFO@SKYSS.IT**

MANU GINÓBILI

FINAL DEVELOPMENT | SAMUELE ROSSI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **1 X 90'/3 X 52'**

SCENEGGIATURA **ALE NAVÀ**

BUDGET PREVISIONALE **€ 500.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 150.000 (TAX CREDIT E**

RISORSE PROPRIE)

RISORSE MANCANTI **€ 350.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, CO-PRODUZIONE E COMMISSIONE**

INIZIO RIPRESE **MARZO/APRILE 2023**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **SETTEMBRE/OTTOBRE 2023**

LOGLINE "Un uomo straordinariamente normale, partito da ragazzo dal sud dell'Argentina, arriva in Italia e presto scopre di diventare una Superstar Mondiale."

SINOSSI Un ragazzino di Bahía Blanca nel sud dell'Argentina segue le orme dei fratelli maggiori Sebastian e Leandro, nonché di suo Papà Jorge ed impara a giocare a basket. Dopo una brillante adolescenza con la palla a spicchi, "El Huevo" all'anagrafe Oscar Sanchez, lo convince a trasferirsi a La Rioja a 1300 km da casa sua. Mamma Raquel è contraria, non vuole che il figlio vada così lontano, ma lui accetta la sfida e viene eletto miglior esordiente della Liga Nacional. Il suo nome è un allettante scommessa per Coach Gebbia che lo porta in Italia a Reggio Calabria e dopo per Ettore Messina a Bologna, dove vince tutte le competizioni e presto scopre di diventare una Superstar Mondiale nella Nba e lo sportivo argentino più amato di tutti i tempi.

NOTE DI REGIA Il Docu-film fa emergere la storia personale della leggenda del Basket Emanuel David Ginobili ed il suo incredibile percorso di vita. Dalle sue umili origini nel sud dell'Argentina, fino allo status di superstar Mondiale. Gli spettatori viaggeranno con lui e lo conosceranno come padre e giocatore, acrobatico, irresistibile, leader umile, capace di vincere ovunque e senza mai perdere la sua espressione, quella di un uomo straordinariamente normale.

BIOGRAFIA Samuele Rossi è un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico. Esordisce alla regia di lungometraggio nel 2011 con *La strada verso casa*. Ha diretto diversi film documentari premiati in tutto il mondo (*La memoria degli ultimi*, *Indro. L'uomo che scriveva sull'acqua...*). Il suo ultimo film di finzione è *Glassboy*, una co-produzione internazionale premiata come miglior film europeo per ragazzi. Con la sua società Echivisivi ha prodotto anche *Sulle tracce di Antonio Tabucchi* e *L'Assedio*.

PRODUZIONE **SOLARIA FILM E MINERVA PICTURES |**

PRODUTTORE **EMANUELE NESPECA |**

CONTATTI **INFO@WEFORYOUEVENTS-COMMUNICATION.COM**

MANU GINÓBILI

FINAL DEVELOPMENT | SAMUELE ROSSI |
ITALY

EXPECTED RUNNING 1 X 90' / 3 X 52'

SCREENPLAY ALE NAVA

ESTIMATED BUDGET € 500.000

FINANCING IN PLACE € 150.000 (TAX CREDIT AND PERSONAL RESOURCES)

GAP FINANCING € 350.000

LOOKING FOR PRE-ACQUISITION, CO-PRODUCTION AND COMMISSION

SHOOTING MARCH/APRIL 2023

END OF SHOOTING SEPTEMBER/OCTOBER 2023

LOGLINE "An extraordinarily normal man, left as a boy from southern Argentina, arrives in Italy and soon discovers that he is becoming a World Superstar."

SYNOPSIS A little boy from Bahia Blanca in southern Argentina follows in the footsteps of his older brothers Sebastian and Leandro and his dad Jorge and learns to play basketball. After a brilliant adolescence with the basketball, "El Huevo" known as Oscar Sanchez, convinces him to move to La Rioja, 1300 km from his home. Mother Raquel is against, she doesn't want her son to go that far, but he accepts the challenge and is elected best rookie of the Liga Nacional. His name is a tempting bet for Coach Gebbia who takes him to Italy in Reggio Calabria and then for Ettore Messina to Bologna, where he wins all the competitions and soon discovers that he is a World Superstar in the NBA and the most loved Argentine sportsman of all times.

DIRECTOR'S STATEMENT The Docu-film brings out the personal story of the basketball legend Emanuel David Ginobili and his incredible life path. From his humble origins in southern Argentina to his Mondial Superstar status. The spectators will travel with him and they will know him as a father and player, acrobatic, unstoppable, humble leader, capable of winning everywhere and without ever losing his expression, that of an extraordinarily normal man.

BIOGRAPHY Samuele Rossi is an Italian director, screenwriter, producer and academic. He made his cinema debut in 2011 (The way back home) and he directed several movies documentaries (as like The Last Standing and Indro. The man who wrote on water) awarded in all world. His last feature movie is Glassboy an international co-production awarded with the EFCA Best European Film for Children. With his company Echivisivi has also produced Se di tutto resta un poco. About Antonio Tabucchi and The siege.

PRODUCTION SOLARIA FILM E MINERVA PICTURES |

PRODUCER EMANUELE NESPECA |

CONTACTS INFO@WEFORYOUEVENTS-COMMUNICATION.COM

MBAJ MENDE (UN INCONTRO CON FATOS LUBONJA)

FINAL DEVELOPMENT | STEFANO GROSSI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **52'/70'**

SCENEGGIATURA **STEFANO GROSSI**

MONTAGGIO **LUCA MANDRILE**

FOTOGRAFIA **ANGELO SANTOVITO**

BUDGET PREVISIONALE **€ 90.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 55.000**

RISORSE MANCANTI **€ 35.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, CO-PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **LUGLIO 2021**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **LUGLIO 2023**

LOGLINE Chi era lo scrittore albanese Fatos Lubonja a vent'anni, prima di finire in un gulag come dissidente? E chi è oggi, settantenne, a trent'anni di distanza dalla sua liberazione? Qual è il bilancio della sua vita?

SINOSSI Ritratto dello scrittore e intellettuale albanese Fatos Lubonja, condannato a 17 anni di carcere da Enver Hohxa (1973-1991). Lubonja rievoca frammenti della propria storia, nella cornice della storia dell'Albania comunista e post-comunista. Le riprese sono alternate a quelle delle rovine del gulag di Spac e a quelle di Calci (Pisa), la casa sulle colline toscane dove lo scrittore trascorre diversi mesi all'anno, integrate dalle foto del suo archivio personale, che rievoca le diverse stagioni della sua vita: da giovane oppositore del regime comunista a voce dissidente sia della prima Albania post-comunista di Sali Berisha che dell'attuale Demokratura opaca e corrotta di Edi Rama.

NOTE DI REGIA Cosa resta di ciò che era Fatos Lubonja a vent'anni, dopo la sua incarcerazione in un gulag? E cosa resta di ciò che è diventato a quarant'anni, dopo la sua liberazione, nella difficile transizione dell'Albania dalla dittatura alla democrazia? Come cambia la visione delle possibilità che la vita offre a un giovane in un paese schiacciato da una dittatura? E come cambia la visione della vita di un adulto che quelle possibilità le ha sperimentate nella sua esistenza di libero cittadino di un paese democratico?

BIOGRAFIA Nato a Milano nel 1963. Ha diretto cortometraggi, lungometraggi e documentari, presentati in vari festival nazionali ed internazionali. Ha tradotto e curato libri sul cinema per Gremese, Lindau, Marcos y Marcos. Ha tenuto seminari di Filmologia e Storia del Cinema all'Università di Genova.

PRODUZIONE **FARGO ENTERTAINMENT SRL, FILMROUGE COOP ARL E OWN AIR SRL | PRODUTTORI LUISA PORRINO, ANGELO SANTOVITO E ALFREDO BORRELLI | CONTATTI STEFANORAFFAELE.GROSSI@GMAIL.COM - FILMROUGEPRODUZIONI@GMAIL.COM**

MBAJ MENDE (A MEETING WITH FATOS LUBONJA)

FINAL DEVELOPMENT | STEFANO GROSSI |
ITALY

EXPECTED RUNNING 52'/70'

SCREENPLAY **STEFANO GROSSI**

EDITING **LUCA MANDRILE**

CINEMATOGRAPHY **ANGELO SANTOVITO**

ESTIMATED BUDGET **€ 90.000**

FINANCING IN PLACE **€ 55.000**

GAP FINANCING **€ 35.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, CO-PRODUCTION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **JULY 2021**

END OF SHOOTING **JULY 2023**

LOGLINE Who was the Albanian writer Fatos Lubonja when he was twenty, before his incarceration in a gulag as a dissident? And who is him, today, thirty years after his liberation? What is the balance of his life?

SYNOPSIS A portrait of the Albanian writer and intellectual Fatos Lubonja, sentenced to 17 years in prison by Enver Hoxha (1973-1991). Lubonja recalls fragments of his own history, in the frame of the history of communist and post-communist Albania.

The shootings are alternated with those of the ruins of the Spac gulag and with those of Lubonja's Italian home on the Tuscan hills in Calci (Pisa), where the writer spends several months a year, supplemented by his personal photo archive, which recalls the different seasons of his life: from a young opponent of the communist regime to a dissident voice both from the first post-communist Albania of Sali Berisha and from the current dull and corrupt Demokratura of Edi Rama.

DIRECTOR'S STATEMENT What remains of what Fatos Lubonja was when he was twenty, after his incarceration in a gulag? And what remains of what it has become when he was forty, after its liberation, in the difficult transition of Albania from dictatorship to democracy? How does the vision of the possibilities that life offers to a young man in a country crushed by a dictatorship? And how does the vision of an adult's life change when he has experienced those possibilities in his new existence as a free citizen of a democratic country?

BIOGRAPHY Born in Milan in 1963. Author of short films, feature films and documentaries, premiered in various festivals. Translator and Italian editor of several books on cinema for Gremese, Lindau, Marcos Y Marcos. He has held seminars on Filmology and History of Cinema at the University of Genoa.

PRODUCTION **FARGO ENTERTAINMENT SRL, FILMROUGE COOP ARL AND OWNAIR SRL** | PRODUCERS **LUISA PORRINO, ANGELO SANTOVITO AND ALFREDO BORRELLI** | CONTACTS **STEFANORAFFAELE.GROSSI@GMAIL.COM - FILMROUGEPRODUZIONI@GMAIL.COM**

MY GAME CHANGER

FINAL DEVELOPMENT | NEVET MAZOR E
LIRAN ATZMOR | ISRAELE



DURATA PREVISTA **4 X 40'/75'**

BUDGET PREVISIONALE **€ 700.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 521.000**

RISORSE MANCANTI **€ 221.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, CO-PRODUZIONE E COMMISSIONE**

INIZIO RIPRESE **MARCH 2023**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **AGOSTO 2024**

LOGLINE Nevet, un giovane autistico che ha imparato a comunicare grazie ai videogiochi, decide di sviluppare alcune sue competenze con l'aiuto di persone di culture diverse, che hanno usato i videogiochi per familiarizzare con la vita reale.

SINOSSI Fino all'età di 17 anni, Nevet quasi non sapeva come comunicare con il mondo esterno. In quanto autistico di livello 3, anche se verbale, non sapeva come stabilire relazioni o avere conversazioni. La cosa che finalmente gli ha insegnato a interagire è stato un videogioco. Quando ha postato su un forum di videogiochi, chiedendo se qualcun altro avesse dei videogiochi che lo avessero aiutato, non si aspettava di raggiungere così tante persone. La scoperta di non essere l'unico ad aver usato i videogiochi per affrontare la vita reale dà a Nevet una nuova speranza. Decide di intraprendere un viaggio in tutto il mondo per incontrare altri giocatori di culture diverse che hanno imparato ad affrontare la vita grazie ai videogiochi.

NOTE DI REGIA My Game Changer è un documentario emozionante su persone provenienti da comunità e contesti diversi che utilizzano gli strumenti acquisiti grazie ai videogiochi per affrontare le difficoltà della loro vita. È un film sulle persone, sulle loro storie personali e sulle loro emozioni. È un film di un autore autistico verbale che presenta agli spettatori la propria storia. Oltre alla storia di Nevet, il film ci presenterà altri giocatori provenienti da contesti e culture diverse. Ognuno di loro cerca di utilizzare la logica dei videogiochi per affrontare le sfide della propria vita. L'obiettivo delle loro storie è quello di trasmettere l'esperienza universale di essere un outsider e di come le persone possano aiutarsi a vicenda anche stando dall'altra parte del mondo.

BIOGRAFIA Nevet Mazor, regista autistico. Per realizzare i suoi sogni, ha studiato in 3 diverse scuole di cinema. Ha recitato come regista, direttore della fotografia e A.D. in diversi documentari con protagonisti personaggi neurodivergenti. Recentemente, è stato accettato come sceneggiatore e consulente ASD nell'imminente seconda stagione della serie drammatica "Special" (Kan 11). Oltre al cinema, il suo hobby di sempre è il gioco, un campo che ha studiato durante il suo master in comunicazione, concentrandosi sul ruolo dei videogiochi nell'identità dei giocatori.

PRODUZIONE **KOL-MINEY** | PRODUTTORI **ORLY TOPEL E VIVI HALPERN** |
CONTATTI +972 505304401 - ORLY@KOL-MINEY.COM - VIVI@KOL-MINEY.COM

MY GAME CHANGER

FINAL DEVELOPMENT | NEVET MAZOR AND
LIRAN ATZMOR | ISRAEL

EXPECTED RUNNING **4 X 40'/75'**

ESTIMATED BUDGET **€ 700.000**

FINANCING IN PLACE **€ 521.000**

GAP FINANCING **€ 221.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, CO-PRODUCTION AND COMMISSION**

SHOOTING **NOVEMBER 2020**

END OF SHOOTING **AUGUST 2024**

LOGLINE Nevet, a young autistic who learned to communicate from gaming, decides to develop the life skills he never had with help of other people from different cultures, who used video games to learn about real life

SYNOPSIS Until he was 17, Nevet hardly knew how to communicate with the outside world. As a level 3 autistic, even though he was verbal, he still didn't know how to make relationships or have conversations. The thing that finally taught him human interactions was a video game. Nevet's life changed when he posted on a gaming channel, asking if anyone else have any video games that helped them. Within two days his post reached hundreds of people. The discovery that he isn't the only one that used gaming to learn about real life gives Nevet new hope. He decides to go on a worldwide journey to meet other gamers from different cultures who learned how to deal with life from video games.

DIRECTOR'S STATEMENT My Game Changer is an emotional documentary about people from different communities and backgrounds who use tools they have acquired from gaming to cope with difficulties in their lives. It's a Film about people and their personal stories and emotions. This is a film by a verbal autistic creator who would present his own story to viewers. Besides Nevet's story, the film would introduce us to other gamers from different backgrounds and cultures. Each of them tries to use the logic of video games to face the challenges in his life. The aim of their stories is to convey the universal experience of being an outsider and how people can help each other from the other side of the world.

BIOGRAPHY Nevet Mazor, a proud autistic filmmaker. To achieve his filmmaking dreams, he has learned in 3 different film schools. He acted as a director, cinematographer, and A.D. in several documentaries starring neurodivergent characters. Lately, he has been accepted as a screenwriter and ASD consultant in the upcoming second season of the drama series "Special" (Kan 11). Besides Films, his lifelong hobby is gaming, a field he researched in his M.A. in communication, focusing on the role of video games in gamers' identity.

PRODUCTION **KOL-MINEY** | PRODUCERS **ORLY TOPEL AND VIVI HALPERN** |
CONTACTS **+972 505304401 - ORLY@KOL-MINEY.COM - VIVI@KOL-MINEY.COM**

NANYANG

FINAL DEVELOPMENT | ENRICO PARENTI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **80'**

FOTOGRAFIA **ENRICO PARENTI**

BUDGET PREVISIONALE **€ 330.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 120.000**

RISORSE MANCANTI **€ 110.000**

OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **GENNAIO 2023**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **2024**

LOGLINE Il racconto della vita incredibile di una donna si intreccia con quello della Cina del ventesimo secolo, paese con un passato ancora oscuro che dei diari potrebbero rivelare.

SINOSSI Nanyang nasce a Pechino nel 1950. Suo padre è Li Rui, segretario personale per gli affari industriali di Mao Tse-tung. Bambina prodigo del ping pong, operaia dell'industria bellica, addetta alla costruzione di superconduttori elettromagnetici al CERN ed infine insegnante a Berkeley. Una vita ricca: soprattutto di colpi di scena. Come quello attuale: Nanyang oggi vive ed inseagna in California, dove sta lottando in tribunale per rendere di pubblico dominio i diari in cui il padre, dal 1946 al 2003, ha raccontato la Cina come nessun altro ha fatto, direttamente dalle sale del potere.

NOTE DI REGIA Da subito la storia di Nanyang, nella sua incredibile avventurosità, mi è parsa emblematica per raccontare chi come lei non ha mai voluto accettare verità precostituite, e si sia costantemente battuto per mantenere un'indipendenza critica verso il potere pagando con la durezza di una vita vissuta sempre al margine, costretta anche all'esilio per non tradire sé stessa, suo padre e i suoi ideali di giustizia e di verità.

BIOGRAFIA Enrico Parenti è un documentarista italo-americano nel campo dei documentari da quasi 20 anni.

"Standing Army", il suo primo doc, è stato trasmesso da 15 TV e distribuito nelle sale cinematografiche giapponesi e italiane. Nel 2018 SOYALISM, presentato a IDFA, è stato selezionato in più di 50 festival e ha vinto 13 premi in tutto il mondo. Durante la pandemia ha diretto per Indigo Film il documentario "Rigoletto 2020". Il suo ultimo documentario NOVOROSSIYA è stato presentato in anteprima al CPH: DOX nella primavera 2022, selezionato al Biografilm (IT) e al Bergen Film Festival.

NANYANG

FINAL DEVELOPMENT | ENRICO PARENTI |
ITALY

EXPECTED RUNNING **80'**

CINEMATOGRAPHY **ENRICO PARENTI**

ESTIMATED BUDGET **€ 330.000**

FINANCING IN PLACE **€ 120.000**

GAP FINANCING **€ 110.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **JANUARY 2023**

END OF SHOOTING **2024**

LOGLINE The tale of one woman's incredible life is intertwined with that of 20th-century China, a country with a still-dark past that some diaries could reveal.

SYNOPSIS Nanyang was born in Beijing in 1950. His father is Li Rui, Mao Tse-tung's personal secretary for industrial affairs. Ping pong child prodigy, war industry worker, electromagnetic superconductor construction worker at CERN and finally teacher at Berkeley. A rich life: mostly of twists and turns. Like the current one: Nanyang now lives and teaches in California, where she is fighting in court to put into the public domain the diaries in which her father, from 1946 to 2003, chronicled China as no one else did, straight from the halls of power.

DIRECTOR'S STATEMENT From the very beginning, Nanyang's story, in its incredible adventurousness, seemed to me to be emblematic of telling the story of those who, like her, never wanted to accept pre-constituted truths, and constantly struggled to maintain a critical independence from power. And she paid the price: a life lived always on the margins, even forced into exile so as not to betray herself, her father and her ideals of justice and truth.

BIOGRAPHY Enrico Parenti is an Italian-American Documentary filmmaker who has been working in the documentary field for almost 20 years.

"Standing Army", his first doc, was aired on 15 TV and released in Japanese and Italian movie theaters. In 2018 SOYALISM, presented at IDFA, was selected in more than 50 festivals, won 13 awards worldwide. During the pandemic he directed an Indigo Film production "Rigoletto 2020". His new documentary NOVOROSSIYA premiered at CPH:DOX in 2022 and was selected at Biografilm (IT), last June.

PRODUCTION **ELLIOT FILMS** | PRODUCERS **ENRICO PARENTI AND SUSANNA TROJANO** | CONTACTS **3296315774 - ELLIOTFILMS.INFO@GMAIL.COM**

PORTRAIT OF A CONFUSED FATHER

WORK IN PROGRESS | GUNNAR HALL JENSEN |
NORVEGIA E FRANCIA



DURATA PREVISTA **52'/90'**

MONTAGGIO **ERLEND HAARR ERIKSSON**

FOTOGRAFIA **MÅNS BERTHAS, GUNNAR HALL JENSEN**

E KIERAN KOLLE

BUDGET PREVISIONALE **€ 498.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 455.000**

RISORSE MANCANTI **€ 43.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE E FESTIVAL**

INIZIO RIPRESE **OTTOBRE 2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **2024**

LOGLINE Un padre maniaco del controllo di mezza età cerca di entrare in contatto con il figlio selvaggio e incontrollabile. Le cose non vanno secondo i piani. Incontriamo Gunnar, un uomo appena divorziato dopo 20 anni di tradizionale matrimonio borghese, mentre si guarda indietro e cerca di capire cosa sia successo.

SINOSSI Un padre di mezza età, maniaco del controllo, cerca di entrare in contatto con il figlio selvaggio e incontrollabile. Gunnar cerca disperatamente di entrare in contatto con suo figlio Jonathan, ma il ragazzo non ne è entusiasta. I due sembrano non capire il linguaggio dell'altro, ma l'amore e la lealtà sono presenti e quindi fanno del loro meglio. Il giorno del suo 18° compleanno, Jonathan scompare. Il padre è sconvolto e sconcertato. Poi un giorno Jonathan riappare su Instagram dal Brasile, bisessuale e impegnato in una relazione. Gunnar prova una strana sensazione di orgoglio e libertà. Quale sarà il suo prossimo passo?

NOTE DI REGIA Questo film parla di me e dei miei tentativi di essere un buon padre e di entrare in contatto con mio figlio. Questo è il cuore del film e ciò su cui ci basiamo: la mia vita per quasi 20 anni mentre cerco di essere un padre buono e responsabile. La mia lotta per entrare in contatto con mio figlio. La resistenza, lo sviluppo e il viaggio finale di mio figlio. Il film si aggancia a qualcosa di universale: il legame tra padre e figlio e il divario in costante evoluzione tra le generazioni.

BIOGRAFIA Gunnar Hall Jensen ha studiato all'Università di Bergen, specializzandosi in comunicazione culturale. Oltre ai documentari, ha realizzato diverse serie televisive e cortometraggi. Il suo primo lungometraggio Gunnar Goes Comfortable (2003) è stato distribuito nelle sale norvegesi ed è stato selezionato per la competizione in diversi festival. Nel 2011 ha diretto il sequel Gunnar Goes God. Il suo ultimo documentario Oh, it Hertzl è stato presentato in anteprima al CPH:DOX 2021 e da allora è stato selezionato in numerosi festival.

PRODUZIONE **UPNORTH FILM** | CO-PRODUZIONE **LITTLE BIG STORY** | PRODUTTORI
INGRID AUNE FALCH, TORSTEIN PARELIUS E CHRISTIAN AUNE FALCH |
CONTATTI +47 91808988 - TORSTEIN@UPNORTHFILM.NO

PORTRAIT OF A CONFUSED FATHER

WORK IN PROGRESS | GUNNAR HALL JENSEN | NORWAY AND FRANCE

EXPECTED RUNNING 52'/90'

EDITING ERLEND HAARR ERIKSSON

CINEMATOGRAPHY MÅNS BERTHAS, GUNNAR HALL JENSEN AND KIERAN KOLLE

ESTIMATED BUDGET € 498.000

FINANCING IN PLACE € 455.000

GAP FINANCING € 43.000

LOOKING FOR PRE-ACQUISITION AND FESTIVAL

SHOOTING OCTOBER 2022

END OF SHOOTING 2024

LOGLINE A macho, middle-aged control freak father is trying to connect with his wild and uncontrollable son. It doesn't go according to plan. We meet Gunnar, a newly divorced man after 20 years of traditional middle-class marriage, as he looks back and tries to figure out what the hell happened.

SYNOPSIS A middle-aged control freak father is trying to connect with his wild and uncontrollable son. It doesn't go according to plan. Gunnar desperately tries to connect with his son Jonathan through insisting on rough activities, but he is not thrilled. They just don't seem to understand each other's code, but love and loyalty is there, so they do their best. On his 18th birthday, Jonathan disappears. An upset and bewildered father is left behind. Then one day Jonathan reappears on Instagram from Brazil, bisexual and in a relationship. Gunnar is left with a strange sensation of pride and freedom. What will be his next step?

DIRECTOR'S STATEMENT This is a film about me trying to be a father and connect with my son, but with an old school macho language that does not work very well. This is the heart of the film, and what we build around; My life for almost 20 years as I try to be the good and responsible father. My struggle to connect with my son. My son's resistance, development, and own eventual journey. The film will hook into something universal: the connection between father and son, and the constantly evolving gap between generations.

BIOGRAPHY Gunnar Hall Jensen was educated at the University of Bergen, majoring in cultural communications. Apart from feature documentaries, he has made a number of television series and short films. His first feature Gunnar Goes Comfortable (2003), was released theatrically in Norway, and was selected for competition at several festivals. In 2011 he directed the sequel Gunnar Goes God. His latest feature documentary Oh, it Hertz! premiered at CPH:DOX 2021 and has since been selected to numerous festivals.

PRODUCTION UPNORTH FILM | CO-PRODUCTION LITTLE BIG STORY | PRODUCERS

INGRID AUNE FALCH, TORSTEIN PARELIUS AND CHRISTIAN AUNE FALCH |

CONTACTS +47 91808988 - TORSTEIN@UPNORTHFILM.NO

PUNTI DI VISTA

WORK IN PROGRESS | PEPI ROMAGNOLI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **52'/90'**

SCENEGGIATURA **PEPI ROMAGNOLI**

MONTAGGIO **EDOARDO MAIMONE**

FOTOGRAFIA **GIUSEPPE CAMPO**

BUDGET PREVISIONALE **€ 215.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 125.000**

(INVESTIMENTO DI MICHELANGELO FILM)

RISORSE MANCANTI **€ 90.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE E ACQUISIZIONE CANALI TELEVISIVI**

NAZIONALI E INTERNAZIONALI, VOD PLATFORM,

ALTRE CO-PRODUZIONI E DISTRIBUZIONI INTERNAZIONALI

INIZIO RIPRESE **GENNAIO 2021**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **DICEMBRE 2023**

LOGLINE La storia di un senza tetto romeno s'intreccia con i punti di vista di persone che gli vivono accanto al centro di Milano, finché una scoperta legata al suo passato lo porterà a tornare in Romania alla ricerca di un riscatto della sua vita.

SINOSSI Due vite diverse convivono al centro di Milano: quella del senza tetto Mihai, trentenne romeno, e quella di una signora ottantenne, mia madre, che non può più uscire di casa e che cerca di no gli altri analizzandone le grafie. È questo l'inizio di un racconto in cui scopriremo questo singolare senzatetto attraverso il confronto di punti di vista con le persone che lui incontra a Milano. Finché la scoperta di un'associazione dove Mihai ha passato la sua infanzia lo convincerà a partire per la Romania con l'obiettivo di chiudere i conti con il suo passato e di trovare una vita normale.

NOTE DI REGIA L'idea di confrontare le analisi grafologiche di mia madre con le opinioni di un senzatetto, mi è venuta dopo aver fatto la conoscenza di Mihai, che passa le giornate a leggere i romanzi storici di Valerio Massimo Manfredi. Questo incontro mi ha convinto a raccontare la sua storia e a partire con lui per la Romania a incontrare sua madre e infine a raggiungere la Bukovina dove ha sempre sognato di andare.

BIOGRAFIA Pepi Romagnoli ha studiato al Piccolo Teatro di Milano dove si è diplomata regista Ha esordito con il film "Tre finestre sul cortile". Ha diretto le serie televisive: "Vivere" e "Cento Vetrine". Ha fondato la società di produzione Michelangelo film per realizzare documentari creativi, tra cui: Uguale A Ieri (2020) Rossi Crociati (2019) Una Gloriosa Delegazione A Pyongyang (2018). Punti di vista ha vinto un premio al PITCHING FORUM di FEST, Portugal International Film Festival 2022.

PRODUZIONE **MICHELANGELO FILM** | PRODUTTORE **MICHELANGELO PASTORE** |
CONTATTI **INFO@MICHELANGELOFILM.IT - WWW.MICHELANGELOFILM.IT**

POINTS OF VIEW

WORK IN PROGRESS | PEPI ROMAGNOLI |
ITALY

EXPECTED RUNNING **52'/90'**

SCREENPLAY **PEPI ROMAGNOLI**

EDITING **EDOARDO MAIMONE**

CINEMATOGRAPHY **GIUSEPPE CAMPO**

ESTIMATED BUDGET **€ 215.000**

FINANCING IN PLACE **€ 125.000 (MICHELANGELO FILM'S INVESTEMENT)**

GAP FINANCING **€ 90.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION AND ACQUISITION OF NATIONAL AND INTERNATIONAL TV CHANNELS, VOD PLATFORMS, OTHER CO-PRODUCTIONS AND INTERNATIONAL DISTRIBUTIONS**

SHOOTING **JANUARY 2021**

END OF SHOOTING **DECEMBER 2023**

LOGLINE The story of a homeless Romanian meshes with the points of view of persons living close to him in the center of Milan, until a discovery connected to his past leads him back to Romania in search of redemption.

SYNOPSIS Two different lives coexist in the centre of Milan: that of the homeless Mihai, a 30-year-old Romanian, and that of an 80-year-old lady, my mother, who can no longer leave the house and tries to understand others by analysing their handwriting. This is the beginning of a story in which we discover this singular homeless man by comparing the points of view of the people he meets in Milan. Finally, the discovery of an association where Mihai spent his childhood will persuade him to leave for Romania with the aim of putting an end to his past and getting a normal life.

DIRECTOR'S STATEMENT The idea of comparing my mother's graphological analysis with the opinions of a homeless man came to me after I made the acquaintance of Mihai, who spends his days reading the historical novels of Valerio Massimo Manfredi. This meeting convinced me to tell his story and to leave with him for Romania to meet his mother and eventually reach Bukovina where he had always dreamed of going.

BIOGRAPHY Pepi Romagnoli studied at the Piccolo Teatro in Milan where she graduated as a director. She made her debut with the film "Tre finestre sul cortile". She directed the television series 'Vivere' and 'Cento Vetrine'. He founded the production company Michelangelo film to make creative documentaries: EQUAL TO YESTERDAY (2020) CRUSADER REDS (2019) A GLORIOUS DELEGATION TO PYONGYANG (2018). Points of View won an award at the PITCHING FORUM of FEST, Portugal International Film Festival 2022.

PRODUCTION **MICHELANGELO FILM** | PRODUCER **MICHELANGELO PASTORE** |
CONTACTS **INFO@MICHELANGELOFILM.IT - WWW.MICHELANGELOFILM.IT**

SERGIO & MIRTA - UNA LOVE-STORY

FINAL DEVELOPMENT | FABRIZIO LAURENTI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **53'**

SCENEGGIATURA **FABRIZIO LAURENTI**

MONTAGGIO **FABRIZIO LAURENTI**

FOTOGRAFIA **SEBASTIANO BAZZINI E**

FABRIZIO LAURENTI

BUDGET PREVISIONALE **€ 120.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 40.000**

RISORSE MANCANTI **€ 80.000**

OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **SETTEMBRE 2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **NOVEMBRE 2022**

LOGLINE Uno sguardo inedito sulla storia d'amore agrodolce tra Mirta Guarnaschelli e Sergio Corbucci attraverso i ricordi di lei e il diario in 8mm girato da un appena esordiente Corbucci nell'Italia degli anni '50.

SINOSSI Capri, anni '50. Mirta incontra Sergio. Si innamorano, si fidanzano, e appena lei è maggiorenne si sposano. Regista alle prime armi nell'Italia del boom, lui spera sempre nel film che gli cambi la vita. Lei ne condivide la passione e la vita precaria fino a che la relazione va in crisi. Nel '59 Mirta e Sergio si lasciano. Lui troverà il successo e la fama, lei collaborerà a lungo con Pietro Germi per poi diventare la prima casting agent in Italia. Questo film è uno sguardo nostalgico sulla storia d'amore di Sergio Corbucci e Mirta Guarnaschelli attraverso i ricordi di lei oggi e il diario filmato da Sergio in quegli anni con la sua Paillard 8mm.

NOTE DI REGIA Negli home-movie girati da un giovanissimo Sergio Corbucci, rimasti per anni in una scatola a casa della prima moglie Mirta Guarnaschelli, c'è il racconto di una love-story dimenticata. È l'altro lato della dolce vita. Gli spezzoni di un'Italia e di un cinema che provavano ad emergere tra mille difficoltà. Mi sembra che questa piccola storia privata racchiuda in realtà una riflessione sulla vita, sull'amore, e sul cinema che in qualche modo valga la pena riportare in vita.

BIOGRAFIA Fabrizio Laurenti ha esordito negli anni '80 con "The Immigrant", sui vampiri eroinomani nel Lower East Side di New York, Gabbiano d'Oro a Bellaria. Ha diretto diversi horror tra cui "La casa 4", la serie scritta da Pupi Avati "Voci Notturne", e i documentari "Il segreto di Mussolini" - che ha ispirato "Vincere" di Marco Bellocchio - "Il corpo del duce", "Life as a B movie: Piero Vivarelli", vincitore del Nastro d'Argento 2020, e "Baci rubati, amori omosessuali nell'Italia di Mussolini".

PRODUZIONE **TZIMTZUM PRODUCTIONS |**
PRODUTTORI **NICK VIVARELLI E FABRIZIO LAURENTI |**
CONTATTI **FABRIZIOLAURENTI@ME.COM**

SERGIO & MIRTA - A LOVE-STORY

FINAL DEVELOPMENT | FABRIZIO LAURENTI |
ITALY

EXPECTED RUNNING 53'

SCREENPLAY **FABRIZIO LAURENTI**

EDITING **FABRIZIO LAURENTI**

CINEMATOGRAPHY **SEBASTIANO BAZZINI E FABRIZIO LAURENTI**

ESTIMATED BUDGET **€ 120.000**

FINANCING IN PLACE **€ 40.000**

GAP FINANCING **€ 80.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **SEPTEMBER 2022**

END OF SHOOTING **NOVEMBER 2022**

LOGLINE An unprecedented look into the bittersweet love story between Mirta Guarnaschelli and Sergio Corbucci through her memories and the 8mm diary shot by a young Corbucci in 50's Italy.

SYNOPSIS Capri, 1950s. Mirta meets Sergio. They fall in love, they get engaged, and as soon as she is of age they get married. A novice director in booming Italy, he always hopes for the film to change his life. She shares his passion and precarious life until the relationship breaks down and in '59 Mirta and Sergio part ways. He will find success and fame, she will collaborate for a long time with Pietro Germi and then become the number one casting agent in Italy. This film is a nostalgic look at the love story of Sergio Corbucci and Mirta Guarnaschelli through her memories today and the diary filmed by Sergio in those years with his 8mm Paillard.

DIRECTOR'S STATEMENT In the home-movies shot by a very young Sergio Corbucci, forgotten for years in a box at his first wife Mirta Guarnaschelli's home, there is a untold love story. It's the other side of the dolce vita. Film clips of an Italy and of a cinema trying to emerge amid a thousand difficulties. It seems to me that this little private story may contain a reflection on life, love, and cinema that is somehow worth bringing back to life.

BIOGRAPHY Fabrizio Laurenti made his debut in the 80s with "The Immigrant", about heroin addicts vampires in the Lower East Side of New York, Gabbiano d'Oro at Bellaria Festival. He hence directed several horror films including "Witchery" and the Pupi Avati penned series "Voci Notturne", as well as the documentaries "The secret of Mussolini" - which inspired "Vincere" by Marco Bellocchio - "Il corpo del duce", "Life as a B movie: Piero Vivarelli", winner of the 2020 Silver Ribbon, and "Baci rubati, homosexual loves in Mussolini's Italy".

PRODUCTION **TZIMTZUM PRODUCTIONS** |
PRODUCERS **NICK VIVARELLI AND FABRIZIO LAURENTI** |
CONTACTS **FABRIZIOLAURENTI@ME.COM**

SHE

WORK IN PROGRESS | PARSIFAL REPARATO |
ITALIA



DURATA PREVISTA **65'/52'**

SCENEGGIATURA **MICHELA CERIMELE E
PARSIFAL REPARATO**

MONTAGGIO **ARMANDO DUCCIO VENTRIGLIA**

FOTOGRAFIA **PARSIFAL REPARATO**

BUDGET PREVISIONALE **€ 200.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 100.000**

RISORSE MANCANTI **€ 50.000 (€ 50.000 RICHIESTI AI SELETTIVI
DI PRODUZIONE - 1^a SESSIONE 2022)**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE E ACQUISIZIONE**

INIZIO RIPRESE **APRIL 2021 (2^a SESSIONE DI RIPRESE: NOVEMBRE 2022)**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **MAGGIO 2023**

LOGLINE Storie di sfruttamento e patriarcato nel più grande stabilimento industriale di elettronica al mondo, in Vietnam.

SINOSSI SHE racconta il lavoro operaio in uno dei più grandi stabilimenti industriali dell'elettronica al mondo, in Vietnam, dove lavorano 80.000 operai, di cui l'80% donne. Le operaie lavorano a turni di 12 ore, di giorno e di notte, con ritmi durissimi garantiti da un controllo capillare, dentro e fuori dalla fabbrica. L'impossibilità di denunciare apertamente ciò che accade all'interno della fabbrica diventa l'opportunità per dare vita ad un laboratorio in uno spazio simbolico, in cui le protagoniste mettono in scena ciò che quotidianamente si consuma alla catena di montaggio.

NOTE DI REGIA SHE è un film corale, raccontato dalle operaie del più grande stabilimento industriale di Samsung al mondo. Il progetto è frutto di una ricerca etnografica, durata anni, sui diritti dei lavoratori industriali. È un progetto unico, nessun media, né occidentale, né vietnamita hanno accesso alla zona industriale. Abbiamo acquisito informazioni molto sensibili, grazie alla fiducia che ci hanno dato alcune istituzioni vietnamite e delle operaie, di cui ho sempre protetto l'anonimato, seppur a caro prezzo.

BIOGRAFIA Documentarista, produttrice, antropologo, giornalista, DOP. Si è formato presso l'Escuela Nacional de Realizacion Cinematografica di Buenos Aires e a Roma come produttrice esecutiva. Nel 2017 ha realizzato Nimble fingers, il documentario italiano prodotto nel 2017 più premiato nei festival internazionali. Ha diretto diversi documentari internazionali - tra cui a Cuba e in Vietnam - premiati in molti festival internazionali.

PRODUZIONE **ANTROPICA** | PRODUTTORE **PARSIFAL REPARATO** |
CONTATTI **3470614501 - ANTROPICAFILM@GMAIL.COM**

SHE

WORK IN PROGRESS | PARSIFAL REPARATO |
ITALY

EXPECTED RUNNING **65'/52'**

SCREENPLAY **MICHELA CERIMELE AND PARSIFAL REPARATO**

EDITING **ARMANDO DUCCIO VENTRIGLIA**

CINEMATOGRAPHY **PARSIFAL REPARATO**

ESTIMATED BUDGET **€ 200.000**

FINANCING IN PLACE **€ 100.000**

GAP FINANCING **€ 50.000 (€ 50.000 REQUESTED FROM PRODUCTION**

SELECTIVES - 1TH SESSION 2022)

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION AND ACQUISITION**

SHOOTING **APRIL 2021 (2ND SHOOTING SESSION: NOVEMBER 2022)**

END OF SHOOTING **MAY 2023**

LOGLINE Stories of exploitation and patriarchy in the largest electronics industrial plant in the world, in Vietnam.

SYNOPSIS SHE tells the story of the the largest industrial park of Samsung, in Vietnam, with 80,000 workers. 80% of the workforce on assembly line are women, they work in 12-hour shifts, day and night, with extremely tough rhythms guaranteed by hard control, inside and outside the factory. The inability to speak out against what is happening inside the factory becomes an opportunity to create a laboratory in a symbolic space, in which the courageous protagonists enact what is happen daily on the assembly line.

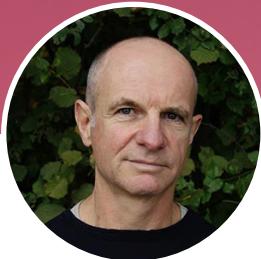
DIRECTOR'S STATEMENT This project is the result of over 10 years of fieldwork in Vietnam. This is an unique audiovisual project about the biggest samsung factory all over the world. We have acquired very sensitive informations in the most important electronic factories of the world. Up to now no one, neither Vietnamese, nor foreigner got access to the suburbs around the factories in Vietnam and has been able to tell a story about this kind of topic. We invested time and resources to protect the anonymity of the women workers.

BIOGRAPHY Director, Producer, anthropologist, journalist and DOP. He trained at the Escuela Nacional de Realizacion Cinematografica in Buenos Aires and in Rome as executive producer. In 2017 he directed Nimble fingers, the Italian documentary produced in 2017 most awarded in the world. Parsifal collaborated in several international documentaries - between them in Cuba and Vietnam - awarded in several international film festivals.

PRODUCTION **ANTROPICA** | PRODUCER **PARSIFAL REPARATO** |
CONTACTS **3470614501 - ANTROPICAFILM@GMAIL.COM**

SOGNO ANIMALE

FINAL DEVELOPMENT | PIERRE-FRANÇOIS SAUTER |
SVIZZERA E ITALIA



DURATA PREVISTA **90'**

SCENEGGIATURA **PIERRE-FRANÇOIS SAUTER**

FOTOGRAFIA **PIERRE-FRANÇOIS SAUTER**

BUDGET PREVISIONALE **€ 504.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 404.000**

RISORSE MANCANTI **€ 100.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, ACQUISIZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **SETTEMBRE 2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **NOVEMBRE 2014**

LOGLINE Una mucca vive attraverso le stagioni in contatto con gli uomini, altri animali della fattoria, e fauna locale. Una notte fa un sogno: camminare libera e trovare i suoi antenati.

SINOSSI Sogno Animale è un documentario intenso in cui è protagonista il vitello Linda, che osserva gli esseri umani e gli animali che condividono con lei la sua vita nella stalla e nei prati. Percepisce la fauna che si aggira di notte e vede regolarmente animali scomparire nel macello dall'altra parte del cortile. Diventata una mucca, Linda sogna di unirsi alla fauna che infesta di notte i luoghi urbani, prima di trovare gli uri, i suoi antenati.

NOTE DI REGIA "Come si giustifica l'atto di uccidere un essere vivente per nutrirsi?". A differenza degli animali domestici, la cui esistenza è particolarmente tenuta in conto in tutti gli aspetti del quotidiano, le tracce della vita degli animali da consumo sono poco considerate. Un viaggio semi-onirico, non per vittimizzare l'animale, ma piuttosto per rendergli omaggio, riflettendo in modo poetico ed artistico sull'impatto e sui rapporti che abbiamo con il nostro ambiente e sulle creature che lo abitano.

BIOGRAFIA Nato nel 1966 in Svizzera. Pierre-François Sauter ha vissuto e lavorato a Lisbona, Milano, Parigi, Bruxelles e Losanna, prima in campo artistico, poi come regista per RTBF, in Belgio, e SF1-DRS, in Svizzera. Ha diretto FACE AU JUGE (selezionato tra gli altri a Visions du Réel 2009, al Beijing Independent Film Festival 2010 (Songzhuang) e per "Le Prix de Soleure"). Il suo secondo film, CALABRIA (Visions du Réel 2016) ha ricevuto cinque Grand Prix (Doclisboa, FIDBA, Flahertiana, ecc.).

PRODUZIONE LE LABORATOIRE CENTRAL E ALTAMAREA FILM | CO-PRODUZIONE RSI |

PRODUTTORI NADEJDA MAGNENAT E MARIO CASTAGNA |

CONTATTI 3461833295 - GIULIA.FIORE@ALTAMAREAFILM.IT -

NADEJDA@LELABORATOIRECENTRAL.COM - MARIO.CASTAGNA@ALTAMAREAFILM.IT

ANIMAL DREAM

FINAL DEVELOPMENT | PIERRE-FRANÇOIS SAUTER |
SWITZERLAND AND ITALY

EXPECTED RUNNING **90'**

SCREENPLAY **PIERRE-FRANÇOIS SAUTER**

CINEMATOGRAPHY **PIERRE-FRANÇOIS SAUTER**

ESTIMATED BUDGET **€ 504.000**

FINANCING IN PLACE **€ 404.000**

GAP FINANCING **€ 100.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, ACQUISITION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **SEPTEMBER 2022**

END OF SHOOTING **NOVEMBER 2014**

LOGLINE A cow lives through the seasons in touch with humans, other farm animals, and local wildlife. One night she has a dream: to walk free and find her ancestors.

SYNOPSIS Animal Dream is an intense documentary starring the calf Linda, who observes the humans and the animals who share her life with in the stable and in the meadows. She senses wildlife roaming around at night and she regularly sees animals disappearing into the slaughterhouse across the yard. After becoming a cow, Linda dreams of joining the fauna that infests urban places at night, before finding the aurochs, her ancestors.

DIRECTOR'S STATEMENT "How we justify the act of killing a living being in order to feed ourselves?". Unlike domestic animals, whose existence is taken into account in all aspects of everyday life, the traces of the life of consumer animals are so little considered. A semi-dreamlike journey, not to victimize the animal, but rather to pay homage to it, reflecting in a poetic and artistic way on the impact and relationships we have with our environment and the creatures that inhabit it.

BIOGRAPHY Born in 1966 in Switzerland. Pierre-François Sauter lived and worked in Lisbon, Milan, Paris, Brussels and Lausanne, first in the artistic field, then as a director for RTBF, in Belgium, and SF1-DRS, in Switzerland. He directed FACE AU JUGE (selected among others at Visions du Réel 2009, at the Beijing Independent Film Festival 2010 (Songzhuang) and for "Le Prix de Soleure"). His second film, CALABRIA (Visions du Réel 2016) and has received five Grand Prix (Doclisboa, FIDBA, Flahertiana, etc.).

PRODUCTION **LE LABORATOIRE CENTRAL E ALTAMAREA FILM | CO-PRODUCTION RSI |**

PRODUCERS NADEJDA MAGNENAT E MARIO CASTAGNA |

CONTACTS 3461833295 - GIULIA.FIORE@ALTAMAREAFILM.IT -

NADEJDA@LELABORATOIRECENTRAL.COM - MARIO.CASTAGNA@ALTAMAREAFILM.IT

VERITÀ, IL MONTE DELLE UTOPIE

FINAL DEVELOPMENT | FRANCESCO FEI |
ITALIA



DURATA PREVISTA **50' / 75'**

SCENEGGIATURA **FRANCESCO FEI, NICOLETTA MONGINI E LUCA SCARLINI**

MONTAGGIO **CLAUDIO BONAFEDE**

FOTOGRAFIA **FRANCESCO FEI**

BUDGET PREVISIONALE **€ 120.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 40.000**

RISORSE MANCANTI **€ 80.000**

OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE, ACQUISIZIONE E DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **GENNAIO 2023**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **MARZO 2024**

LOGLINE Monte Verità è una collina nel Canton Ticino che è stata definita "il triangolo delle Bermude dello spirito": un viaggio nei luoghi e nella mente umana dove un mondo diverso è possibile.

SINOSSI Il Monte Verità, sul colle di Monescia nel Canton Ticino, dalla sua fondazione nel 1899 fino alla Seconda Guerra Mondiale e oltre ha attraversato tutte le utopie estetiche, politiche e filosofiche del Novecento, condensando in un breve spazio di luoghi moltissimi destini. Il viaggio narrativo e visivo del documentario è come un'emersione da uno scavo archeologico di un mondo misterioso ma non dimenticato, quasi a testimoniare il radicamento dell'utopia nelle fibre del Monte Verità. Un percorso di ricerca che indaga in modo personale nella storia e nei misteri di questo luogo, non certo una palestra di eccentricità ma un laboratorio di utopie sociali e spirituali fortemente attuali ancora oggi.

NOTE DI REGIA Un'espressiva voce fuori campo ci accompagna nel nostro percorso raccontando la storia, del Monte Verità. Le immagini dedicano una particolare attenzione ai luoghi, alla natura, ai suoi suoni, immergendo lo spettatore nelle atmosfere degli ambienti ripresi. L'obbiettivo è costruire un film dove 'unione fra foto, immagini di repertorio, old footage, girato contemporaneo, si fondono in un unico e coerente linguaggio narrativo e cinematografico per la sua cura e finezza espressiva.

BIOGRAFIA Francesco Fei si afferma come regista realizzando numerosi clip con i più importanti musicisti italiani. Ha collaborato con importanti artisti contemporanei, come Giuseppe Penone, Jenny Saville e Velasco Vitali e realizzato opere di video arte esposte al Festival del Cinema d'Arte di Montreal, alla Biennale d'Architettura a Schermi dell'Arte ed in importanti musei e gallerie italiane E' docente all'Accademia di Belle Arti di Bergamo e allo IED di Milano.

PRODUZIONE **APNEA FILM** | PRODUTTORI **FRANCESCO FEI E**

CONSUELO MOSCHELLA | CONTATTI **3755009752 -**

CONSUELOMOSCHELLA@APNEAFILM.COM - WWW.APNEAFILM.COM

TRUTH, UTOPIA'S MOUNTAIN

FINAL DEVELOPMENT | FRANCESCO FEI |
ITALY

EXPECTED RUNNING 50'/75'

SCREENPLAY **FRANCESCO FEI, NICOLETTA MONGINI AND LUCA SCARLINI**

EDITING **CLAUDIO BONAFEDÈ**

CINEMATOGRAPHY **FRANCESCO FEI**

ESTIMATED BUDGET **€ 120.000**

FINANCING IN PLACE **€ 40.000**

GAP FINANCING **€ 80.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION, ACQUISITION AND DISTRIBUTION**

SHOOTING **JANUARY 2023**

END OF SHOOTING **MARCH 2024**

LOGLINE Monte Verità is a hill in the Canton of Ticino that has been defined "the Bermuda triangle of the spirit": a journey into the places and into the human mind where a different world is possible.

SYNOPSIS Monte Verità, on the Monescia hill in the Canton of Ticino, has crossed all the aesthetic, political and philosophical utopias of the twentieth century since its foundation in 1899, condensing many destinies into a short space of places. The narrative and visual journey of the documentary is like an emergence from an archaeological excavation of a mysterious but not forgotten world, as if to testify to the rooting of utopia in the fibers of Monte Verità. A research path that investigates in a personal way into the history and mysteries of this place, certainly not a gymnasium of eccentricity but a laboratory of social and spiritual utopias that are still strongly relevant today.

DIRECTOR'S STATEMENT An expressive voiceover accompanies us on our journey, telling the story, the thought, the mysteries of Monte Verità. The images devote particular attention to places, nature, its sounds, immersing the viewer in the atmosphere of the environments shot. The goal is to build a film where the union between photos, archive images, old footage, contemporary footage, merge into a single and coherent narrative and cinematographic language for its care and expressive refinement.

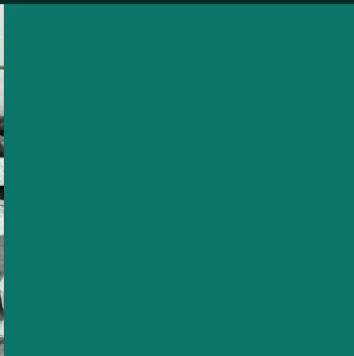
BIOGRAPHY Francesco Fei established himself as a director by making numerous clips with the most important Italian musicians. He has collaborated with important contemporary artists, such as Giuseppe Penone, Jenny Saville and Velasco Vitali and created video art works exhibited at the Montreal Art Film Festival, at the Biennale of Architecture at Schermi dell'Arte and in important Italian museums and galleries. He is a lecturer at the Academy of Fine Arts in Bergamo and at the IED in Milan.

PRODUCTION **APNEA FILM** | PRODUCERS **FRANCESCO FEI E
CONSUELO MOSCHELLA** | CONTACTS **3755009752 -
CONSUELOMOSCHELLA@APNEAFILM.COM - WWW.APNEAFILM.COM**

Discover the Best Israeli Documentaries All in One Place



Apples and Oranges



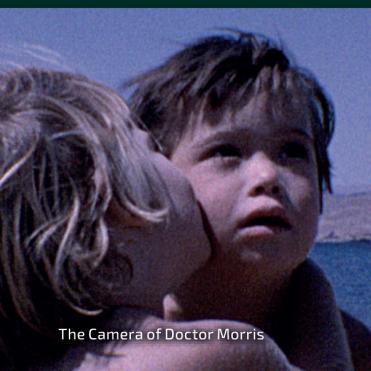
Summer Nights



Dead Sea Guardians



The Reason Why



The Camera of Doctor Morris

 **DOCUSHUK**

Documentary Marketplace By CoPro

STAFF

FRANCESCO BIZZARRI

Fondatore e Direttore

MAURIZIO NICCHETTI

Direzione Artistica

CINZIA MASÒTINA

Consulenza e Coordinamento Visioni Incontra

ALESSANDRO ARANGIO RUIZ

Coordinamento Giuria e Comitato di Selezione Festival

FABRIZIO GROSOLI

Comitato di Selezione Festival e Visioni Incontra

MICHELE SANCISI

Comitato di Selezione Festival

ELISABETTA GHIZZONI

Coordinamento Festival e Visioni Incontra

GABRIELLA DI ROSA

TIZIANA ZUMBO

Ufficio Stampa (Image Building)

LUCIA GRILLI

Ospitalità / Welcome (Image Building)

RAFFAELE DEANTONI

Social Media Strategist (Image Building)

GIUSEPPE PALELLA

Creative Director (Image Building)

RICCARDO BITONTO

Graphic Designer (Image Building)

LEONARDO CAO

Consulenza Tecnica

LO SCRITTOIO

Sottotitoli

JONATHAN ZARA

Sviluppo Sito Web

**SI RINGRAZIA FRANCESCA ROMANA TORTORA
E TUTTI I VOLONTARI DEL FESTIVAL**

**SI RINGRAZIA LA GIURIA GIOVANI STUDENTI
DELLE SCUOLE DI CINEMA**

Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ



ASSOCIAZIONE
DELL'AUTORE ITA
L'ETELEVISI



Cinema e audiovisivo
Video e teatro



BNL
BNP PARIBAS



Sponsor

Sponsor

Con il sostegno di



Rai Cinema

Rai Cultura

Rai Documentari sky documentaries

Festival Partner



Cultural Partner

Con il
contributo di



In collaborazione con

Linked to

Associato a

