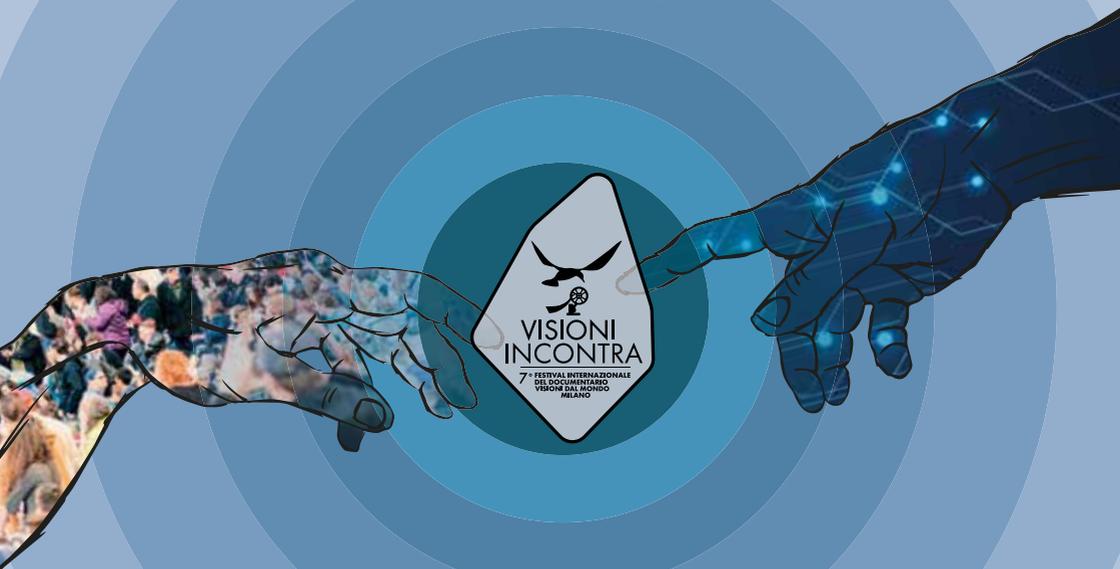


FRANKIESHOWBIZ



**7° FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL DOCUMENTARIO
VISIONI DAL MONDO**

VISIONI INCONTRA

Teatro Litta, Corso Magenta 24
Museo Nazionale Scienza e
Tecnologia Leonardo da Vinci, Via San Vittore 21

MILANO

INGRESSO CON ACCREDITO

www.visionidalmondo.it | [#visionidalmondo21](https://twitter.com/visionidalmondo21)

IN UN MONDO CHE CAMBIA,
CAMBIARE IL NOSTRO FUTURO È UNA SCELTA POSSIBILE.



INVESTIMENTI SOCIALMENTE RESPONSABILI

CON BNL GRUPPO BNP PARIBAS PUOI INVESTIRE IN PRODOTTI SOCIALMENTE RESPONSABILI E SOSTENERE NUOVE REALTÀ PRODUTTIVE AD ALTO IMPATTO SOCIALE E POSITIVO, CONTRIBUENDO A FAR CRESCERE IL PIANETA.

Cambiare in positivo è una scelta possibile. Vai su [bnl.it](https://www.bnl.it)

#PositiveBanking



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

La banca
per un mondo
che cambia

INDICE INDEX

2 INTRODUZIONE
INTRODUCTION

6 FESTIVAL
LOCATIONS

8 PROGRAMMA
PROGRAMME

10 GUEST
LIST

22 WORKSHOP: LA REALTÀ IN SERIE. PERCORSI
CREATIVI E MODELLI PRODUTTIVI. CASE STUDY SU
SANPA: LUCE E TENEBRE DI SAN PATRIGNANO.
THE DOCUMENTARY'S SERIES. CREATIVE PATHS
AND PRODUCTIVE MODELS. CASE STUDY
ON SANPA: LIGHT AND DARKNESS OF SAN
PATRIGNANO.

23 SPEED DATE
NETWORKING

24 PANEL: VERSO LA
DEFINIZIONE DI PRODUTTORE
INDIPENDENTE?
TOWARDS THE DEFINITION
OF INDEPENDENT
PRODUCER?

25 SCHEDE PROGETTI
PROJECT BOOK



7° FESTIVAL INTERNAZIONALE VISIONI



FRANCESCO BIZZARRI

Fondatore e Direttore
Founder and Director

Visioni Incontra giunge alla 6° edizione e torna in presenza!

Vi aspettiamo giovedì 16 e venerdì 17 settembre al Teatro Litta, a Milano e non vi nascondo che siamo felici di potere finalmente rivedervi di persona, di discutere di progetti seduti intorno ad un tavolo, magari con in mano una buona tazza di caffè, di farvi incontrare con amici e colleghi italiani e stranieri nei pomeriggi dedicati agli incontri one on one, oppure pranzare tutti insieme ai coproduction lunch.

E quest'anno raddoppiamo! Torniamo sul palcoscenico in presenza, ma manterremo anche la modalità online che consentirà di seguire in diretta la presentazione dei progetti e gli eventi dell'Industry a tutti gli accreditati dall'Italia e dall'estero, impossibilitati a partecipare di persona.

Altra importante novità di questo anno è l'apertura del Concorso Migliore Progetto Documentario ai progetti internazionali, ben 19 sono i progetti italiani e stranieri che si contendono un ricco palmares di premi. L'attenzione verso il Cinema documentario è molto cresciuta negli ultimi anni e gli accordi di coproduzione internazionale sono la leva per produrre con budgets importanti e incontrare l'interesse della distribuzione europea e mondiale.

Parteciperanno alla due giorni i nostri partners storici Rai e Istituto Luce Cinecittà, ma anche i maggiori broadcasters, piattaforme, produttori, distributori, film commissions, rappresentanti delle Istituzioni e delle associazioni. E con loro ci confronteremo sui progetti di legge che interessano il settore, sulle nuove modalità di produzione della serialità per la televisione e le piattaforme, su come sta evolvendo il documentario d'autore

E poi tante altre novità...a prestissimo, vi aspettiamo!

DEL DOCUMENTARIO VISIONI DAL MONDO INCONTRA

Visioni Incontra celebrates its 6th edition this year, finally back in the theatres!

We will be expecting you on Thursday the 16th and Friday the 17th of September at the Teatro Litta, in Milan. We are delighted to see you all again in person and to be able to discuss new projects. We also look forward to our afternoon one-on-one meetings, and co-production lunches.

This year we will continue our online streaming that will allow you to follow the festival live if you are unable to attend in person.

Other important news is that the Best Documentary Project Contest will now also be open to international projects this year. Nineteen Italian and foreign productions will be competing for numerous awards.

Documentary cinema has grown in recent years with budgets increasing significantly thanks to international co-productions to better meet the quality demanded by buyers and distributors the world over. Our forum of international members from all aspects of the industry aims at creating constructive collaborations

Our long time partners Rai and Istituto Luce Cinecittà, as well as major broadcasters, distributors, film commissions and institutions, will be joining us. Together we will discuss new ways of producing documentary series for television and other platforms and examine how the art of the documentary is evolving.

We have more exciting news on the way and are looking forward to seeing you in person!

7° FESTIVAL INTERNAZIONALE VISIONI



CINZIA MASÒTINA
Consulente e Coordinatrice
Advisor and Coordinator

Visioni Incontra 2021 è innanzitutto una vera maratona di pitch! 19 progetti divisi nelle sezioni Final Development e Work in progress, che spaziano da progetti seriali a documentari per il cinema. Quest'anno infatti si è assunta la decisione di accogliere anche progetti in sviluppo avanzato ed imminente produzione. Il perché è semplice: il Covid ha inciso profondamente sul mondo della produzione: piani di lavorazione saltati, incertezze finanziarie, protocolli sanitari talvolta penalizzanti sul fronte economico, soprattutto per le produzioni documentarie. Ci è parso perciò doveroso riconoscere gli sforzi creativi e produttivi di quanti caparbiamente investono nel cinema della realtà in questa fase storica.

Quest'anno nella selezione anche 4 progetti internazionali. La vocazione di Visioni Incontra è il sostegno e la valorizzazione del documentario italiano, ma proprio per questo riteniamo sia fondamentale che il nostro mercato diventi sempre più occasione di networking internazionale, stimolando co-produzioni, creando opportunità, partnershi p... infatti un'altra novità di questa edizione è lo Speed date networking, in cui le produzioni accreditate che non hanno progetti in concorso possono presentarsi, conoscersi e creare sinergie. Visioni Incontra sta diventando negli anni una community spontanea, per questo è importante contribuire ad accrescerla con degli appuntamenti ad hoc studiati con una formula snella ma efficace.

In continuità con la scorsa edizione, in cui analizzammo insieme a broadcaster e piattaforme il "fenomeno" delle serie documentarie e le linee editoriali conseguenti, quest'anno un workshop sulla serialità ci è sembrato un tassello indispensabile. La realtà in serie. Percorsi creativi e modelli produttivi. Case Study su SanPa: Luce e Tenebre di San Patrignano si focalizzerà su come si progetta una serie, sulle professionalità coinvolte, i percorsi creativi e i modelli produttivi.

Infine, ma non meno importante, il Panel Verso la definizione di produttore indipendente? Che vuole approfondire una questione dirimente per il settore dell'audiovisivo, e non solo per il mondo del documentario, partendo proprio dal disegno di Legge in Senato titolato Norme per il riconoscimento e il sostegno delle imprese cinematografiche e audiovisive indipendenti. Un'occasione per discutere e confrontarsi sul futuro della creatività, della sperimentazione dei linguaggi, del mercato e delle imprese indipendenti.

DEL DOCUMENTARIO VISIONI DAL MONDO INCONTRA

Visioni Incontra 2021 is first of all a real pitch marathon! 19 projects ranging from series projects to feature documentaries. This year, our Industry Forum will host projects in final developments as well as work in progress. The reason for this is simple: Covid has had a profound effect on production: delays in production's plans, financial uncertainties, health protocols that have increased the overall costs. We therefore felt it was our duty to recognize the creative and productive efforts of those who nevertheless invested in the feature documentaries in such difficult time.

This year the selection also includes 4 international projects. Visioni Incontra's mission is to support and promote the Italian documentaries, but for this very reason we believe it is fundamental that our Industry Forum fosters the international networking, stimulating co-productions, and creating opportunities and partnerships with the foreign producers... another new feature of Visioni Incontra 2021 is the Speed date networking Sessions, in which accredited productions that do not have projects participating to the official Contest can introduce themselves, get to know each other and create synergies. We want to increase the number of opportunities for the independent producers and the speed date networking is a streamlined but effective formula.

Following last year panel on the state of art of the "documentary series and their new editorial strategy, this year we felt we had to organize a workshop on seriality: "The Documentary series: Creative paths and production models. Case Study on SanPa: Light and darkness of San Patrignano" will focus on how to structure a series, the new professions and competence involved, the creative paths and the production models.

Last but not least, the panel "Towards the definition of independent producer" which aims to examine a crucial issue for all of the audiovisual sector, starting from the draft law now debating in the Italian Senate entitled "Rules for the recognition and support of independent film and audiovisual companies". An opportunity to discuss and confront the future of creativity, experimentation of languages, the market and distribution of the independent producers.

FESTIVAL

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI "AUDITORIUM"

VIA SAN VITTORE, 21

Come arrivare / How to get there:

METROPOLITANA / UNDERGROUND

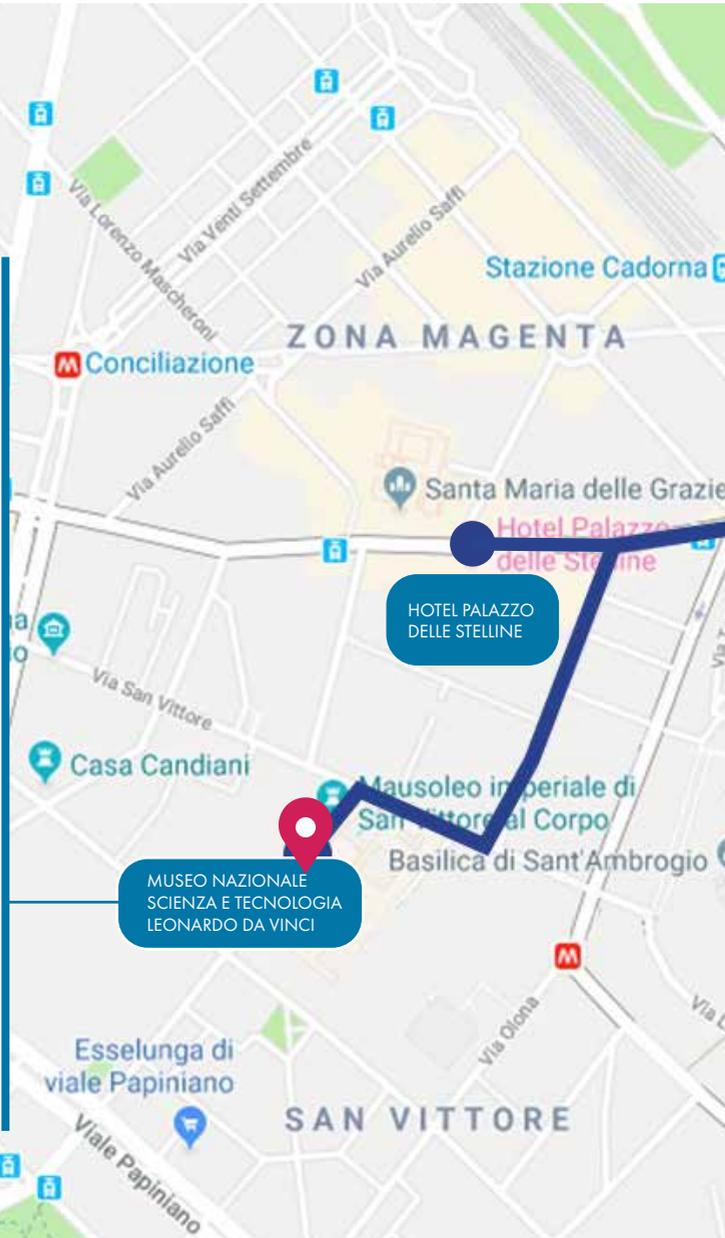
Linea 2 (verde) / Line 2 (Green)
Fermata / Stop S. Ambrogio

BUS

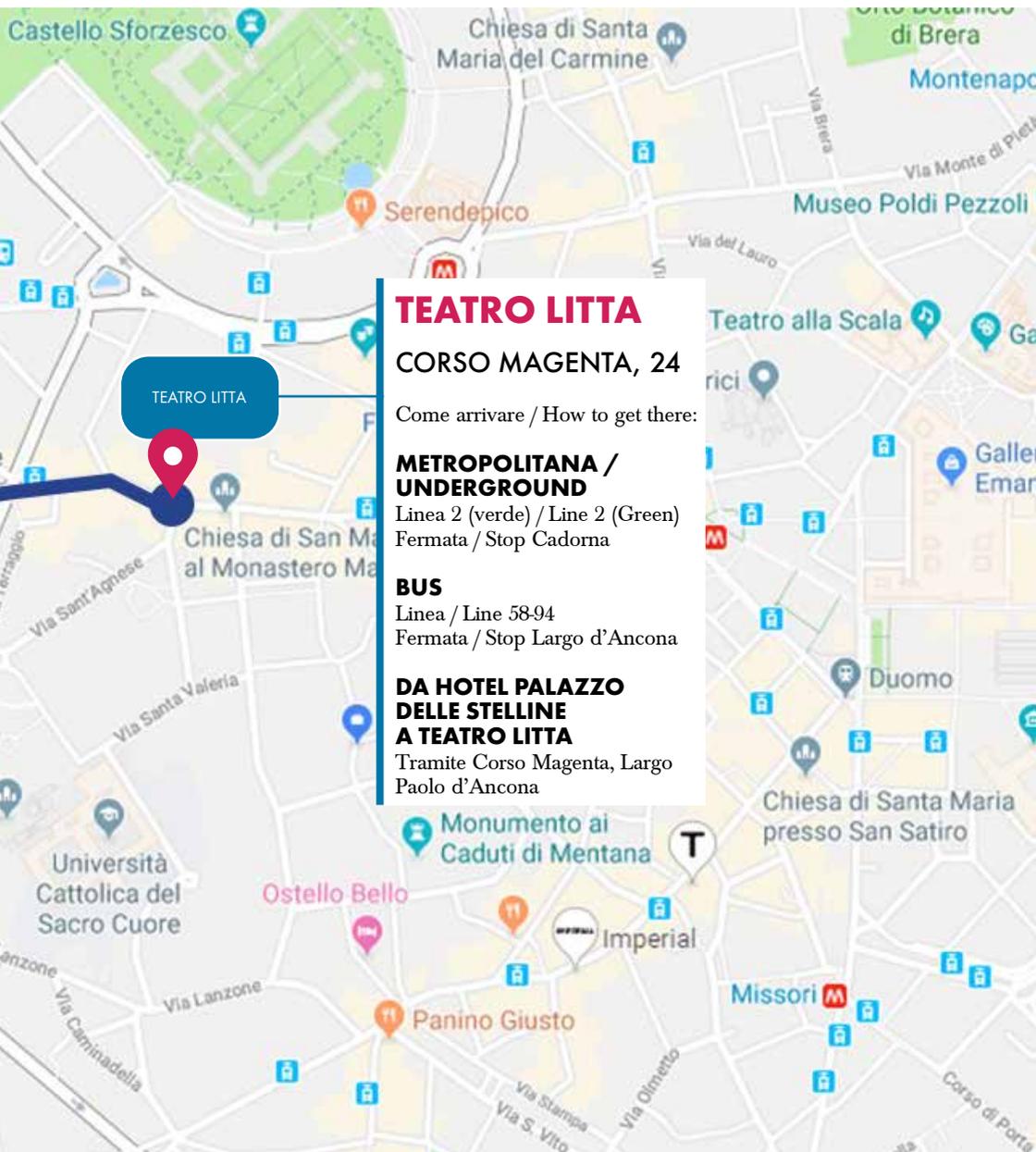
Linea / Line 94
Fermata / Stop Carducci

DA HOTEL PALAZZO DELLE STELLINE A MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI "AUDITORIUM"

Tramite Corso Magenta,
Via Aristide de Togni,
Via San Vittore



LOCATIONS



TEATRO LITTA

CORSO MAGENTA, 24

Come arrivare / How to get there:

METROPOLITANA / UNDERGROUND

Linea 2 (verde) / Line 2 (Green)
Fermata / Stop Cadorna

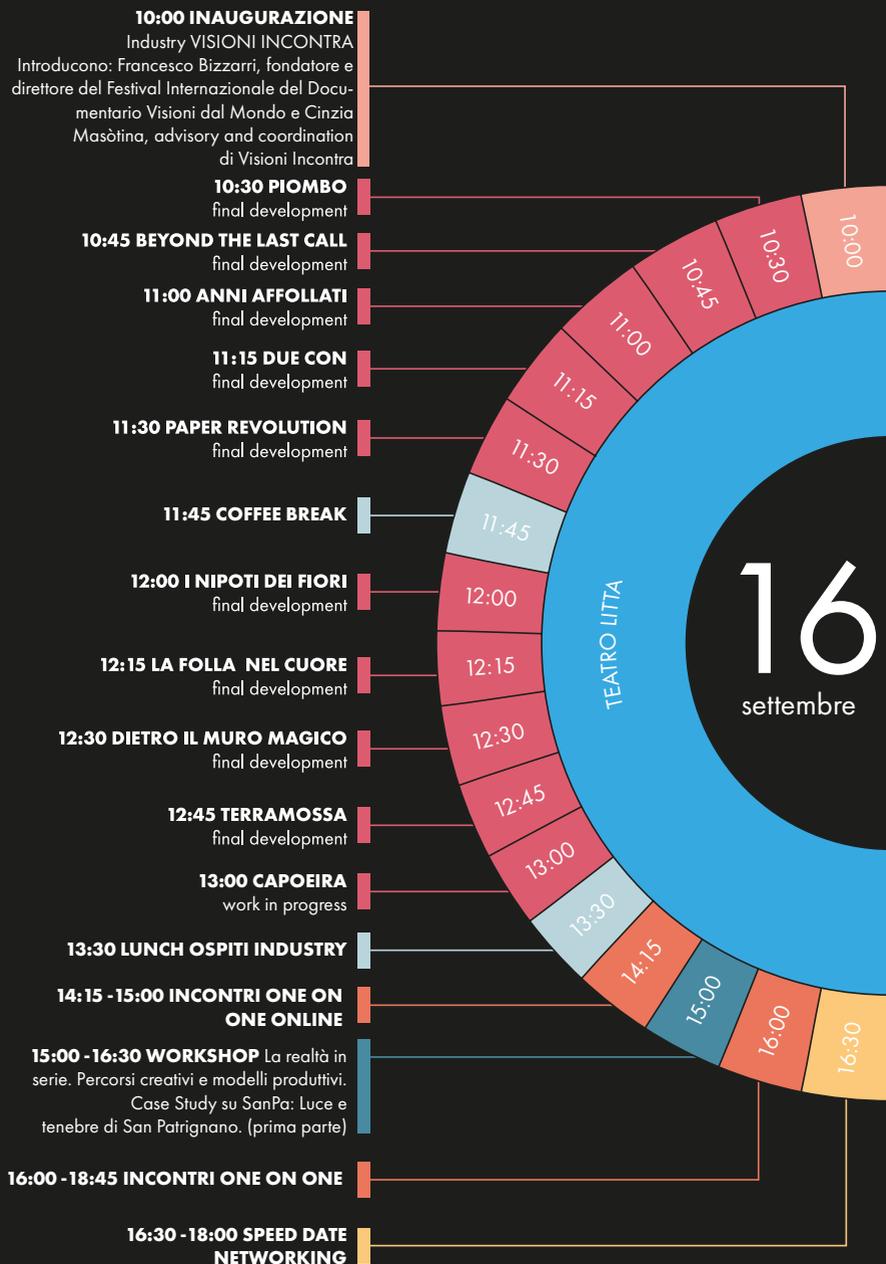
BUS

Linea / Line 58-94
Fermata / Stop Largo d'Ancona

DA HOTEL PALAZZO DELLE STELLINE A TEATRO LITTA

Tramite Corso Magenta, Largo
Paolo d'Ancona

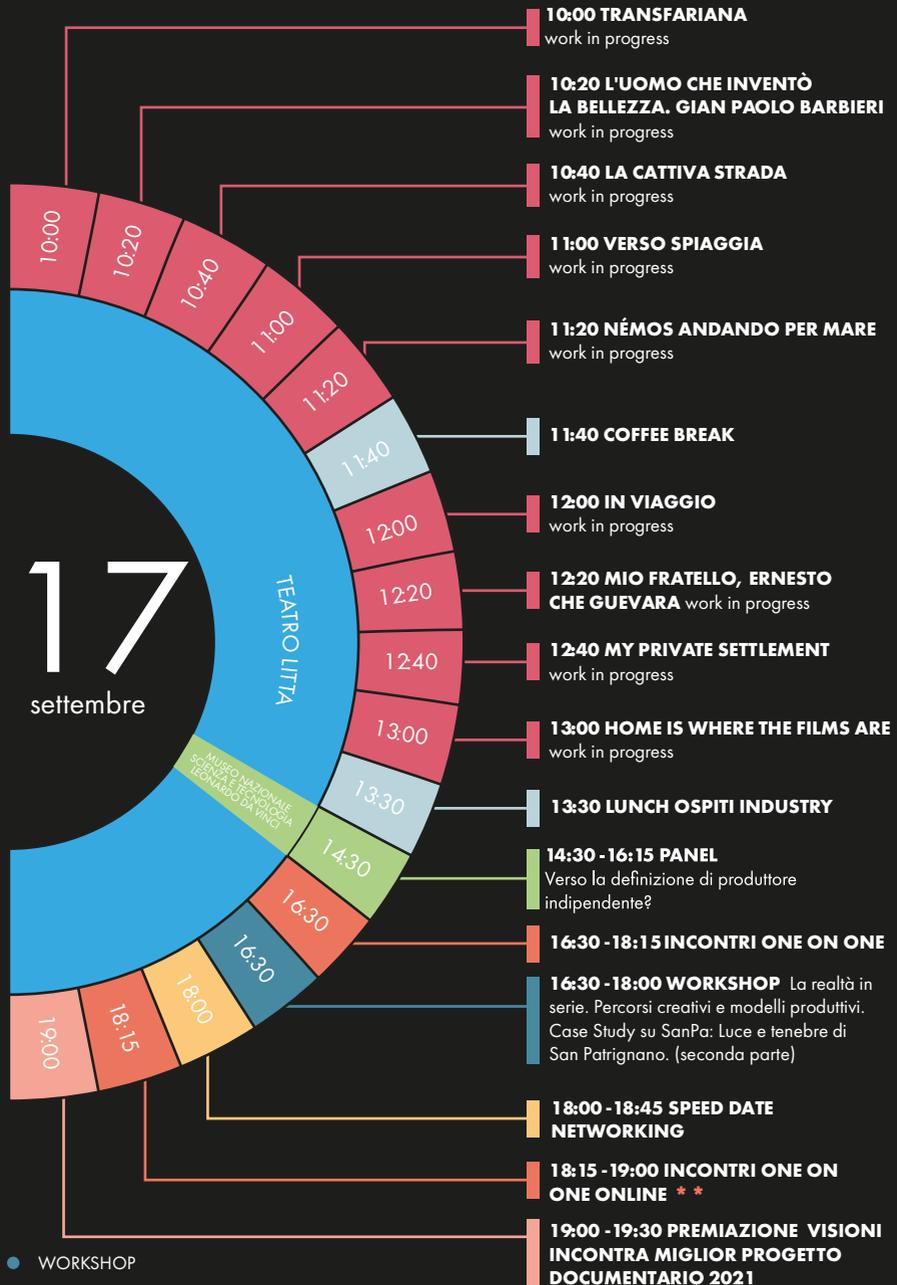
PROGRAMMA



* Il programma potrebbe subire variazioni
* The schedule may change

- INAUGURAZIONE/PREMIAZIONE
- PITCHING PROGETTI
- COFFEE BREAK/LUNCH TIME

PROGRAMME



** Gli incontri one on one online continueranno sabato 18 settembre dalle 10 alle 13
** The one on one online meetings will continue saturday 18th september from 10 a.m. to 1 p.m.

GUEST LIST

IN ORDINE ALFABETICO/
ALPHABETIC ORDER

LISTA IN AGGIORNAMENTO

PER L'ELENCO COMPLETO CONSULTARE IL SITO
ALLA SEZIONE DEDICATA



ACQUAVIVA PAOLA

COMPANY Fox

ROLE Broadcaster & Commissioning Editor

CONTACT Paola.Acquaviva@fox.com



ALLEGRA FRANCESCA SOFIA

ROLE Montatrice



ALLIETA NICOLA

COMPANY True Content Distribution

ROLE Distribution & Production Executive

CONTACT nicola.allieta@gmail.com



ANNOSCIA SEBASTIAN

COMPANY Safiri Film

ROLE Produttore

CONTACT sebastian@safirifilm.com



ARDICINI LORENZO

COMPANY CG Entertainment

ROLE Presidente

CONTACT lorenzo@cgent.it



ARECCO ALICE

COMPANY Milano Film Network

ROLE Theatrical & Distributore

CONTACT coordinamento@milanofilmnetwork.it



BAIARDI FRANCESCA

COMPANY La Effe Feltrinelli

ROLE Produttore

CONTACT Francesca.baiardi@feltrinelli.it



BARONE DARIO

COMPANY CDI Srl - Camera

Distribuzioni Internazionali

ROLE CEO & Founder

CONTACT dario.barone@cdi-distribuzioni.it



BELLINAZZI SARAH

COMPANY Europa Creativa

CONTACT s.bellinazzi@

europacreativa-media.it



BENCINI WALTER
COMPANY Insekt Film
ROLE Produttore & Regista
CONTACT walter.bencini@insekt.net



BERETTA ALESSANDRO
COMPANY Milano Film Festival
ROLE Festival & Market
CONTACT alessandro@milanofilmfestival.it



BERNARDELLI PAOLO
ROLE Autore



BERTONCINI LUCA
COMPANY RTI Spa - Mediaset Group
ROLE Focus Channel Programming
CONTACT luca.bertoncini@mediaset.it



BIAGI MARTINA
COMPANY ARCI iVisionaria
ROLE Vice Presidente
CONTACT mart.biagi@gmail.com



BIAGIONI SILVIA
ROLE Documentary Editor & Archive Producer
CONTACT hello@silbia.it



BOCCA GELSI FRANCO
COMPANY Gagarin
ROLE Produttore
CONTACT f.boccagelsi@gmail.com



BOLOGNESI MARCO
COMPANY Bomar Studio Srl
ROLE Produttore
CONTACT marco@bomarstudio.com



BONAZELLI DARIO
COMPANY I Wonder Pictures
ROLE Distributore & Sales Agent
CONTACT bonazelli@iwonderpictures.it



BONOMI VERONICA
Decision Maker
COMPANY RTI Spa - Mediaset Group
ROLE Senior Buyer
CONTACT veronica.bonomi@mediaset.it



BORTOLOZZI LAURA
Decision Maker
COMPANY Rai Gold
ROLE Responsabile Acquisizione Prodotto
CONTACT laura.bortolozzi@rai.it



BRECCIA FRANCESCA
Decision Maker
COMPANY Coccinelle Film
CONTACT fbreccia@coccinellefilm.com



BUFALINI ENRICO
COMPANY Cinecittà Luce
ROLE Direttore Archivio, Produzione, Distribuzione, Post Produzione, Affari Generali & HR
CONTACT e.bufalini@cinecittaluce.it



CADAUID IRÈNE
COMPANY Reservoir Doc (Wide House)
ROLE Distributore & Sales Agent
CONTACT irene@urbangroup.biz



CAPRA ENRICA
Decision Maker
COMPANY Graffiti Doc
CONTACT info@graffitidoc.it



CASALI GUIDO
COMPANY Nexo Plus
CONTACT guido.casali@nexodigital.it



CATRICALÀ ANNA MARIA
COMPANY Rai 3
ROLE Broadcaster & Commissioning Editor (Head Current Event Department)
CONTACT annamaria.catricala@rai.it



CHIATELLI RICCARDO
COMPANY La Effe Feltrinelli
CONTACT riccardo.chiattelli@feltrinelli.it



CIOFFI LORENZO
COMPANY Ladoc Srl
ROLE Fondatore
CONTACT lorenzo@ladoc.it



COSENZA MAURA
COMPANY Cinecittà Luce
CONTACT m.cosenza@cinecittaluce.it



COSTANTINO GIOVANNI
COMPANY Distribuzione
 Indipendente
ROLE Distributore
CONTACT giovanni.costantino@gmail.com



CURAGI TONINO
COMPANY Civica Scuola di
 Cinema "Luchino Visconti"
CONTACT rizomafilm@yahoo.it



CURTI GIANLUCA
Decision Maker
COMPANY Minerva Pictures Group
 Srl
ROLE Amministratore Delegato
CONTACT gcurti@minervapictures.com



D'AMELIO BONELLI SIMONE
COMPANY A&E Networks
ROLE Content and Creative Director
CONTACT simone.dameliobonelli@aenetworks.it



DE ANGELIS GIANLUCA
COMPANY Tekla Films
ROLE Produttore
CONTACT gianluca.deangelis@tekla.tv



DE SIMONE ANNA
COMPANY TV2000
ROLE Responsabile Acquisizioni
 & Palinsesto Strategico
CONTACT a.desimone@tv2000.it



DELLA MALVA SAVERIO
COMPANY Fox
ROLE Broadcaster & Commissioning
 Editor
CONTACT saverio.dellamalva@fox.com



DESIO DEBORA CHIARA
COMPANY A_Lab Srl
ROLE CEO & Produttrice
CONTACT debora@a-lab.eu



DI NOCERA ANTONELLA
COMPANY Parallelo 41 Produzioni
ROLE Presidente & Produttore
CONTACT parallelo41produzioni@gmail.com



FEI FRANCESCO
COMPANY Apnea Film Srl
ROLE Amministratore Unico
CONTACT francescofei03@gmail.com



FERRARA MINNIE
COMPANY Civica Scuola di Cinema
 "Luchino Visconti"
ROLE Direttore Dipartimento
CONTACT e.ferrara@fondazionemilano.eu



GALLONE ANNA MARIA
COMPANY Kenzi Productions
ROLE Direzione Artistica
CONTACT annamaria.gallone@gmail.com



GARZI MATTEO
COMPANY Safiri Film
ROLE Direttore
CONTACT matteo@safirifilm.com



GAY PIERGIORGIO
COMPANY IED Istituto Europeo
 Design
ROLE Coordinatore
CONTACT piergiorgiogay@ied.edu



GIROLA CRISTIANO
Decision Maker
COMPANY Discovery Italia
ROLE Senior Programming & OTT
 Content Manager
CONTACT Cristiano_Girola@discovery.com



GOVADERICA ALEKSANDAR
Decision Maker
COMPANY Sindicado
ROLE International Sales & CEO
CONTACT aleksandar@syndicado.com



GRONAUER HEIDI
COMPANY Zelig Scuola di Documentario
ROLE Direttrice
CONTACT heidi.gronauer@zeligfilm.it



GUENZI MICHAELA
COMPANY Lombardia Film Commission
ROLE Head of Communication & Production
CONTACT michaela.guenzi@filmcomlombardia.it



GUIDA ERMANNO
COMPANY Palomar Doc
ROLE Line Producer
CONTACT ermanno.guida@gmail.com



GUNETTI GAIA
COMPANY La Sarraz Pictures
ROLE Junior Producer & Distribution Manager
CONTACT lasarrazdoc@gmail.com



IMBRIALE MAURIZIO
COMPANY Rai
ROLE Vice Direttore RaiPlay & Digital
CONTACT maurizio.imbriale@rai.it



IPPOLITI STEFANIA
COMPANY Fondazione Sistema Toscana
ROLE Dirigente Responsabile Area Cinema
CONTACT s.ippoliti@fst.it



LA GIOIA GIACOMO
COMPANY Sky Italia
ROLE Channel Manager Sky Arte
CONTACT giacomo.lagioia@skytv.it



MANCINI FABIO
Decision Maker
COMPANY Rai Documentari
ROLE Commissioning Editor
CONTACT fabio.mancini@rai.it



MANCINI SAMUELE
COMPANY Safiri Film
ROLE Director & Producer
CONTACT samuele.mancini@gmail.com



MARINO PINANGELO
COMPANY Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani
ROLE Vice Presidente, Direttore & Curatore
CONTACT pinangelomarino@gmail.com



MASINA GIADA
COMPANY RTI Spa - Mediaset Group
ROLE Broadcaster & Commissioning Editor
CONTACT giada.masina@mediaset.it



MASSATANI ALESSIO
COMPANY Cinecittà Luce
ROLE Promozione Estero Documentari
CONTACT a.massatani@cinecittaluce.it



MAURA GIULIA
COMPANY 42 Srl
ROLE Supervisore di Post Produzione
CONTACT giulia.maura@gmail.com



MAZZUCATO CATERINA
COMPANY | Wonder Pictures
ROLE Distributore & Sales Agent
CONTACT iwptalia@iwonderpictures.it



MEDICI ANTONIO
COMPANY BIM
ROLE Distributore & Sales Agent
CONTACT amedici@bimfilm.com



MEMEO STEFANIA
COMPANY Rai
ROLE Coordinamento Editoriale
CONTACT stefania.memeo@rai.it



MODINA MARINA
COMPANY RTI Spa - Mediaset Group
ROLE Factual & Documentary Department
CONTACT marina.modina@mediaset.it



MONTACCHINI BILLY
COMPANY TVCO
ROLE Festivals & Acquisitions Manager
CONTACT billy@tvco.eu



MOSCA VINCENZO
COMPANY TVCO
ROLE Amministratore Unico
CONTACT vincenzo@tvco.eu



MOSSO LUCA
COMPANY Milano Film Network
ROLE Festival & Market
CONTACT luca.mosso@gmail.com



NICOTRA LAURA
COMPANY Rai Cinema Spa
ROLE Produzione Documentari
CONTACT lauraadriana.nicotra@raicinema.it - laura.nicotra@raicinema.it



NIKEL MARKUS
COMPANY Rai
ROLE Consulente
CONTACT markus.nikel@gmail.com



ONEGLI SILVIA
COMPANY MaGestic Film
ROLE Socio Amministratore
CONTACT silvia.onegli@magesticfilm.com



ONGARO DANIELE
ROLE Ricercatore Archivi
CONTACT ongarod@gmail.com



PAMPINELLA CLAUDIA
COMPANY Talpa Produzioni
ROLE Produttrice
CONTACT claudiapampinella.talpaprod@gmail.com



PAPINI MARIO
COMPANY BIM
ROLE Distributore & Sales Agent
CONTACT mpapini@bimfilm.com



PERALTA IRIS MARTÍN
COMPANY Exit Media Srl
ROLE Distributor
CONTACT iris@exitmedia.org



PISONI ROBERTO

COMPANY Sky Arte & Sky Documentari
ROLE Director of Entertainment Channels
CONTACT roberto.pisoni@skytv.it



PLAZZOTTA ANASTASIA

Decision Maker
COMPANY Wanted Cinema - Feltrinelli Real Cinema
ROLE Managing Director
CONTACT anastasia.plazzotta@feltrinelli.it



POMPILI GIOVANNI

COMPANY Kino Produzioni
ROLE Produttore
CONTACT giovanni@kinoproduzioni.it



PORTANTE D'ALESSANDRO ANDREA

COMPANY Rai Gold
ROLE Responsabile Unità Organizzativa Palinsesti & Marketing della Direzione Rai Gold
CONTACT andrea.portante@rai.it



PRIOLO GIORGIA

COMPANY EDI Effetti Digitali Italiani
ROLE Head of Film & Series
CONTACT giorgia.priolo@effetidigitali.it



ROMEO ANDREA

COMPANY I Wonder Pictures
ROLE CEO
CONTACT romeo@iwonderpictures.com



ROMEO NICOLETTA

COMPANY Trieste Film Festival - Alpe Adria Cinema
ROLE Co-Direttrice Artistica
CONTACT nicoletta.romeo@gmail.com



SANCISI MICHELE

COMPANY Sky Italia Srl
ROLE Giornalista & Autore
CONTACT michele.sancisi@skytv.it



SANDRONE SILVIA

COMPANY Europa Creativa
CONTACT s.sandrone@europacreativa-media.it



SANGIOVANNI GAIA STELLA
COMPANY Bomar Studio Srl
ROLE Assistente di Produzione
CONTACT marco@bomarstudio.com



SARTORI FEDERICO
COMPANY Exit Media Srl
ROLE Distributore & Sales Agent
CONTACT federico@exitmedia.org



SATTA NEVINA
COMPANY Sardegna Film Commission
ROLE Direttrice
CONTACT direzione@sardegnafilmcommission.it



SCALA CIRO
COMPANY Chili Tv
ROLE Head of Content Acquisition
CONTACT ciro.scala@chili.com



SCIARRETTA RINO
COMPANY Zivago Film
ROLE Produzione & Post Produzione
CONTACT zivagofilm@gmail.com



SPAGNOLI MARCO
COMPANY Mia Market - Unscripted
ROLE Head of Unscripted
CONTACT m.spagnoli@miamarket.it



SPECIALE ALESSANDRA
COMPANY Milano Film Network
ROLE Festival & Market
CONTACT alespeciale@yahoo.it



STELLINO ALESSANDRO
COMPANY Festival dei Popoli
ROLE Festival & Market
CONTACT a.stellino@festivaldeipopoli.org



TRAVERSARI STEFANO
COMPANY Koch Media
ROLE Produzione & Post Produzione
CONTACT s.traversari@kochmedia.com



URBANI ELENA

COMPANY Camera Distribuzioni Internazionali

ROLE Distributore & Sales Agent

CONTACT elena.urbani@cdi-distribuzioni.it



VERBRUGGE LISELOT

Decision Maker

COMPANY Deckert Distribution GmbH

ROLE Sale & Acquisition Manager

CONTACT liselot@deckert-distribution.com



VIRGA FRANCESCO

COMPANY MIR Cinematografica

ROLE Senior Producer & Owner

CONTACT f.virga@mircinema.com



VISINTINI CLARA

COMPANY CG Entertainment

ROLE Acquisitions & Special Projects

CONTACT clara@cgent.it

WORKSHOP

TEATRO LITTA - SALA LA CAVALLERIZZA

LA REALTÀ IN SERIE. PERCORSI CREATIVI E MODELLI PRODUTTIVI. CASE STUDY SU SANPA: LUCE E TENEBRE DI SAN PATRIGNANO.

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE - H. 15:00/16:30 (prima parte)

VENERDÌ 17 SETTEMBRE - H. 16:30/18:00 (seconda parte)

WORKSHOP AD ISCRIZIONE & NUMERO CHIUSO (MAX 25 PARTECIPANTI)

Dedicato a un genere in forte sviluppo a livello nazionale e internazionale, focalizzato su una case history di successo, il workshop tratterà in due giornate l'intero processo dalla pre-produzione alla messa online.

RELATORI: Nicola Allieta e Andrea Romeo (Produzione), Ermanno Guida (Line Producer), Giulia Maura (Post Production Supervisor), Paolo Bernardelli (Autore), Daniele Ongaro (Ricercatore di Archivi), Francesca Sofia Allegra (Montaggio)

THE DOCUMENTARY'S SERIES. CREATIVE PATHS AND PRODUCTIVE MODELS. CASE STUDY ON SANPA: LIGHT AND DARKNESS OF SAN PATRIGNANO.

THURSDAY 16TH SEPTEMBER - H. 3:00/4:30 P.M. (first part)

FRIDAY 17TH SEPTEMBER - H. 4:30/6:00 P.M. (second part)

WORKSHOP REGISTRATION & LIMITED NUMBER (MAX 25 PARTICIPANTS)

Dedicated to a genre in strong development at national and international level, focused on a successful case history, the workshop will cover in two days the entire process from pre-production to broadcasting and/or streaming.

SPEAKERS: Nicola Allieta and Andrea Romeo (Production), Ermanno Guida (Line Producer), Giulia Maura (Post Production Supervisor), Paolo Bernardelli (Author), Daniele Ongaro (Archive Researcher), Francesca Sofia Allegra (Editing)

SPEED DATE NETWORKING

TEATRO LITTA - CORTILE / COURTYARD

GIOVEDÌ 16 SETTEMBRE - H. 16:30/18:00
VENERDÌ 17 SETTEMBRE - H. 18:00/18:45

SPEED DATE NETWORKING AD ISCRIZIONE FINO A ESAURIMENTO POSTI

Imprese, produttori, distributori, non selezionati in Concorso potranno conoscersi e scambiarsi contatti tra loro e con gli ospiti accreditati alla manifestazione con una formula casuale e veloce - 4 minuti a partecipante - ma efficace per creare sinergie ed opportunità.

THURSDAY 16TH SEPTEMBER - H. 4:30/6:00 P.M.
FRIDAY 17TH SEPTEMBER - H. 6:00/6:45 P.M.

SPEED DATE NETWORKING REGISTRATION & LIMITED NUMBER, SUBJECT TO AVAILABILITY OF PLACES

Companies, producers, distributors, not selected in the Visioni Incontra pitching contest will be able to meet with each other and with the guests accredited to the event with a casual and fast formula - 4 minutes per participant - but effective in creating synergies and opportunities.

PANEL

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI - AUDITORIUM

VERSO LA DEFINIZIONE DI PRODUTTORE INDIPENDENTE?

VENERDÌ 17 SETTEMBRE - H. 14:30/16:15

Il Disegno di Legge “Norme per il riconoscimento e il sostegno delle imprese cinematografiche e audiovisive indipendenti” presentato in Senato nel marzo scorso - apre nuovamente il dibattito in Italia intorno alla definizione di impresa e produttore indipendente, ma anche alla riflessione circa il sostegno alla diversità culturale e l’eccezione culturale che avrà un forte impatto anche a livello Europeo ed Internazionale.

COORDINATRICE: Cinzia Masòtina

RELATORE: Senatore Francesco Verducci

TOWARDS THE DEFINITION OF INDEPENDENT PRODUCER?

FRIDAY 17TH SEPTEMBER - H. 2:30/4:15 P.M.

The Draft Law “Norme per il riconoscimento e il sostegno delle imprese cinematografiche e audiovisive indipendenti” (Norms for the recognition and support of independent cinema and audiovisual companies) presented in the Senate last March - opens the debate again in Italy around the definition of independent companies and producers, but also around the support of cultural diversity and cultural exception that will have a strong impact also at a European and international level.

COORDINATOR: Cinzia Masòtina

SPEAKER: Senator Francesco Verducci



SCHEDE PROGETTI PROJECT BOOK

ANNI AFFOLLATI

FINAL DEVELOPMENT | CHIARA RONCHINI & STEVE DELLA CASA | ITALIA



DURATA PREVISTA **4 PUNTATE DA 52'**

SCENEGGIATURA **CHIARA RONCHINI E STEVE DELLA CASA**

MONTAGGIO **CHIARA RONCHINI E LUCA ONORATI**

FOTOGRAFIA **FILIPPO GENOVESE**

BUDGET PREVISIONALE **€ 600.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 20.000**

RISORSE MANCANTI **€ 580.000**

OBBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / CO-PRODUZIONE**

INIZIO RIPRESE **10/01/2022**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **30/09/2022**

LOGLINE Tra il '69 e il '77 desiderio di cambiamento e creatività investono ogni aspetto della vita. I corpi riempiono lo spazio trasformando in modo irreversibile linguaggi, musica, arte, sesso.

SINOSSI Un romanzo visivo in 4 puntate, un racconto insolito degli anni '70, oltre la definizione di "Anni di piombo".

Senza minimizzare questa realtà, daremo voce ad altre storie, altri punti di vista per raccontare in 4 atti: la grande ribellione generazionale e politica ('69-'71), la controcultura giovanile che si organizza ('72-'74), un modo nuovo di concepire la vita ('75-'76), la crisi del sogno ('76-'77).

Ricostruiremo l'universo visivo sonoro ed emozionale di quegli anni in prima persona:

Aldo emigrante operaio a Torino, Marina maestra di borgata, Marco celerino, Alice ragazza madre e attrice, e altri ancora. Vite uniche, forti, a volte dolorose, rappresentative di una stagione straordinaria della nostra Storia.

NOTE DI REGIA Con le pellicole di Istituto Luce, Rai, AAMOD, Cineteche nazionali e regionali, Super8 privati e cinema militante, illustreremo il racconto costruito sull'intersecarsi e avvicinarsi delle storie dei vari protagonisti.

Le voci originali saranno tratte dalle pagine dei Diari di Pieve Santo Stefano, da lettere, riviste e trasmissioni radiofoniche e affiancate a interviste realizzate ad hoc con alcuni protagonisti di quegli anni come Enrico Deaglio, Francesco De Gregori, Lucia Annunziata.

BIOGRAFIA Chiara Ronchini dal 2018 è docente di montaggio presso la "Scuola di Giornalismo" Fondazione Lelio e Lisli Basso. Ha diretto regia e montaggio di diverse opere selezionate in svariati festival nazionali e internazionali.

Steve Della Casa dal 1984 è membro della direzione del Torino Film Festival – Festival Internazionale Cinema Giovani. Dal 1994 è autore e conduttore del programma quotidiano radiofonico HOLLYWOOD PARTY. Dal 2004 è professore a contratto presso l'Università di Torino.

PRODUZIONE **ISTITUTO LUCE CINECITTÀ** | PRODUTTORE **MAURA COSENZA** |
CONTATTI **M.COSENZA@CINECITALUCE.IT** | **3207678670** |
CHIARA.RONCHINI76@GMAIL.COM | **3282832867** | **WWW.CINECITTA.COM** |
VIA TUSCOLANA, 1055 - 00173 ROMA (RM)

CROWDED YEARS

FINAL DEVELOPMENT | CHIARA RONCHINI & STEVE DELLA CASA | ITALY



EXPECTED RUNNING **4 EPISODES OF 52'**
SCREENPLAY **CHIARA RONCHINI AND STEVE DELLA CASA**
EDITING **CHIARA RONCHINI AND LUCA ONORATI**
CINEMATOGRAPHY **FILIPPO GENOVESE**
ESTIMATED BUDGET **€ 600.000**
FINANCING IN PLACE **€ 20.000**
GAP FINANCING **€ 580.000**
LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / CO-PRODUCTION**
SHOOTING **10/01/2022**
END OF SHOOTING **30/09/2022**

LOGLINE Between 1969 and 1977, the desire for change and creativity affected every aspect of life. Bodies filled the space, transforming languages, music, art and sex in an irreversible way.

SYNOPSIS A visual novel in 4 episodes, an unusual account of the 1970s, beyond the definition of the "Years of Lead".

Without minimizing this reality, we will give voice to other stories and points of view to tell in 4 acts: the great generational and political rebellion ('69-'71), the youth counterculture that organizes itself ('72-'74), a new way of conceiving life ('75-'76), the crisis of the dream ('76-'77).

We will reconstruct the visual, sonic and emotional universe of those years in the first person:

Aldo, a worker in Turin, Marina, a teacher in the suburbs, Marco, a police officer, Alice, a young mother and actress. Unique, strong, sometimes painful lives, representative of an extraordinary season in our history.

DIRECTOR'S NOTE With footage from the Istituto Luce, RAI, AAMOD, national and regional film archives, private Super8s and militant cinema, the story will be illustrated based on the intersection of the stories of the protagonists.

The original voices will be taken from the Diaries of Pieve Santo Stefano, letters, magazines and radio programmes, and accompanied by ad hoc interviews with some of the protagonists of those years, such as Enrico Deaglio, Francesco De Gregori and Lucia Annunziata.

BIOGRAPHY Chiara Ronchini since 2018 she has been teaching editing at the "School of Journalism" Fondazione Lelio e Lisli Basso. She has directed and edited several works selected in various national and international festivals.

Steve Della Casa since 1984 he has been a member of the direction of the Torino Film Festival - International Youth Film Festival. Since 1994 he is author and presenter of the daily radio program HOLLYWOOD PARTY. Since 2004 he has been a contract professor at the University of Turin.

PRODUCTION **ISTITUTO LUCE CINECITTÀ** | PRODUCER **MAURA COSENZA** |
CONTACTS **M.COSENZA@CINECITTALUCE.IT** | **3207678670** |
CHIARA.RONCHINI76@GMAIL.COM | **3282832867** | **WWW.CINECITTA.COM** |
VIA TUSCOLANA, 1055 - 00173 ROMA (RM)

BEYOND THE LAST CALL

FINAL DEVELOPMENT | ENRICO CERASUOLO | ITALIA



DURATA PREVISTA **90'**
MONTAGGIO **MARCO DURETTI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 210.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 140.000**
RISORSE MANCANTI **€ 70.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **01/11/2021**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **31/04/2022**

LOGLINE L'avvincente saga del report scientifico che ha ispirato l'idea di sostenibilità e la riflessione dei suoi autori su cosa ci aspetta.

SINOSSI Nel 1972 un'indagine scientifica intitolata "The Limits to Growth" lanciò il dibattito sul potenziale collasso dell'ambiente e dell'economia. Scritto da un team di ricercatori del MIT guidato dal giovane scienziato Dennis Meadows, il libro divenne un best-seller e il punto di partenza di feroci discussioni tra alleati e oppositori del concetto di crescita limitata per i decenni successivi.

Dopo aver ripercorso le vicende del libro e degli scienziati nel film "Last Call" (Ultima chiamata, 2013), a 50 anni dalla sua pubblicazione l'autore Enrico Cerasuolo ritorna dai protagonisti: cosa pensano della situazione attuale? Quale futuro ci aspetta?

NOTE DI REGIA Il progetto nasce sulla scia dell'esperienza di successo di "Ultima chiamata", il film che ha riportato alla luce la saga di "The Limits to Growth", distribuito nella versione lunga in oltre 70 festival (dove ha conseguito 13 premi) e in versione TV su Arte, Nrk, Ur, Rai, Rsi... Ispirandosi al modello utilizzato dai ricercatori del MIT che ripubblicarono versioni aggiornate del loro studio nel 1992 nel 2002, "Beyond the Last Call" aggiorna il racconto portando gli scienziati a confrontarsi con gli scenari di crisi contemporanei.

BIOGRAFIA Nato a Venezia nel 1968. Si forma come sceneggiatore e regista. Nel 2002 partecipa al programma internazionale Discovery Campus Masterschool. Ha scritto e diretto documentari per il mercato internazionale, trasmessi dai principali broadcaster e selezionati in numerosi festival, dove hanno ottenuto numerosi riconoscimenti. Il suo ultimo film, "La passione di Anna Magnani", è stato in selezione ufficiale al Festival di Cannes nel 2019.

PRODUZIONE **ZENIT ARTI AUDIOVISIVE** | PRODUTTORE **MASSIMO ARVAT** |
CONTATTI **ARVAT@ZENIT.TO.IT** | **3393976260** |
VIA SALERNO, 1 - 110152 TORINO (TO)

BEYOND THE LAST CALL

FINAL DEVELOPMENT | ENRICO CERASUOLO | ITALY

EXPECTED RUNNING **90'**

EDITING **MARCO DURETTI**

ESTIMATED BUDGET **€ 210.000**

FINANCING IN PLACE **€ 140.000**

GAP FINANCING **€ 70.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / DISTRIBUTION**

SHOOTING **01/11/2021**

END OF SHOOTING **31/04/2022**

LOGLINE The compelling saga of the scientific report that inspired the idea of sustainability and the reflection of its authors on what awaits us.

SYNOPSIS In 1972 a scientific investigation entitled Limits to Growth launched a debate on the potential collapse of the environment and economy. Written by a MIT team lead by the young scientist Dennis Meadows, the book became a best-seller and the starting point for ferocious discussions between allies and opponents of the concept of limited growth for the next decades.

After retracing the events of the book and of the scientists in the film "Last Call" (2013), 50 years after its publication the author Enrico Cerasuolo returns to the protagonists: what do they think of the current situation? What awaits us in the future?

DIRECTOR'S NOTE The project was born in the wake of the successful experience of "Last Call", the film that brought to light the saga of "The Limits to Growth", distributed in the long version in over 70 festivals (where it won 13 awards) and in TV version on Arte, Nrk, Ur, Rai, Rsi ... Inspired by the model used by MIT scientists who re-published updated versions of their study in 1992 in 2002, "Beyond the Last Call" updates the story by bringing scientists to confront the scenarios of contemporary crises.

BIOGRAPHY Born in Venice in 1968. He trained as a screenwriter and director. In 2002 he participated in the international Discovery Campus Masterschool program. He has written and directed documentaries for the international market, broadcasted by the main TV channels and selected in many festivals, where they have received numerous awards. His latest film, "The Passion of Anna Magnani", was in official selection at the Cannes Film Festival in 2019.

PRODUCTION **ZENIT ARTI AUDIOVISIVE** | PRODUCER **MASSIMO ARVAT** |
CONTACTS **ARVAT@ZENIT.TO.IT** | **3393976260** |
VIA SALERNO, 1 - 110152 TORINO (TO)

DIETRO AL MURO MAGICO

FINAL DEVELOPMENT | FABRIZIO LAURENTI | ITALIA



DURATA PREVISTA **60'**

SCENEGGIATURA **FABRIZIO LAURENTI**

MONTAGGIO **ANGELO MUSCIAGNA E FABRIZIO LAURENTI**

FOTOGRAFIA **YARI MARCELLI**

BUDGET PREVISIONALE **€ 150.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 45.000**

RISORSE MANCANTI **€ 105.000**

OBBIETTIVO **CO-PRODUZIONE / COMMISSIONE /
DISTRIBUZIONE**

INIZIO RIPRESE **14/06/2021**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **14/10/2021**

LOGLINE Ci arrivava l'eco di un cinema all'aperto.

SINOSSI Questo film è un omaggio al cinema come luogo simbolico ma anche fisico. Un viaggio alla ricerca delle sale cinematografiche perdute e della figura poco conosciuta del proiezionista. Ci guideranno i ricordi di chi ha passato anni in cabina di proiezione e la testimonianza di registi particolarmente legati al cinema pre-digitale come Tornatore, Sorrentino e Wenders. Il muro magico è quello che separa gli spettatori in sala dal cuore meccanico del cinema proiettato. La luce che proveniva da dietro quel muro sta inesorabilmente affievolendosi fino a che non rimarrà altro che un ricordo. Prima che la luce oltre il muro magico scompaia del tutto e resti solo il buio in sala vogliamo celebrarla con questo film.

NOTE DI REGIA Cresciuti nel cinema pre-digitale crediamo che il cinema su pellicola non sia destinato a scomparire a causa del digitale. Come è tornato in auge il vinile dopo il predominio del CD e mp3, la pellicola conserva un suo senso estetico e poetico che la rende insostituibile. Nel nostro film il legame tutto particolare che si stabilisce tra l'operatore di cabina e il proiettore da origine a una riflessione sulle origini stesse del cinema e l'incertezza del suo futuro in sala.

BIOGRAFIA Fabrizio Laurenti ha lavorato in lungometraggi, TV e documentari in Italia e negli Stati Uniti. Ha diretto diversi film horror tra cui "La casa 4", e la serie TV "Voci Notturne" per la Rai. I suoi documentari includono "Il segreto di Mussolini" per la Rai, "Il corpo di Mussolini", "Life as a B movie: Piero Vivarelli" presentato al Festival di Venezia e vincitore del Nastro d'Argento 2020. Il suo lavoro più recente è "Baci rubati, amori omosessuali nell'Italia di Mussolini".

Angelo Musciagna oltre ad essere stato in gioventù proiezionista di cinema ha ricoperto varie mansioni tecniche legate al cinema pre e post digitale. Come montatore per l'Istituto Luce-Cinecittà ha al suo attivo più di una ventina di documentari.

PRODUZIONE **ISTITUTO LUCE CINECITTÀ** | PRODUTTORE **MAURA COSENZA** |
CONTATTI **M.COSENZA@CINECITTALUCE.IT** | **3207678670** | **WWW.CINECITTA.COM** |
VIA TUSCOLANA, 1055 - 00173 ROMA (RM)

BEHIND THE MAGIC WALL

FINAL DEVELOPMENT | FABRIZIO LAURENTI | ITALY

EXPECTED RUNNING **60'**

SCREENPLAY **FABRIZIO LAURENTI**

EDITING **ANGELO MUSCIAGNA AND FABRIZIO LAURENTI**

CINEMATOGRAPHY **YARI MARCELLI**

ESTIMATED BUDGET **€ 150.000**

FINANCING IN PLACE **€ 45.000**

GAP FINANCING **€ 105.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION / COMMISSION / DISTRIBUTION**

SHOOTING **14/06/2021**

END OF SHOOTING **14/10/2021**

LOGLINE We could hear the sound of an outdoor cinema.

SYNOPSIS This film is a tribute to cinema as a symbolic but also a physical place. A journey in search of lost cinema theaters and the little-known figure of the film rojectionist. We will be guided by the memories of those who spent years in the projection booth and the testimony of film directors particularly fond of pre-digital cinema such as Tornatore, Sorrentino and Wenders. The magic wall is the one that separates the audience in the auditorium from the mechanical heart of the projected cinema. The light that came from behind that wall is relentlessly fading until nothing will be left but a memory. Before the light beyond the magic wall fades out completely and only darkness remains in the auditorium, we want to celebrate it with this film.

DIRECTOR'S NOTE Growing up in pre-digital cinema we believe that cinema on film is not destined to disappear due to digital. As vinyl is back in vogue after the dominance of the CD and mp3, the film retains its aesthetic and poetic sense that makes it irreplaceable. In our film, the very particular bond that is established between the cabin operator and the projector gives rise to a reflection on the very origins of cinema and the uncertainty of its future the way we know it.

BIOGRAPHY Fabrizio Laurenti has worked in feature films, TV and documentaries in Italy and the U.S.. He directed several horror films including "La casa 4 - Witchcraft", and the TV series "Voci notturne" for Rai. His documentaries include "Mussolini's Secret" for Rai, "Mussolini's Body", "Life as a B movie: Piero Vivarelli" which opened at the Venice Film Festival and winner of the Nastro d'Argento 2020. His most recent work is "Stolen kisses, homosexual loves in Mussolini's Italy".

Angelo Musciagna, as well as having been a cinema projectionist in his youth, has held various technical positions related to pre and post digital cinema. As an editor for the Istituto Luce-Cinecittà he has more than twenty documentaries to his credit.

PRODUCTION **ISTITUTO LUCE CINECITTÀ** | PRODUCER **MAURA COSENZA** |
CONTACTS **M.COSENZA@CINECITTALUCE.IT** | **3207678670** | **WWW.CINECITTA.COM** |
VIA TUSCOLANA, 1055 - 00173 ROMA (RM)

DUE CON

FINAL DEVELOPMENT | FELICE V. BAGNATO & GIANLUCA DE MARTINO | ITALIA



DURATA PREVISTA **75'**
SCENEGGIATURA **GIANLUCA DE MARTINO**
MONTAGGIO **MARCO GUEFFI**
FOTOGRAFIA **ALESSANDRO GALLUZZI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 161.100**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 50.000**
RISORSE MANCANTI **€ 111.100**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / CO-PRODUZIONE / ACQUISIZIONE**
INIZIO RIPRESE **23/08/2022**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **03/09/2022**

LOGLINE Due Con racconta la vita e i successi di Giuseppe e Carmine Abbagnale, pluricampioni mondiali e olimpici di canottaggio ed eroi italiani tra gli anni '80 e '90.

SINOSSI Due Con racconta la vita e i successi di Giuseppe e Carmine Abbagnale, pluricampioni mondiali e olimpici di canottaggio ed eroi italiani tra gli anni '80 e '90.

I fratelli, nati in periferia di Pompei e allenati dallo zio, divisi tra la fatica e lo studio, raccontano per la prima volta in un documentario, la storia dei loro incredibili successi internazionali, attraverso repertorio inedito, testimonianze di appassionati, giornalisti e avversari storici. Un'avvincente storia di vittorie raggiunte con passione, etica e sacrificio. Un viaggio emozionante in un passato leggendario dello sport italiano alla fine del secolo breve.

NOTE DI REGIA La storia dei Fratelli Abbagnale ha appassionato l'Italia, tenendo davanti alla tv migliaia di italiani. La loro è una storia di successo sportivo, fisico e di sacrificio, soprattutto personale, con i quali si sono identificati migliaia di italiani, nel periodo di rinascita e benessere degli '80. Il documentario rievoca il racconto epico delle imprese dei fratelli e mostra il futuro. L'idea è alternare repertorio alle interviste inedite con i protagonisti delle imprese.

BIOGRAFIA Felice V. Bagnato Ha scritto, diretto e prodotto cortometraggi; documentari; reportage, videoclip, spot e una premiata serie web. Ha collaborato con Rai, Mediaset, Giffoni Film Festival, Panorama, MAXXI, Libera. I suoi lavori sono stati presentati in prestigiose rassegne. Si occupa di sviluppo progetti e produzione per Solaria Film.

Gianluca De Martino è giornalista e autore di documentari.

È stato capo redattore del film documentario Mi chiamo Francesco Totti, diretto da Alex Infascelli. Tra i documentari per cui ha scritto o collaborato: le serie Delitti, Sono innocente, Tutta la verità, il delitto di Garlasco, il docufilm Raffaele Sollecito, Delitti: famiglie criminali. Attualmente sta lavorando a una docuserie prodotta da Minerva Pictures, in prima serata su Rai2.

PRODUZIONE **SOLARIA FILM SRL** | PRODUTTORE **EMANUELE NESPECA** |
CONTATTI **EMANUELE.NESPECA@SOLARIAFILM.IT** | **3357580884** |
VIA CANTAGALLO, 23 - 59100 PRATO (PO)

TWO PLUS

FINAL DEVELOPMENT | FELICE V. BAGNATO & GIANLUCA DE MARTINO | ITALY



EXPECTED RUNNING **75'**

SCREENPLAY **GIANLUCA DE MARTINO**

EDITING **MARCO GUEFFI**

CINEMATOGRAPHY **ALESSANDRO GALLUZZI**

ESTIMATED BUDGET **€ 161.100**

FINANCING IN PLACE **€ 50.000**

GAP FINANCING **€ 111.100**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / CO-PRODUCTION / ACQUISITION**

SHOOTING **23/08/2022**

END OF SHOOTING **03/09/2022**

LOGLINE Two Plus tells the life and successes of Giuseppe and Carmine Abbagnale, multiple world and Olympic rowing champions and Italian heroes between the 80s and 90s.

SYNOPSIS Two Plus tells the life and successes of Giuseppe and Carmine Abbagnale, multiple world and Olympic rowing champions and Italian heroes between the 80s and 90s. The brothers, born on the outskirts of Pompeii and trained by their uncle, divided between hard work and study, tell for the first time in a documentary, the story of their incredible international successes, through unpublished repertoire, testimonies of enthusiastic fans, journalists and historical opponents. An exciting story of victories achieved with passion, ethics and sacrifice. An exciting journey into a legendary past of Italian sport at the end of the The Short Twentieth Century.

DIRECTOR'S NOTE The history of the Abbagnale Brothers has fascinated Italy, keeping thousands of Italians in front of the TV. Their is a story of sporting, physical and sacrifice success, especially personal, with which thousands of Italians identified themselves in the period of rebirth and well-being of the 80s. The documentary recalls the epic tale of the brothers exploits and shows the future. The idea is to alternate repertoire with unpublished interviews of the protagonists.

BIOGRAPHY Felice V. Bagnato wrote, directed and produced short films; documentaries; reportage, video clips, commercials and an award-winning web series. He collaborated with Rai, Mediaset, Giffoni Film Festival, Panorama, MAXXI, Libera. His works have been presented in prestigious reviews.

Gianluca De Martino is a journalist and author of documentaries, mainly of crime genre. He was chief editor of the documentary film "Mi chiamo Francesco Totti", directed by Alex Infascelli. Among the other documentaries he wrote or he collaborated as consultant to: the series "Delitti", "Sono innocente", "Tutta la verità, il delitto di Garlasco", the docufilm "Raffaele Sollecito", "Delitti: famiglie criminali". He is currently working on a docuseries produced by Minerva Pictures, for the prime time of Rai2.

PRODUCTION **SOLARIA FILM SRL** | PRODUCER **EMANUELE NESPECA** |
CONTACTS **EMANUELE.NESPECA@SOLARIAFILM.IT** | **3357580884** |
VIA CANTAGALLO, 23 - 59100 PRATO (PO)

I NIPOTI DEI FIORI

FINAL DEVELOPMENT | AURELIANO AMEDEI | ITALIA



DURATA PREVISTA **75'**
SCENEGGIATURA **AURELIANO AMADEI E ILENIA AMORUSO**
MONTAGGIO **ALESSIO DOGLIONE**
FOTOGRAFIA **LUCA RANZATO**
BUDGET PREVISIONALE **€ 125.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 37.500**
RISORSE MANCANTI **€ 87.500**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / CO-PRODUZIONE /
DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **10/01/2022**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **08/04/2022**

LOGLINE Sesso, droga e rock 'n roll! Questa era la vita dei figli dei fiori. Ma nelle loro avventure hanno coinvolto molti bambini, spesso avuti da giovanissimi: i nipoti dei fiori. Oggi quei bambini sono quarantenni e raccontano la loro versione dei fatti.

SINOSSI Il regista ricostruisce i pezzi della propria infanzia strampalata, tra viaggi e comuni di hippie. Nel farlo, ritrova molti altri che, come lui, sono il frutto degli esperimenti sociali degli anni '70. Ne esce un racconto corale di una generazione, nel suo essere figlia di un'altra generazione su cui spesso sono stati accesi i riflettori. I personaggi, spesso con toni ironici, demoliscono il mito dei figli dei fiori, riflettendo su questioni molto concrete: che ne è stato di quella rivoluzione? A quanti pericoli siamo stati esposti? Quanti pericoli abbiamo scampato? Che genitori siamo, dopo essere cresciuti nella negazione del concetto di famiglia?

NOTE DI REGIA Questo è un racconto intimo, che parte dal vissuto di un'infanzia hippie. Ora che sono a mia volta genitore, sono costretto a chiedermi cosa è rimasto in me di quell'esperimento sociale. Ma è anche il racconto di una generazione che, scartabellando tra gli archivi di famiglia, cerca una risposta alle stesse domande. Un viaggio senza confini, territoriali e linguistici, che gioca con la commistione di generi, tra biografia, antropologia, inchiesta, commedia e documentario di montaggio.

BIOGRAFIA Aureliano Amadei è produttore, regista, autore e attore. Rimasto coinvolto nell'attentato di Nassirya del 2003, scrive il romanzo Venti sigarette a Nassirya, dal quale è tratto il film 20 sigarette del 2010. Il film vince Controcampo italiano alla 64 Mostra del cinema di Venezia, 4 David di Donatello, un Globo d'oro e decine di premi internazionali. Negli anni successivi dirige spot pubblicitari, cortometraggi e documentari, spesso prodotti dalla Motoproduzioni, società che ha fondato nel 2008. Tra i lavori prodotti, i documentari Cercando Stella, Quannu Mori l'erba tinta? e Maggiese; i cortometraggi Di lavoro si muore, Il vero motivo di Filippo Maria Curti, Taglia e cucì di Ilenia Amoruso e L'alternanza. Attualmente, è impegnato nella lavorazione del film La ruota gira.

PRODUZIONE **MOTOPRODUZIONI SRL** | PRODUTTORE **AURELIANO AMEDEI** |
CONTATTI **TRISTANAURE@HOTMAIL.COM** | **3348182506** | **WWW.MOTOPRODUZIONI.EU**
| **VIA DI SAN MARTINO AI MONTI, 60 - 00184 ROMA (RM)**

THE FLOWER GRANDCHILDREN

FINAL DEVELOPMENT | AURELIANO AMEDEI | ITALY

EXPECTED RUNNING **75'**

SCREENPLAY **AURELIANO AMEDEI AND ILENIA AMORUSO**

EDITING **ALESSIO DOGLIONE**

CINEMATOGRAPHY **LUCA RANZATO**

ESTIMATED BUDGET **€ 125.000**

FINANCING IN PLACE **€ 37.500**

GAP FINANCING **€ 87.500**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / CO-PRODUCTION / DISTRIBUTION**

SHOOTING **10/01/2022**

END OF SHOOTING **08/04/2022**

LOGLINE Sex, drugs and rock'n roll! This was life for the hippies. But in their adventures they involved many children, often had when very young: the flower grandchildren. Today those children are forty and they tell their version of events.

SYNOPSIS The director reconstructs the pieces of his own bizarre childhood, between trips and hippie communes. In doing so, he finds many others who, like him, are the fruit of the social experiments of the 1970s. The result is a choral story of a generation, in her being the daughter of another generation on which the spotlight has often been turned on. The characters, often with ironic tones, demolish the myth of the flower children, reflecting on very concrete questions: what happened to that revolution? How many dangers have we been exposed to? How many dangers have we escaped? What parents are we after growing up in the denial of the concept of family?

DIRECTOR'S NOTE This is an intimate tale, which springs off the experience of a hippie childhood. Now that I'm a parent myself, I'm forced to wonder what's left of that social experiment in me. But it is also the story of a generation that, browsing through the family archives, seeks an answer to the same questions. A journey without borders, territorial or linguistic, which plays with the mixture of genres, between biography, anthropology, investigation, comedy and archive documentary.

BIOGRAPHY Aureliano Amadei is producer, director, author and actor. Involved in the 2003 Nassirya bombing, he wrote the novel Venti sigarette a Nassirya, from which the 2010 film 20 sigarettes was based. The film won Controcampo Italiano at the 64th Venice Film Festival, 4 David di Donatello awards, a Golden Globe and dozens of international awards. In the following years he directed commercials, short films and documentaries, often produced by Motoproduzioni, a company he founded in 2008. Among the works produced, the documentaries Cercando Stella, Quannu Mori l'erba tinta? and Maggiese; the short films Di lavoro si muore, Il vero motivo, Taglia e cuci and L'alternanza, in association with Polo Museale del Lazio. Currently, he is working on the film La ruota gira.

PRODUCTION **MOTOPRODUZIONI SRL** | PRODUCER **AURELIANO AMEDEI** |
CONTACTS **TRISTANAURE@HOTMAIL.COM** | **3348182506** | **WWW.MOTOPRODUZIONI.EU**
| **VIA DI SAN MARTINO AI MONTI, 60 - 00184 ROMA (RM)**

LA FOLLA NEL CUORE

FINAL DEVELOPMENT | ISABELLA MARI | ITALIA



DURATA PREVISTA **70'**
SCENEGGIATURA **ISABELLA MARI E MARINA RIPPA**
MONTAGGIO **ISABELLA MARI**
FOTOGRAFIA **ISABELLA MARI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 120.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 66.000 (REGIONE CAMPANIA SLATE + TAX CREDIT + FEMMINILE PLURALE)**
RISORSE MANCANTI **€ 54.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / CO-PRODUZIONE**
INIZIO RIPRESE **09/01/2022**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **31/01/2023**

LOGLINE Le donne del difficile quartiere di Forcellanel cuore di Napoli, sono madri, mogli, nonne, sorelle. Sono casalinghe, badanti, babysitter, cameriere. Poi mettono piede sul palcoscenico e diventano tutto ciò che vorrebbero essere.

SINOSSI La folla nel cuore è una storia di forza raccontata attraverso gli occhi delle donne di Forcella. Il laboratorio teatrale di cui fanno parte (creato e guidato da Marina Rippa ormai da oltre venticinque anni), è diventato per loro un porto sicuro ed al contempo un viaggio immaginifico: un luogo dove incontrarsi, raccontare e raccontarsi lontane dai doveri familiari e della società, con la libertà di chi sa che nessun occhio sarà lì a spiarle, guardarle o giudicarle. Il laboratorio è il luogo della cura reciproca e della solidarietà, dell'intimità e della sorellanza, la stessa che Marina ha donato plasmando un gruppo di lavoro, senza mai chiedere nulla in cambio.

NOTE DI REGIA Il progetto filmico seguirà la costruzione della nuova performance dal titolo emblematico Antenate che sarà creata on site ed ambientata nel palazzo del centro storico di Napoli. Il gioco prezioso di specchi e rifrazioni, il repertorio delle performances dei numerosi e diversi gruppi e i racconti delle donne e di Marina Rippa, creeranno un nuovo testo teatrale svelando la natura di un rapporto umano tanto intimo quanto universale, dove l'occhio della macchina da presa sarà sempre spettatore curioso, vicino ma mai invadente.

BIOGRAFIA Isabella Mari consegue la Laurea magistrale in Linguaggi dello Spettacolo, del Cinema e dei Media presso l'UNICAL. Nel 2016 partecipa come giurata per le sezioni Venezia Classici e Doc. sul Cinema alla 73° Mostra del Cinema di Venezia. Dal 2018 è direttore artistico del festival Amantea Comics e, anche, esperto esterno per laboratori di cinema nelle scuole. Dal 2020 lavora per Parallelo 41 Produzioni come montatrice, videomaker e data manager. Tra i suoi lavori: Ri Belle, video installazione per il Museo Madre di Napoli, il film collettivo Ponticelli Terra Buona, selezionato al 6° Festival Visioni dal Mondo e Laceno d'Oro e Cinema.

PRODUZIONE **PARALLELO 41 PRODUZIONI** | PRODUTTORE **ANTONELLA DI NOCERA** |
CONTATTI **PARALLELO41PRODUZIONI@GMAIL.COM** | **ANTODINOCERA@GMAIL.COM**
| **3355826163** | **WWW.PARALLELO41PRODUZIONI.COM** |
VIA ANGELO CAMILLO DE MEIS, 221 - 80147 NAPOLI (NA)

THE CROWD IN THE HEART

FINAL DEVELOPMENT | ISABELLA MARI | ITALY

EXPECTED RUNNING **70'**

SCREENPLAY **ISABELLA MARI AND MARINA RIPPA**

EDITING **ISABELLA MARI**

CINEMATOGRAPHY **ISABELLA MARI**

ESTIMATED BUDGET **€ 120.000**

FINANCING IN PLACE **€ 66.000 (REGIONE CAMPANIA SLATE + TAX CREDIT + FEMMINILE PLURALE)**

GAP FINANCING **€ 54.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / CO-PRODUCTION**

SHOOTING **09/01/2022**

END OF SHOOTING **31/01/2023**

LOGLINE The women of Forcella (a neighbourhood with a high crime rate in the heart of Naples), are mothers, wives, sisters; they are housewives, carers and maids. And yet, when they step onto a theatre stage they become anything they have ever wanted to be.

SYNOPSIS The Crowd in the Heart is a story of fortitude told through the eyes of the women of Forcella. These women participate in a theatre course lead by Marina Rippa. Over the years, the course has become a safehaven and also an imaginative journey for them: a place where they can meet and talk; where they tell their stories and open up to each other, without the baggage of family and social duties, safe in the knowledge that they are sheltered from spying and judging eyes. The workshop is the place of mutual care and solidarity, intimacy and sisterhood, the same that Marina has given by shaping a work group, without ever asking for anything in return.

DIRECTOR'S NOTE The film follows the construction of the new performance with the emblematic title Antenate which will be created on site and set in an extraordinary building in the historic center of Naples. The precious game of mirrors and refractions, the repertoire of the performances of numerous and different groups, the stories of the women and Marina Rippa, will create a new theatrical text revealing the nature of a human relationship as intimate as it is universal, where the eye of the camera will always be a curious, intimate and close, but never intrusive, viewer.

BIOGRAPHY Isabella Mari obtains the Master Degree in Performing Arts, Cinema and Media Languages (2017) at the University of Calabria. In 2016 she participates as a juror for the section Venice Classics and Documentaries at the 73rd Venice International Film Festival. Since 2018 she is artistic director of Amantea Comics and external expert for film workshops in schools. Since 2019 she has been working for Parallelo 41 Produzioni as editor, filmmaker and data manager. Among her works: the video installation Ri Belle for Madre Museum, the documentary Ponticelli Terra Buona selected at Visioni dal Mondo 2020 and Laceno D'Oro and Cinema.

PRODUCTION **PARALLELO 41 PRODUZIONI** | PRODUCER **ANTONELLA DI NOCERA** |
CONTACTS **PARALLELO41PRODUZIONI@GMAIL.COM** | **ANTODINOCERA@GMAIL.COM**
| **3355826163** | **WWW.PARALLELO41PRODUZIONI.COM** |
VIA ANGELO CAMILLO DE MEIS, 221 - 80147 NAPOLI (NA)

PAPER REVOLUTION

FINAL DEVELOPMENT | LAUREN ANDERS BROWN | US & UK



DURATA PREVISTA **52'**
MONTAGGIO **DOMENICO ZAZZARA**
FOTOGRAFIA **ALESSANDRO CASALINI**
BUDGET PREVISIONALE **€ 984.258,01**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 70.000**
RISORSE MANCANTI **€ 914.258,01**
OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE / ACQUISIZIONE /
COMMISSIONE**
INIZIO RIPRESE **01/07/2022**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **01/12/2022**

LOGLINE Incentrata su temi di attualità con un focus su sostenibilità, ambiente, design, arte. È la storia di persone che osano pensare fuori dagli schemi e che intendono cambiare il mondo, con un foglio di carta.

SINOSSI Paper Revolution è sia una doc-serie che una drama-serie dove ogni episodio esplora la connessione umana con la carta usando sequenze oniriche, effetti visivi, animazioni e cliffhangers. Strutturata in 5 episodi di un'ora l'uno, ambientati in diversi angoli del mondo, tratta di architettura, intrattenimento, arte, medicina, moda, trasporti ed emergenza sociale. Attraverso i protagonisti che si celano dietro alla carta la serie sfiderà il pubblico a pensare come sia possibile cambiare il mondo a partire da un foglio di carta. Pensare in maniera differente, fuori dagli schemi. A proposito di carta, di noi tutti, del nostro futuro.

NOTE DI REGIA Paper Revolution è l'opportunità di affrontare una questione sociale urgente e globale: sostenibilità e crisi climatica. Vogliamo evitare il classico stile documentaristico, accompagnando il pubblico in un viaggio cinematografico, reale e autentico. La serie mostra a livello internazionale alcune delle più importanti innovazioni, in svariati settori, con lo scopo ed obiettivo di una società più sostenibile. In ogni episodio verranno presentate innovazioni e personaggi, di diversa provenienza sociale e geografica, e appartenenti a diversi settori.

BIOGRAFIA Lauren Anders Brown, premiata regista indipendente, con oltre 10 anni di esperienza nel settore, e membro della International Cinematographers Guild. Specializzata nella creazione di documentari con particolare attenzione alla salute globale e alle questioni umanitarie, e nella raccolta di fondi per le agenzie delle Nazioni Unite, organizzazioni non-profit e ONG. Il mio lavoro ha portato l'esperienza di filmare e fotografare in oltre 40 paesi, concentrandomi su soggetti socialmente e culturalmente sensibili.

PRODUZIONE **9 MUSE SRL** | PRODUTTORE **EMILIANO GALIGANI** |
CONTATTI **EGALIGA@GMAIL.COM** | **0583928354** | **3895064695** |
VIA DI TIGLIO, 370 - 55100 LUCCA (LU)

PAPER REVOLUTION

FINAL DEVELOPMENT | LAUREN ANDERS BROWN | US & UK

EXPECTED RUNNING **52'**

EDITING **DOMENICO ZAZZARA**

CINEMATOGRAPHY **ALESSANDRO CASALINI**

ESTIMATED BUDGET **€ 984.258,01**

FINANCING IN PLACE **€ 70.000**

GAP FINANCING **€ 914.258,01**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION / ACQUISITION / COMMISSION**

SHOOTING **01/07/2022**

END OF SHOOTING **01/12/2022**

LOGLINE It binds together current issues with a focus on sustainability, environment, design, art. It's the story of people who dare to think out of the box and how they are changing the world - with a sheet of paper.

SYNOPSIS Paper Revolution is as much a documentary as it is a drama with each episode exploring the human connection to paper using dream-like sequences, visual effects/animations, and engaging cliffhangers at the end of episodes. Constructed in a series of 6 one-hour long episodes filmed around the world, it is about architecture, entertainment, art, medicine, fashion, transportation and social emergency. Following the innovative people behind the paper is how this series will challenge its audience to think how they can change the world with a sheet of paper. This series is about thinking out of the box. But most of all it is about paper, its and our future.

DIRECTOR'S NOTE Paper Revolution is an opportunity to address one of the most urgent and global social issues: sustainability within the climate crisis. We aim to go beyond traditional documentary based narration and to reach the audience by bringing them into a cinematic journey that is real and authentic. The series is about how paper enables major innovations in a wide range of sectors focusing on sustainability and allowing a more caring society. In each episode, a key paper innovation will be presented, in a different country, and a different sector.

BIOGRAPHY Lauren Anders Brown, an award-winning independent filmmaker, with over 10 years experience in the industry, and a member of the International Cinematographers Guild. I specialize in creating documentaries with a focus on global health and humanitarian issues, and fundraising advocacy films for UN agencies, non-profits and NGOs. My work has brought experience of filming and photographing in over 40 countries, with a focus on socially and culturally sensitive subjects.

PRODUCTION **9 MUSE SRL** | PRODUCER **EMILIANO GALIGANI** |
CONTACTS **EGALIGA@GMAIL.COM** | **0583928354** | **3895064695** |
VIA DI TIGLIO, 370 - 55100 LUCCA (LU)

PIOMBO

FINAL DEVELOPMENT | ALESSANDRO CATTANEO | ITALIA



DURATA PREVISTA **60'**
SCENEGGIATURA **SILVIA DELLA SALA E ALESSANDRO CATTANEO**
MONTAGGIO **ALESSANDRO CATTANEO**
FOTOGRAFIA **ALESSANDRO CATTANEO**
BUDGET PREVISIONALE **€ 294.436**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 38.000**
RISORSE MANCANTI **€ 256.436**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / ACQUISIZIONE /
DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **14/03/2022**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **15/07/2022**

LOGLINE Il ritrovamento di un carico di lingotti di piombo si trasforma in un viaggio nel tempo e nello spazio tra archeologia, fisica e futuro.

SINOSSI Nel 1989 vengono trovati in Sardegna mille lingotti di piombo romano provenienti dalla Spagna e ormai privi di qualsiasi traccia di radioattività. Questo risveglia l'interesse di Ettore Fiorini, un eminente fisico delle particelle: per lui sarebbe molto utile schermare il dispositivo sperimentale con cui, nelle profondità del Gran Sasso, conduce le sue ricerche sull'origine della materia. È l'inizio di una storia umana e di studio molto particolare. Fiorini incontra l'archeologa Donatella Salvi: fisica e archeologia si incontrano in una collaborazione inaspettata e affascinante, alla ricerca di risposte fondamentali.

NOTE DI REGIA Sin dal primo confronto con la storia di questo film sono stato interessato dall'intreccio di elementi che raccoglie. Elementi che collegano una storia specifica a domande universali. È un film che richiede ispirazione, alta qualità fotografica, leggerezza e precisione. Gli eventi che racconta si riferiscono a un vasto arco di tempo, a diverse culture e discipline. Seguirò personalmente e da vicino tutto il lavoro, avendo cura di costruire un film con una struttura narrativa forte, coinvolgente, originale ed evocativa.

BIOGRAFIA Alessandro Cattaneo, autore, regista e direttore della fotografia. Sviluppa uno spiccato interesse per tematiche antropologiche e contemporanee, e grande attenzione alla qualità cinematografica. Tra i suoi lavori: WIDE BLUE DELIVERY vincitore del Best Film Award al Napoli Film Festival, Best Film Award a Visioni sul Territorio e poi acquisito da Rai per il programma 'Documentari D'autore'; MUTU (2017) acquisito da Rsi Svizzera per La2Doc; RES CREATA (2019) vincitore del Premio Giuria Giovani e Menzione del Pubblico al 5° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo e finalista ai Nastri d'Argento 2021.

PRODUZIONE **MAREMOSSO SRL** | PRODUTTORE **OTTAVIA FRAGNITO** |
CONTATTI **OTTAVIA@MAREMOSSOFILM.IT** | **3314386268** | **ALECAT@YAHOO.IT** |
3334632718 | **WWW.MAREMOSSOFILM.COM** |
VIA GIUSEPPE PECCHIO, 14 - 20131 MILANO (MI)

LEAD

FINAL DEVELOPMENT | ALESSANDRO CATTANEO | ITALY

EXPECTED RUNNING **60'**

SCREENPLAY **SILVIA DELLA SALA AND ALESSANDRO CATTANEO**

EDITING **ALESSANDRO CATTANEO**

CINEMATOGRAPHY **ALESSANDRO CATTANEO**

ESTIMATED BUDGET **€ 294.436**

FINANCING IN PLACE **€ 38.000**

GAP FINANCING **€ 256.436**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / ACQUISITION / DISTRIBUTION**

SHOOTING **14/03/2022**

END OF SHOOTING **15/07/2022**

LOGLINE The discovery of a load of lead ingots turns into a journey through time and space in time and space between archaeology, physics and the future.

SYNOPSIS In 1989 one thousand ingots of Roman lead coming from Spain, and now without any trace of radioactivity, are found in Sardinia. This awakens the interest of Ettore Fiorini, an eminent particle physicist: for him it would be very useful to shield the experimental device with which, in the depths of the Gran Sasso, he conducts his research on the origin of matter. It is the beginning of a very particular human and study story. Fiorini meets the archaeologist Donatella Salvi: physics and archaeology come together in an unexpected and fascinating collaboration, a search for fundamental answers.

DIRECTOR'S NOTE From my first confrontation with the story of this film, I was interested in the intertwining of elements it brings together. Elements that link a specific story to universal questions. It's a film that requires inspiration, high photographic quality, lightness and precision. The events it narrates refer to a vast time span, to different cultures and disciplines. I will personally and closely follow all the work, taking care to build a film with a strong narrative structure, engaging, original and evocative.

BIOGRAPHY Alessandro Cattaneo, author, director and cinematographer. He develops a strong interest in anthropological and contemporary issues, and great attention to film quality. Among his works: WIDE BLUE DELIVERY winner of the Best Film Award at Napoli Film Festival, Best Film Award at Visioni sul Territorio and then acquired by Rai for the program 'Documentari D'autore'; MUTU (2017) acquired by Rsi Switzerland for La2Doc; RES CREATA (2019) winner of the Young Jury Award and Audience Mention at the 5th International Documentary Festival Visioni dal Mondo and finalist at Nastro d'Argento 2021.

PRODUCTION **MAREMOSSO SRL** | PRODUCER **OTTAVIA FRAGNITO** |
CONTACTS **OTTAVIA@MAREMOSSOFILM.IT** | **3314386268** | **ALECAT@YAHOO.IT** |
3334632718 | **WWW.MAREMOSSOFILM.COM** |
VIA GIUSEPPE PECCHIO, 14 - 20131 MILANO (MI)

TERRAMOSSA

FINAL DEVELOPMENT | MONIKA BULAJ & ALEKSANDER MAZURKIEWICZ |
ITALIA E FRANCIA



DURATA PREVISTA **75'**
SCENEGGIATURA **MONIKA BULAJ**
MONTAGGIO **BEPPE LEONETTI**
FOTOGRAFIA **ALEKSANDER MAZURKIEWICZ**
BUDGET PREVISIONALE **€ 350.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 56.000**
RISORSE MANCANTI **€ 294.000**
OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE / DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **01/04/2022**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **30/06/2023**

LOGLINE Il film esplora la permanenza del mito e del sacro in un luogo dove le comunità hanno subito sradicamento e abbandono, attraverso il racconto delle scelte radicali e solitarie dei protagonisti, gli ultimi guardiani dell'Arca.

SINOSSI Il film esplora la permanenza del mito e del sacro laddove le comunità hanno subito lo sradicamento e l'abbandono, attraverso il racconto delle scelte radicali e solitarie dei protagonisti, gli ultimi guardiani dell'Arca. Un poema visivo, un mosaico di narrazioni e visioni, che restituisce il rapporto ancestrale tra la gente e i suoi luoghi, la resilienza epica e allo stesso tempo fragile, che accomuna i protagonisti.

NOTE DI REGIA Partire e restare sono due verbi inseparabili, la "restanza" è una scommessa, una disponibilità a mettersi in gioco e anche ad accogliere chi viene da fuori. Il film si interroga sull'identità e sull'esilio. Tutti i protagonisti sono legati dalla consapevolezza della fragilità di questa terra e del loro esilio. Sono profughi desiderosi di salvaguardare la loro identità, e vivono o hanno vissuto uno sfasamento, la presenza di una duplice prospettiva: di appartenenza e sradicamento, spaesamento e familiarità.

BIOGRAFIA Monika Bulaj, nata a Varsavia, vive in Italia da più di vent'anni. È una fotografa pluripremiata, autrice di reportage e libri fotografici. Il libro "Nur. La luce nascosta dell'Afghanistan", scelto da TIME come uno dei migliori libri fotografici del 2013. Svolge una costante attività didattica e ha prodotto un centinaio di mostre fotografiche tra l'Europa, l'America e il Medio Oriente. Ha ricevuto diversi premi per la fotografia e il reportage letterario. Nel 2014 le è stato consegnato il Premio Nazionale "Non-violenza", per la prima volta assegnato ad una donna.

PRODUZIONE **GHIRIGORI (ITALIA) - LADOC (ITALIA) - LATERIT PRODUCTIONS**
(FRANCIA) | PRODUTTORI **ERIKA ROSSI - LORENZO CIOFFI - MARIE PAES** |
CONTATTI **ERIKA@GHIRI-GORI.COM | 3282173094** |
VIA SAN MICHELE, 23 - 34124 TRIESTE (TS)

TERRAMOSSA

FINAL DEVELOPMENT | MONIKA BULAJ & ALEKSANDER MAZURKIEWICZ |
ITALY AND FRANCE



EXPECTED RUNNING **75'**
SCREENPLAY **MONIKA BULAJ**
EDITING **BEPPE LEONETTI**
CINEMATOGRAPHY **ALEKSANDER MAZURKIEWICZ**
ESTIMATED BUDGET **€ 350.000**
FINANCING IN PLACE **€ 56.000**
GAP FINANCING **€ 294.000**
LOOKING FOR **CO-PRODUCTION / DISTRIBUTION**
SHOOTING **01/04/2022**
END OF SHOOTING **30/06/2023**

LOGLINE The film explores the permanence of myth and the sacred in a location where communities have suffered uprooting and abandonment, through the story of the radical and solitary choices of the protagonists - the last guardians of the Ark.

SYNOPSIS The film explores the permanence of myth and the sacred in a location where communities have suffered uprooting and abandonment, through the story of the radical and solitary choices of the protagonists - the last guardians of the Ark. A visual poem, this is a mosaic of narratives and visions, which renders the ancestral relationship between the people and their places - the epic and at the same time fragile resilience that unites the main characters.

DIRECTOR'S NOTE Leaving and staying are two inseparable verbs, restanza is a bet, a willingness to get involved and also to welcome those who come from outside. The film questions identity and exile. All protagonists are bound by the awareness of the fragility of this land and of their exile. They are refugees who want to preserve their identity, and they live or have lived a phase shift, the reality of a double perspective: belonging and uprooting, disorientation and familiarity, even when they have decided to remain in their land.

BIOGRAPHY Monika Bulaj, born in Warsaw, has lived in Italy for more than twenty years. She is an award-winning photographer, author of reportages and photographic books. The book "Nur. The hidden light of Afghanistan", chosen by TIME as one of the best photography books of 2013. She carries out a constant teaching activity and has produced a hundred photographic exhibitions between Europe, America and the Middle East. She has received several awards for photography and literary reportage. In 2014 she was awarded the National Prize "Non-violence", for the first time awarded to a woman.

PRODUCTION **GHIRIGORI (ITALY) - LADOC (ITALY) - LATERIT PRODUCTIONS**
(FRANCE) | PRODUCERS ERIKA ROSSI - LORENZO CIOFFI - MARIE PAES |
CONTACTS **ERIKA@GHIRI-GORI.COM | 3282173094 |**
VIA SAN MICHELE, 23 - 34124 TRIESTE (TS)

CAPOEIRA

WORK IN PROGRESS | BARAK HEYMANN | ISRAELE



DURATA PREVISTA **60'**
SCENEGGIATURA **BARAK HEYMANN E SHIRA HOCHMAN**
MONTAGGIO **SHIRA HOCHMAN**
FOTOGRAFIA **LUKASZ KONOPA**
BUDGET PREVISIONALE **€ 245.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 130.000**
RISORSE MANCANTI **€ 115.000**
OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE / FINANZIAMENTO**
INIZIO RIPRESE **2019**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **2022**

LOGLINE A Bnei Brak, roccaforte ultraortodossa vicino a Tel Aviv, il campione israeliano di Capoeira gestisce un eccezionale centro sportivo rivoluzionario per la società ortodossa.

SINOSSI Nella metropoli ultra-ortodossa di Bnei Brak, in Israele, opera coraggiosamente Miki Hayat, fondatore e capo istruttore dello studio di capoeira Acai, e campione nazionale della disciplina. La storia di Miki è costellata di abusi fisici e mentali nel sistema educativo ultra-ortodosso. Dopo aver sposato a 19 anni una ragazza sefardita ed essere stato espulso dal suo yeshiva, Miki si mischia ai criminali della stazione di Tel Aviv e sprofonda nell'autodistruzione. Tutto cambia quando scopre la capoeira. Ora pratica e insegna l'arte marziale brasiliana aiutando adolescenti ultra-ortodossi a seguire la sua stessa strada, cercando di migliorare dall'interno una società che non ha abbandonato.

NOTE DI REGIA Dopo anni ho capito che la mia comunità natale, secolare, di sinistra, pacifista, era estremamente razzista verso gli ultra-ortodossi. Poi mi sono avvicinato ad una donna ultra-ortodossa, Zippi Bornstein, che mi ha fatto vedere un'altra prospettiva. Sentendo parlare di Miki, le esperienze con Zippi mi hanno spinto a cercare quell'uomo straordinario. Questo progetto può essere una critica a fenomeni orribili della società ultra-ortodossa e allo stesso tempo una sua visione più fresca e positiva.

BIOGRAFIA Barak Heymann dirige e produce documentari per il cinema e la TV da oltre 15 anni. La casa di produzione indipendente di Barak e suo fratello Tomer, Heymann Brothers Films, ha prodotto più di 30 documentari, alcuni come co-produzioni internazionali. I loro film sono stati presentati a molti festival, come la Berlinale, IDFA e Hot Docs, dove hanno vinto prestigiosi premi. Barak insegna in numerose scuole di cinema in Israele ed è attualmente impegnato in numerosi progetti.

PRODUZIONE **HEYMANN BROTHERS FILMS** | PRODUTTORI **BARAK HEYMANN - TOMER HEYMANN** | CONTATTI **FESTIVALS@HEYMANNFILMS.COM** |
+97235602701 | **WWW.HEYMANNFILMS.COM** |
BARZILAI STREET, 2 - 6511304 TEL AVIV-YAFO (ISRAELE)

CAPOEIRA

WORK IN PROGRESS | BARAK HEYMANN | ISRAEL

EXPECTED RUNNING **60'**

SCREENPLAY **BARAK HEYMANN AND SHIRA HOCHMAN**

EDITING **SHIRA HOCHMAN**

CINEMATOGRAPHY **LUKASZ KONOPA**

ESTIMATED BUDGET **€ 245.000**

FINANCING IN PLACE **€ 130.000**

GAP FINANCING **€ 115.000**

LOOKING FOR **CO-PRODUCTION / FUNDING**

SHOOTING **2019**

END OF SHOOTING **2022**

LOGLINE In the midst of Bnei Brak, the ultra-Orthodox bastion located right next to Tel Aviv, Israel's capoeira champion operates a one-of-a-kind sports center that is revolutionizing ultra-Orthodox society.

SYNOPSIS A capoeira studio is probably the last thing that comes to mind when you think of Bnei Brak, Israel's ultra-Orthodox metropolis. Acai studio founder and head instructor Miki Hayat is the country's capoeira champion. Growing up, Miki endured years of physical and mental abuse in the ultra-Orthodox education system. At 19, his marriage to a Sephardic girl led to his expulsion from his yeshiva. Escaping to Tel Aviv's Central Station area, he associated with criminals and descended into self-destruction. Then, he came across a capoeira circle. He has been practicing and instructing the Brazilian martial art ever since, helping ultra-Orthodox adolescents follow his path. Miki appreciates ultra-Orthodox society, while remaining fully aware of its many ills.

DIRECTOR'S NOTE It took me years to realize that my ultra-secular, leftist, pro-peace home community had been an extremely racist place towards ultra-Orthodox people. Then I became close to an ultra-Orthodox woman, Zippi Bornstein, discovering new societal spheres. When I heard about Miki, those experiences with Zippi made me seek out that extraordinary man. This project can be a critique of horrible phenomena of ultra-Orthodox society; and a positive, fresh outlook on that very society.

BIOGRAPHY Barak Heymann has been directing and producing documentaries for TV and cinema for more than 15 years. Barak's, and his brother Tomer's, independent film company, Heymann Brothers Films, has produced over 30 documentaries, some as international co-productions. Their films have premiered in numerous festivals worldwide, such as Berlinale, IDFA and Hot Docs, where they have won prestigious awards. Barak teaches in several film schools in Israel and is currently engaged in a number of ongoing projects.

PRODUCTION **HEYMANN BROTHERS FILMS** | PRODUCERS **BARAK HEYMANN -
TOMER HEYMANN** | CONTACTS **FESTIVALS@HEYMANNFILMS.COM** |
+97235602701 | **WWW.HEYMANNFILMS.COM** |
BARZILAI STREET, 2 - 6511304 TEL AVIV-YAFO (ISRAEL)

HOME IS WHERE THE FILMS ARE

WORK IN PROGRESS | MORE RAÇA | KOSOVO



DURATA PREVISTA **80'**
SCENEGGIATURA **MORE RAÇA**
MONTAGGIO **DON RAÇA**
FOTOGRAFIA **MORE RAÇA E SUNAJ RAÇA**
BUDGET PREVISIONALE **€ 150.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 80.000**
RISORSE MANCANTI **€ 70.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / CO-PRODUZIONE /
ACQUISIZIONE / COMMISSIONE / DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **07/2021**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **10/22**

LOGLINE La storia di bambini rifugiati che si innamorano del cinema nel campo profughi. Come cambiano la vita i film?

SINOSSI Nel marzo 1999, More, la regista del documentario, sei anni all'epoca, lascia il Kosovo con la famiglia per rifugiarsi in un campo profughi in Macedonia. Dopo un difficile viaggio per salvarsi la vita e di adattarsi a vivere in un campo dove niente ricorda casa, un giorno qualcuno arriva al campo con uno schermo e un proiettore e inizia a far vedere cartoni e film ai bambini rifugiati. Oggi, 20 anni dopo, More vive a Pristina e fa la regista. Questo documentario è il viaggio per ritrovare le persone che le hanno mostrato quei film quando era una rifugiata.

NOTE DI REGIA "Home is where the films are" è un documentario sul potere del cinema; l'ho sperimentato io stessa quando avevo sei anni, nel 1999, nel campo per rifugiati di Stenkovec in Macedonia. Nel 2018, ho deciso di intraprendere un viaggio per ritrovare coloro che mi mostrarono film come Il monello di Charlie Chaplin, Mrs. Doubtfire, Tom e Jerry, ecc. Queste proiezioni all'aperto nel campo profughi facevano dimenticare a me e agli altri bambini che eravamo fuggiti dalla guerra e che probabilmente non avremmo mai riabbracciato i nostri cari lasciati indietro; per noi, era come essere a casa.

BIOGRAFIA More Raça è una premiata regista nata in Kosovo nel 1992. More si è laureata in Cinema e ha un master in Regia Cinematografica all'Università di Pristina e al momento sta per ottenere un PhD. Il suo debutto come regista Andromeda Galaxy ha vinto il Glocal in Progress award al San Sebastian Film Festival ed è stato presentato in anteprima mondiale in concorso al of Sarajevo Film Festival 2020. More ha fatto parte dell'installazione Audi a Hollywood #driveprogress per celebrare le donne che "guidano il progresso" e cambiano l'industria cinematografica. È stata selezionata alla Berlinale Talents 2019 come regista e alla Zurich Film Festival Academy in 2020.

PRODUZIONE **MORE RAÇA** | PRODUTTORE **MORE RAÇA** |
CONTATTI **MORERACA.DIRECTOR@GMAIL.COM** | **+38345587900** |
MATI 1, H. 10, NR. 21 - 10000 PRISTINA (KOSOVO)

HOME IS WHERE THE FILMS ARE

WORK IN PROGRESS | MORE RAÇA | KOSOVO

EXPECTED RUNNING **80'**

SCREENPLAY **MORE RAÇA**

EDITING **DON RAÇA**

CINEMATOGRAPHY **MORE RAÇA AND SUNAJ RAÇA**

ESTIMATED BUDGET **€ 150.000**

FINANCING IN PLACE **€ 80.000**

GAP FINANCING **€ 70.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / CO-PRODUCTION / ACQUISITION / COMMISSION / DISTRIBUTION**

SHOOTING **07/2021**

END OF SHOOTING **10/22**

LOGLINE The story of refugee kids falling in love with cinema in the refugee camp. How films change life?

SYNOPSIS In March 1999, More the documentary filmmaker, who was six, and her family left Kosovo to find shelter in a refugee camp in Macedonia. After a difficult journey of escaping for their life and getting used to living in a camp where nothing felt like home, one of the days someone came to the camp with a screen and a projector and started screening cartoons and movies to refugee children. Today, 20 years later, More live in Pristina and is now a filmmaker, this documentary is a journey to find the people who showed films to her while she was a refugee.

DIRECTOR'S NOTE "Home is where the films are" is a documentary about the power of cinema; I have experienced it myself as a six-year-old girl in the Stenkovec refugee camp in Macedonia in 1999. In 2018, I decided to start a journey to find the people who showed me films such as The Kid by Charlie Chaplin, Mrs. Doubtfire, Tom, Jerry, etc. These outdoor screening every night at the refugee camp made me and all the children forgot that we have escaped war and will most probably never meet many of the loved ones we left behind; for us, it was like being home.

BIOGRAPHY More Raça is an award-winning filmmaker born in Kosovo in 1992. More holds a BA and MA degree in Film Directing from the University of Pristina and is currently doing her PhD. in Bulgaria. Her debut feature film Andromeda Galaxy won the Glocal in Progress award at the San Sebastian Film Festival and world premiere at the Main Competition of Sarajevo Film Festival 2020. More was part of Audi's Installation in Hollywood #driveprogress that celebrated the women who "drive progress" and change the film industry. She was selected at Berlinale Talents 2019 as a director and Zurich Film Festival Academy in 2020.

PRODUCTION **MORE RAÇA** | PRODUCER **MORE RAÇA** |
CONTACTS **MORERACA.DIRECTOR@GMAIL.COM** | **+38345587900** |
MATI 1, H. 10, NR. 21 - PRISTINA (KOSOVO)

IN VIAGGIO

WORK IN PROGRESS | GABRIELE VACIS | ITALIA



DURATA PREVISTA **80'**
SCENEGGIATURA **GABRIELE VACIS**
FOTOGRAFIA **MICHELE FORNASERO**
BUDGET PREVISIONALE **€ 190.034**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 105.034**
RISORSE MANCANTI **€ 85.000**
OBIETTIVO **ACQUISIZIONE / DISTRIBUZIONE /
PRE-VENDITE / FESTIVAL**
INIZIO RIPRESE **27/05/2021**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **01/10/2021**

LOGLINE L'avventura fisica e spirituale di un gruppo di ragazzi con sindrome autistica ed educatori che decidono di intraprendere "il viaggio". Insieme percorreranno 180 chilometri sulla via Francigena per giungere a Roma dove incontreranno il Papa.

SINOSSI L'avventura fisica e spirituale di un gruppo di ragazzi con sindrome autistica ed educatori che decidono di intraprendere "il viaggio". Insieme hanno percorso 200 chilometri sulla via Francigena per giungere a Roma per incontrare il Papa.

Una vera e propria avventura, la prima della vita per i nostri protagonisti, alla scoperta dell'indipendenza. Dalla preparazione atletica fino ad arrivare alla meta seguiamo i ragazzi in un percorso di crescita personale, tra fatica, divertimento, relazioni, scontri e innamoramenti.

NOTE DI REGIA Il nostro sarà un vero e proprio viaggio nel mondo dell'autismo, parallelo a quello che effettueranno i nostri protagonisti. Entreremo sempre più in profondità nelle loro storie, per scardinare preconcetti e percezioni sbagliate che si hanno su queste persone. E' una concentrazione di vita che gli operatori dovranno "rubare", per restituire l'intensità di un percorso dall'antica via Francigena, carica di significati simbolici.

BIOGRAFIA Gabriele Vacis è un regista teatrale, drammaturgo, docente, documentarista e sceneggiatore italiano. Nel 1982 fonda il Laboratorio Teatro Settimo dove produce spettacoli. Le sue opere vincono numerosi premi e riconoscimenti internazionali.

Nel 1999 conduce 42° parallelo. Il docufilm Uno scampolo di paradiso vince il Premio della Giuria al Festival di Annecy. Dal 2008 dirige il progetto TAM (Teatro e Arti Multimediali) con il Palestinian National Theatre a Gerusalemme e il progetto La paura Sicura e Bellezza che coniugano teatro, cinema e nuovi media.

PRODUZIONE **INDYCA SRL** | PRODUTTORE **MICHELE FORNASERO** |
CONTATTI **INFO@INDYCA.IT** | **MICHELE.FORNASERO@INDYCA.IT** | **0110201670** |
3805179102 | **3494592785** | **WWW.INDYCA.IT** |
VIA ANTONIO FONTANESI, 11 - 10153 TORINO (TO)

ON THE ROAD

WORK IN PROGRESS | GABRIELE VACIS | ITALY

EXPECTED RUNNING **80'**

SCREENPLAY **GABRIELE VACIS**

CINEMATOGRAPHY **MICHELE FORNASERO**

ESTIMATED BUDGET **€ 190.034**

FINANCING IN PLACE **€ 105.034**

GAP FINANCING **€ 85.000**

LOOKING FOR **ACQUISITION / DISTRIBUTION / PRE-SALES / FESTIVALS**

SHOOTING **27/05/2021**

END OF SHOOTING **01/10/2021**

LOGLINE The physical and spiritual adventure of a group of youngsters affected by autism and their tutors who decided to undergo "the journey". Together they traveled 180 kilometers on the via Francigena to reach Rome where they met the Pope.

SYNOPSIS The physical and spiritual adventure of a group of youngsters affected by autism and their tutors who decided to undergo "the journey". Together, during the spring of 2021, they traveled 180 kilometers on the via Francigena to reach Rome where they met the Pope.

A real adventure, the first in the lives of our protagonists, where they discovered independence. We followed them, starting from their training until they reached their destination, on a path of personal growth, through thick and thin, fun, relationships, confrontations and falling in love.

DIRECTOR'S NOTE Our journey, parallel to the protagonist's, will be a deep dive into the world of autism. We will delve into their stories, to tear apart the prejudices and preconceptions that wrongly surround these people.

The tutors will have to "steal" every moment of this journey full of life to express the intensity of a route, that starts from the via Francigena, full of symbolism.

BIOGRAPHY Gabriele Vacis is an Italian theater director, playwright, teacher, documentary filmmaker and screenwriter. In 1982 he founded the Laboratorio Teatro Settimo. His works have won numerous awards and international recognition.

In 1999 he leads 42^o parallelo. The docufilm Uno scampolo di paradiso wins the Jury Prize at the Annecy Festival. Since 2008 he has been directing the project TAM (Theatre and Multimedia Arts) with the Palestinian National Theatre in Jerusalem and the project La paura Sicura e Bellezza that combines theater, cinema and new media.

PRODUCTION **INDYCA SRL** | PRODUCER **MICHELE FORNASERO** |
CONTACTS **INFO@INDYCA.IT** | **MICHELE.FORNASERO@INDYCA.IT** | **0110201670** |
3805179102 | **3494592785** | **WWW.INDYCA.IT** |
VIA ANTONIO FONTANESI, 11 - 10153 TORINO (TO)

MY PRIVATE SETTLEMENT

WORK IN PROGRESS | ELAD ORENSHTEIN & IRMI SHICK BLOOM | ISRAELE



DURATA PREVISTA **80'**
MONTAGGIO **ARIK LAHAV LEBOVITCH**
FOTOGRAFIA **EYAL REFALOV**
BUDGET PREVISIONALE **€ 165.374**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 82.678**
RISORSE MANCANTI **€ 82.696**
OBIETTIVO **CO-PRODUZIONE**
INIZIO RIPRESE **06/2020**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **12/2022**

LOGLINE Un comico di sinistra di Tel-Aviv cerca di rivendicare la sua unica eredità: un piccolo appezzamento di terra nel West Bank che fu presa dai coloni ebrei.

SINOSSI Avevo compiuto 32 anni, ero al verde, e la mia ragazza decise che era arrivato il momento di comprare un appartamento. Non avevo soldi, quindi decisi di ipotecare la mia indipendenza dai miei genitori, dove ho scoperto una sorprendente eredità: una dunam e mezzo nei territori palestinesi. Ero scioccato. Come poteva essere che l'unica opportunità immobiliare per uno di sinistra di Tel-Aviv fosse in terra palestinese?

Organizzai un incontro con mia zia Ruth Ben-Israel (88), vincitrice dell'Israeli Prize in legge e archivio vivente. Aprendo una vecchia mappa e un documento di registrazione del terreno, mi spiegò che Sarah Neema, nonna di mio nonno, una delle fondatrici di Tel-Aviv, comprò una dunam a Gush Etzion nel 1937 nella Palestina mandataria.

NOTE DI REGIA Quando ho scoperto la mia storia personale e la mia eredità di famiglia ho capito come creatore che potevo usare quel piccolo pezzo di terreno di mia nonna per raccontare una storia più ampia, sul conflitto infinito in questa TERRA. Quello che hai appena visto nel trailer è una parodia di me stesso, un ragazzo liberale di città che quando scopre di poter guadagnare qualcosa fa di tutto per riavere quella terra. Usiamo questa caricatura perché ci aiuta a rivelare l'ipocrisia e le ingiustizie dell'occupazione in maniera comica e satirica.

BIOGRAFIA Elad Orenstein è regista, direttore della fotografia, scrittore e produttore. Si è laureato in cinema al Sapir Academic College nel 2012. Nel 2010, ha vinto un premio al Jerusalem Film Festival per il suo lavoro nel montaggio della video dance "Fairy on the Roof" e del corto documentario "Concrete". Ha anche scritto la sceneggiatura di "November", presentato al Festival di Nantes. Nel 2018 ha diretto la docu-serie in otto episodi "Youth", uno sguardo sulla vita e crescita di alcuni adolescenti in un collegio, dal loro arrivo fino al diploma.

PRODUZIONE **SUNNYSIDEUP PRODUCTIONS** | PRODUTTORE **MIKA TIMOR** |
CONTATTI **MIKATIMOR@GMAIL.COM** | **+972544841221** |
HANATZIV STREET, 14 - 6701804 TEL AVIV-YAFO (ISRAELE)

MY PRIVATE SETTLEMENT

WORK IN PROGRESS | ELAD ORENSHTEIN & IRMI SHICK BLOOM | ISRAEL



EXPECTED RUNNING **80'**
EDITING **ARIK LAHAV LEBOVITCH**
CINEMATOGRAPHY **EYAL REFALOV**
ESTIMATED BUDGET **€ 165.374**
FINANCING IN PLACE **€ 82.678**
GAP FINANCING **€ 82.696**
LOOKING FOR **CO-PRODUCTION**
SHOOTING **06/2020**
END OF SHOOTING **12/2022**

LOGLINE A left-wing comedian from Tel-Aviv tries to win back his only inheritance: a tiny piece of land in the West Bank that was taken over by Jewish settlers.

SYNOPSIS I turned 32, I was broke, and my girlfriend decided it's time to buy an apartment. I had no money, so I decided to mortgage my independence at my parents, where I found out about a surprising inheritance: One and a half dunam in the Palestinian territories. I was shocked. How could it be that the only real estate opportunity for a leftist from Tel-Aviv is Palestinian land?

I arranged a meeting with my aunt Ruth Ben-Israel (88), Israeli-Prize winner in law and the family-database. She opened an old map and a land-registration file and explained that Sarah Neeman, my grandpa's grandma, one of Tel-Aviv's founders, purchased a dunam in Gush Etzion in 1937 in Mandatory Palestine.

DIRECTOR'S NOTE When I found out about my personal story and my family inheritance I realized as a creator I can use my grandmother's lousy piece of land to tell a wider story about the never-ending conflict over this LAND. What you just saw in the trailer is a parodic character I act based on me, about a liberal urban guy that when he find out he can earn something he will do anything to get his land back. We use this parodic character because it helps us reveal the hypocrisy and the injustices of the occupation in a satirically and comically way on the way.

BIOGRAPHY Elad Orenstein is a director, cinematographer, writer and producer. He graduated in film from Sapir Academic College in 2012. In 2010, he won an award at the Jerusalem Film Festival for his work in editing the video dance "Fairy on the Roof" and the short documentary "Concrete." He also wrote the screenplay for "November," which was presented at the Nantes Film Festival. In 2018, he directed the eight-episode docu-series "Youth," a look at the life and growth of several teenagers in a boarding school, from their arrival until graduation.

PRODUCTION **SUNNYSIDEUP PRODUCTIONS** | PRODUCER **MIKA TIMOR** |
CONTACTS **MIKATIMOR@GMAIL.COM** | **+972544841221** |
HANATZIV STREET, 14 - 6701804 TEL AVIV-YAFO (ISRAEL)

LA CATTIVA STRADA

WORK IN PROGRESS | CLAUDIA CIPRIANI | ITALIA



DURATA PREVISTA **70'**
SCENEGGIATURA **CLAUDIA CIPRIANI, CLAUDIA PINELLI
E NICCOLÒ VOLPATI**
MONTAGGIO **CLAUDIA CIPRIANI**
FOTOGRAFIA **CLAUDIA CIPRIANI**
ANIMAZIONE **LODO, CARLOS VIDAL E LUCA MAGNANTE**
BUDGET PREVISIONALE **€ 80.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 30.000**
RISORSE MANCANTI **€ 50.000**
OBIETTIVO **DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **30/09/2021**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **15/01/2022**

LOGLINE Carlo Giuliani, il movimento no global e l'altro mondo possibile.

SINOSSI Chi era Carlo Giuliani? In tanti conoscono gli ultimi attimi della sua vita, interrotta in Piazza Alimonda a Genova il 20 luglio 2001. Ma qual era la vita di Carlo, i suoi sogni, le sue inquietudini? Che cosa lo legava al movimento no global? Del G8 di Genova e di ciò che è successo, si sa quasi tutto. Tante, in questi vent'anni, sono state le ricostruzioni, le incheste e i film, ma quasi sempre concentrati su ciò che è accaduto in quei tre giorni di fine luglio. Per comprendere come sia potuta accadere quella che Amnesty International definì "la più grave sospensione della democrazia mai avvenuta dopo il 1945" bisogna comprendere cosa fosse il movimento no global, quali le sue battaglie, i suoi contenuti, le rivendicazioni e le proposte. E per comprendere cosa fosse "l'altro mondo possibile", bisogna scoprire chi era Carlo.

NOTE DI REGIA Elena e Haidi Giuliani, un anno fa, a Genova, sono venute a vedere "Pino, Vita accidentale di un anarchico". Il giorno dopo le abbiamo contattate per dire loro che volevamo fare un film che raccontasse la vita di Carlo Giuliani, chi era e cosa faceva prima di Piazza Alimonda. La loro risposta fu che la sera prima, mentre andavano a casa dopo la proiezione del documentario su Giuseppe Pinelli si erano dette: "che bel film, pensa che bello se decidessero di farlo anche su Carlo."

BIOGRAFIA Claudia Cipriani, giornalista professionista, ha lavorato per diversi quotidiani e riviste prima di dedicarsi alla regia, come freelance e per alcuni canali televisivi. Ha girato videoclip musicali, spot sociali, reportage. I suoi documentari sono stati trasmessi da reti televisive, hanno ricevuto riconoscimenti importanti (tra cui la nomination ai David di Donatello), sono stati selezionati da festival nazionali ed europei e hanno avuto una distribuzione cinematografica.

PRODUZIONE **GHIR@FILM** | PRODUTTORE **NICCOLÒ VOLPATI** |
CONTATTI **NICOVOLPATI@FASTWEBNET.IT** | **02468863** | **3398726640** |
CLAUDIA.CIPRIANI@FASTWEBNET.IT | **3381205483** | **WWW.GHIROFILM.IT** |
VIA PALMIERI, 8 - 20141 MILANO (MI)

BAD ROAD

WORK IN PROGRESS | CLAUDIA CIPRIANI | ITALY

EXPECTED RUNNING **70'**

SCREENPLAY **CLAUDIA CIPRIANI, CLAUDIA PINELLI AND NICCOLÒ VOLPATI**

EDITING **CLAUDIA CIPRIANI**

CINEMATOGRAPHY **CLAUDIA CIPRIANI**

ANIMATION **LODO, CARLOS VIDAL AND LUCA MAGNANTE**

ESTIMATED BUDGET **€ 80.000**

FINANCING IN PLACE **€ 30.000**

GAP FINANCING **€ 50.000**

LOOKING FOR **DISTRIBUTION**

SHOOTING **30/09/2021**

END OF SHOOTING **15/01/2022**

LOGLINE Carlo Giuliani, the anti-globalization movement and the other possible world.

SYNOPSIS Who was Carlo Giuliani? Many people know the last moments of his life, interrupted in Piazza Alimonda in Genoa on 20th July 2001. But what was Carlo's life, his dreams, his anxieties? What did link him to the anti-globalization movement? Almost everything is known about the G8 in Genoa and what happened. There have been many journalistic investigations and films in these twenty years, most of them focused on what happened in those three days at the end of July. To understand how could have happened what Amnesty International called "the most serious suspension of democracy ever since 1945", it's necessary to understand what the anti-globalization movement was, its battles, its contents, claims and proposals. And to understand what "the other possible world" was, we need to find out who Carlo was.

DIRECTOR'S NOTE Elena and Haidi Giuliani came to see our "Pino - Accidental Life of an Anarchist" a year ago, in Genoa. The next day, we contacted them to tell them that we wanted to make a film that would describe the life of Carlo Giuliani, who he was and what he did before Piazza Alimonda. Their response was that the night before, while they were going home after the screening of the documentary about Giuseppe Pinelli, they said each other: "what a nice film, how nice if they decided to do it also about Carlo."

BIOGRAPHY Claudia Cipriani, worked as a professional journalist and as a videomaker for various newspapers, magazines and TV broadcasters. She directed several musical videoclips and shorts. Her documentaries won several prizes (including the nomination for Best Documentary at the David di Donatello), have been broadcasted by italian and international tv and had a release in theatres.

PRODUCTION **GHIR@FILM** | PRODUCER **NICCOLÒ VOLPATI** |
CONTACTS **NICOVOLPATI@FASTWEBNET.IT** | **02468863** | **3398726640** |
CLAUDIA.CIPRIANI@FASTWEBNET.IT | **3381205483** | **WWW.GHIROFILM.IT** |
VIA PALMIERI, 8 - 20141 MILANO (MI)

L'UOMO CHE INVENTÒ LA BELLEZZA. GIAN PAOLO BARBIERI

WORK IN PROGRESS | EMILIANO SCATARZI | ITALIA



DURATA PREVISTA **72'**

SCENEGGIATURA **FEDERICA MASIN ED EMILIANO SCATARZI**

MONTAGGIO **VALENTINA ANDREOLI**

FOTOGRAFIA **FEDERICO TEOLDI**

BUDGET PREVISIONALE **€ 110.000**

FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 50.000**

RISORSE MANCANTI **€ 60.000**

OBBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / CO-PRODUZIONE / ACQUISIZIONE / COMMISSIONE**

INIZIO RIPRESE **02/02/2021**

FINE LAVORAZIONE PREVISTA **29/10/2021**

LOGLINE Gian Paolo Barbieri, 1938 Milano. Il racconto intimo di una vita alla costante ricerca della bellezza ripercorrendo un'era.

SINOSSI Il documentario ripercorre la vita di Gian Paolo Barbieri, dagli esordi a Roma, passando per Cinecittà e Parigi fino alla consacrazione negli anni '70, 80 e 90, soffermandosi sugli ultimi anni, caratterizzati dalla nascita della Fondazione Gian Paolo Barbieri, la vecchiaia e la malattia. Una vita votata alla ricerca della bellezza. Gian Paolo Barbieri ha definito, con le sue fotografie, i decenni più importanti della moda italiana, ha saputo creare la fotografia di moda moderna portando per primo la modella fuori dal fondale e inserendola nella realtà.

NOTE DI REGIA Ho iniziato a fotografare come professionista nel 1997 e la fotografia di Gian Paolo Barbieri è sempre stata per me fonte di ispirazione. È stato solo quando l'ho conosciuto, nel 2001, che Gian Paolo per me ha perso quell'immagine di sacralità professionale per diventare un esempio da seguire come uomo, non più solo un maestro della fotografia ma soprattutto un maestro di vita. Un lavoro per me necessario non solo per celebrare la vita di un gigante della fotografia ma anche la storia di un uomo di grande umanità.

BIOGRAFIA Emiliano Scatarzi lavora nel settore della fotografia e del video da oltre 20 anni, ha lavorato per progetti nell'editoria, in pubblicità, realizzato reportage in molti paesi del mondo ed ha esposto in mostre sia collettive che personali. Co-fondatore della ONLUS Fotografi Senza Frontiere con cui ha realizzato laboratori di fotografia in Algeria, Palestina, Uganda e Kunayala. Dal 2012 al 2018 è regista e responsabile dei contenuti video per la multinazionale Building Energy SPA.

PRODUZIONE **MOOVIE SRL** | PRODUTTORE **FEDERICA MASIN** |
CONTATTI **FEDERICA.MASIN@GMAIL.COM** | **3466815662** |
CORSO SAN GOTTARDO, 41 - 20136 MILANO (MI)

THE MAN WHO FOUND BEAUTY. GIAN PAOLO BARBIERI

WORK IN PROGRESS | EMILIANO SCATARZI | ITALY

EXPECTED RUNNING **72'**

SCREENPLAY **FEDERICA MASIN AND EMILIANO SCATARZI**

EDITING **VALENTINA ANDREOLI**

CINEMATOGRAPHY **FEDERICO TEOLDI**

ESTIMATED BUDGET **€ 110.000**

FINANCING IN PLACE **€ 50.000**

GAP FINANCING **€ 60.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / CO-PRODUCTION / ACQUISITION / COMMISSION**

SHOOTING **02/02/2021**

END OF SHOOTING **29/10/2021**

LOGLINE | The story of a photographer who marked an era. Always ahead of his time, although today elderly and sick, he is still lucid in his memories and continuously active. He is the undisputed protagonist of the fashion world.

SYNOPSIS | This documentary traces the life of Gian Paolo Barbieri from his early days in Rome, passing through Cinecittà and Paris. We will track his beginnings and his consecration in the '70s, '80s and '90s, up to the most recent years, which marked the birth of the Gian Paolo Barbieri Foundation, followed by old age and illness.

DIRECTOR'S NOTE | I started photographing as a professional in 1997 and Gian Paolo Barbieri's photography has always been a source of inspiration for me. It was only when I met him, in 2001, that Gian Paolo lost that image of professional sacredness for me to become an example to follow as a man, no longer just a master of photography but above all a teacher of life.

BIOGRAPHY | Emiliano Scatarzi has been working in the field of photography and video for over 20 years, has worked on projects in publishing, in advertising, realized reportages in many countries around the world and has exhibited in both collective and personal exhibitions. Co-founder of the ONLUS Fotografi Senza Frontiere with which he realized photography workshops in Algeria, Palestine, Uganda and Kunayala. From 2012 to 2018 he is director and responsible for video content for the multinational Building Energy SPA.

PRODUCTION **MOOVIE SRL** | PRODUCER **FEDERICA MASIN** |
CONTACTS **FEDERICA.MASIN@GMAIL.COM** | **3466815662** |
CORSO SAN GOTTARDO, 41 - 20136 MILANO (MI)

MIO FRATELLO, ERNESTO CHE GUEVARA

WORK IN PROGRESS | ANTONIO LEVESI CERVI & SILVIA GIULIETTI | ITALIA



DURATA PREVISTA **90'**
SCENEGGIATURA **ANTONIO LEVESI CERVI, SILVIA GIULIETTI E SILVIO MONTANARO**
MONTAGGIO **ANTONELLO BASSO, ANTONIO LEVESI CERVI E SILVIA GIULIETTI**
FOTOGRAFIA **RODRIGO DIETRICH E PAOLO ORETO**
BUDGET PREVISIONALE **€ 495.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 120.000**
RISORSE MANCANTI **€ 375.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / CO-PRODUZIONE / ACQUISIZIONE**
INIZIO RIPRESE **10/2020**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **07/03/2022**

LOGLINE Il viaggio seguendo Juan Martin, il fratello minore di Ernesto Che Guevara, per scoprire "Perché il Che, cosa significa oggi?".

SINOSSI Attraverso l'Argentina, Cuba e l'Italia, Juan Martin incontra la gente comune per parlare di suo fratello. Niente è più inaspettato che assistere agli incontri di Juan Martin nelle piazze, nelle università, nei quartieri poveri. Nonostante i molti anni trascorsi dalla sua morte, è ancora un simbolo vivo, soprattutto tra le giovani generazioni e tra i livelli sociali, uniti con rispetto e attenzione per ascoltarlo e fargli domande. Prima di tutto: "Perché il Che, cosa significa oggi?". Uno sguardo sincero e senza censure rivela i fatti e la visione della famiglia in cui è cresciuto, l'uomo che rappresenta la lotta contro l'ingiustizia, degli umili contro i potenti.

NOTE DI REGIA Juan Martin Guevara, da oltre 50 dalla morte del fratello Ernesto, ha deciso di parlare dopo anni di silenzio. Questo documentario rappresenta un'urgenza storica, affinché non si perda questa unica e straordinaria testimonianza. Questo oggi è possibile solo grazie al rapporto di amicizia con uno dei registi, Antonio Levesi Cervi e il sodalizio di decenni con Silvia Giulietti. Insieme saranno anche i produttori. Domande e risposte con personalità internazionali per rispondere alla domanda "Perché il Che oggi?"

BIOGRAFIA Antonio Levesi Cervi, produttore e regista di documentari e film di finzione. Ultima realizzazione la docu-fiction "Il nostro Papa", storia di immigrazione della famiglia di Papa Francesco in Argentina, coproduzione con Italia, Rai, Cinecittà e Ibermedia.

Silvia Giulietti, è stata una delle prime donne ad occupare il ruolo di assistente operatore, operatore macchina da presa e direttore della fotografia nel cinema italiano. Intensa carriera nel cinema e televisione, serie TV e TV movie per 20th Century Fox, HBO, Dino De Laurentiis, e RAI TV. Più recentemente ha diretto e prodotto premiati documentari.

PRODUZIONE **IFRAME SRL (ITALIA)** | PRODUTTORE **SILVIA GIULIETTI** |
CONTATTI **INFO@IFRAME.IT | 3939753678 | VIA CHIUSI, 14 - 00139 ROMA (RM)**
PRODUZIONE **LAZOS DE SANGRE SRL (ARGENTINA)** | PRODUTTORE **ANTONIO LEVESI CERVI** | CONTATTI **TUPASIMI@GMAIL.COM | +5491158057070 | BERUTI 3891, 5°A - 1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)**

MY BROTHER, ERNESTO CHE GUEVARA

WORK IN PROGRESS | ANTONIO LEVESI CERVI & SILVIA GIULIETTI | ITALY



EXPECTED RUNNING **90'**
SCREENPLAY **ANTONIO LEVESI CERVI, SILVIA GIULIETTI
AND SILVIO MONTANARO**
EDITING **ANTONELLO BASSO, ANTONIO LEVESI CERVI
AND SILVIA GIULIETTI**
CINEMATOGRAPHY **RODRIGO DIETRICH
AND PAOLO ORETO**
ESTIMATED BUDGET **€ 495.000**
FINANCING IN PLACE **€ 120.000**
GAP FINANCING **€ 375.000**
LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / CO-PRODUCTION /
ACQUISITION**
SHOOTING **10/2020**
END OF SHOOTING **07/03/2022**

LOGLINE The journey through Argentina, Cuba and Italy following Juan Martín, Ernesto Che Guevara's younger brother, to discover "Why Che today".

SYNOPSIS Across Argentina, Cuba and Italy, Juan Martín meets ordinary people to talk about his brother. Nothing is more unexpected than to attend Juan Martín's meetings in public squares, in universities, in poor neighbourhoods. Despite the many years passed since his death, he is still a living symbol, especially among the younger generations and among the social levels, united with respect and attention to listen to him and ask questions. First and foremost: "Why Che, what does it mean today?" A sincere and uncensored look reveals the facts and the vision of the family in which he grew up, the man who represents the fight against injustice, of the humble against the powerful.

DIRECTOR'S NOTE Juan Martín Guevara, more than 50 years after the death of his brother Ernesto, has decided to speak out after years of silence. This documentary represents a historical urgency, before this unique and extraordinary testimony is lost. This is only possible today thanks to the friendship with the directors, Antonio Levesi Cervi, and the decades-long association with Silvia Giulietti. They will be also producers. Questions and answers with international personalities to answer the question "Why Che today?".

BIOGRAPHY Antonio Levesi Cervi, Producer and director of documentaries and fiction films. He is currently finishing the docu-fiction "Our Pope," a story of immigration of Pope Francis' family to Argentina, in co-production with Italy, Rai, Cinecittà and Ibermedia.

Silvia Giulietti, was one of the first women to hold the position of assistant cameraman, camera operator and director of photography in Italian cinema. Had an intense career in film and television, TV series and TV movies for 20th Century Fox, HBO, Dino De Laurentiis, and RAI TV. More recently she has directed and produced award-winning documentaries.

PRODUCTION **IFRAME SRL (ITALY)** | PRODUCER **SILVIA GIULIETTI** |
CONTACTS **INFO@IFRAME.IT** | **3939753678** | **VIA CHIUSI, 14 - 00139 ROMA (RM)**
PRODUCTION **LAZOS DE SANGRE SRL (ARGENTINA)** | PRODUCER **ANTONIO LEVESI
CERVI** | CONTACTS **TUPASIMI@GMAIL.COM** | **+5491158057070** |
BERUTI 3891, 5°A - 1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

NÉMOS ANDANDO PER MARE

WORK IN PROGRESS | MARCO ANTONIO PANI | ITALIA



DURATA PREVISTA **90'**
SCENEGGIATURA **MARCO ANTONIO PANI**
MONTAGGIO **MARCO ANTONIO PANI**
FOTOGRAFIA **QUIQUE LOPEZ REAL**
BUDGET PREVISIONALE **€ 750.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 500.000**
RISORSE MANCANTI **€ 250.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / CO-PRODUZIONE /
ACQUISIZIONE / DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **2020/2021**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **09/2022**

LOGLINE Un folto gruppo di pastori e gente delle campagne, artigiani e pescatori della Sardegna improvvisa il racconto dell'Odissea per costruire insieme un racconto epico moderno e universale, alla scoperta delle nostre radici mediterranee.

SINOSSI Sardegna, oggi. Due poeti improvvisatori si sfidano in una gara poetica in sardo logudorese. La storia è quella di Odisseo. Il popolo sardo, attraverso il rapporto con i luoghi, con la loro lingua ed il loro modo di pensare ed agire, rimodulerà l'Odissea come un racconto senza tempo. Re e divinità, principesse e naufraghi sono raccontati attraverso il filtro di questa cultura, in un continuo salto temporale fra un presente stralunato e un passato mitico ed ironico. Nella narrazione si mescolano personaggi del mito, testimoni contemporanei stranamente informati dei fatti, poeti improvvisatori. Tutti diventano a loro volta gli interpreti dei personaggi dell'Odissea e di questo docufilm.

NOTE DI REGIA Chi era davvero Odisseo? Non solo un re, ma anche un allevatore al comando di un equipaggio e un esercito formato da pastori. La nostra storia parte da qui, per rappresentare le nostre più antiche e universali radici mediterranee, ritrovate grazie proprio a quella capacità di sognare e raccontare propria dal popolo sardo e a quel meraviglioso racconto senza tempo che è il viaggio di Odisseo. Un eroe un po' decadente, uno di noi, o magari uno dei pastori che oggi protestano per il prezzo del latte versandone migliaia di litri sull'asfalto.

BIOGRAFIA Marco Antonio Pani svolge attività nel settore audiovisivo a partire dal 1991. Realizza diversi cortometraggi e documentari, fra cui il cortometraggio "PANAS", vincitore del Premio Avisa. Parallelamente all'attività di sceneggiatore, regista, montatore e aiuto regista, ha svolto una pluriennale e intensa attività di docente in campo cinematografico. Attualmente vive e lavora a Cagliari dove prosegue la sua attività autoriale e quella di formatore, collaborando con l'Università di Cagliari e con il Celcam.

PRODUZIONE **ALTAMAREA FILM** | PRODUTTORE **MARIO CASTAGNA** |
CONTATTI **MARIO.CASTAGNA@ALTAMAREAFILM.IT** | **0289422024** | **3355339195** |
VIA LORENZO MASCHERONI, 14 - 20145 MILANO (MI)

NÉMOS SAILING THE SEA

WORK IN PROGRESS | MARCO ANTONIO PANI | ITALY

EXPECTED RUNNING **90'**

SCREENPLAY **MARCO ANTONIO PANI**

EDITING **MARCO ANTONIO PANI**

CINEMATOGRAPHY **QUIQUE LOPEZ REAL**

ESTIMATED BUDGET **€ 750.000**

FINANCING IN PLACE **€ 500.000**

GAP FINANCING **€ 250.000**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / CO-PRODUCTION / ACQUISITION / DISTRIBUTION**

SHOOTING **2020/2021**

END OF SHOOTING **09/2022**

LOGLINE A large group of shepherds and rural people, artisans and fishermen from Sardinia improvise the story of the Odyssey to build together a modern and universal epic tale, to re-discover our Mediterranean roots.

SYNOPSIS Sardinia, today. Two improviser poets compete in a poetic contest in Logudorese Sardinian. The story is that of Odysseus. The Sardinian people, through their relationship with places, with their language and their way of thinking and acting, will reshape the Odyssey as a timeless tale. Kings and divinities, princesses and castaways are told through the filter of this culture, in a continuous time jump between a present and a mythical and ironic past. The story mixes characters from the myth, contemporary witnesses strangely informed of the facts, improvisational poets. All of them at some point become the interpreters of the characters of the Odyssey.

DIRECTOR'S NOTE Who was Odysseus really? Not only a king, but also a breeder in command of a crew and an army made up of shepherds. Our story starts from here, to represent our most ancient and universal Mediterranean roots, rediscovered thanks to that ability to dream and to narrate of the Sardinian people and to the wonderful, timeless story that is the journey of Odysseus. A somewhat decadent hero, one of us, or perhaps one of the shepherds who today protest for the price of milk by pouring thousands of liters onto the asphalt.

BIOGRAPHY Marco Antonio Pani, has been working in the audiovisual field since 1991. He made several short films and documentaries, including the short film "PANAS", winner of the Avisa Award. In parallel to his work as a screenwriter, director, editor and assistant director, he has carried out many years of intense activity as a professor in the field of film. He currently lives and works in Cagliari where he continues his activity as author and trainer, collaborating with the University of Cagliari and Celcam.

PRODUCTION **ALTAMAREA FILM** | PRODUCER **MARIO CASTAGNA** |
CONTACTS **MARIO.CASTAGNA@ALTAMAREAFILM.IT** | **0289422024** | **3355339195** |
VIA LORENZO MASCHERONI, 14 - 20145 MILANO (MI)

TRANSFARIANA

WORK IN PROGRESS | JORIS LACHAISE | FRANCIA



DURATA PREVISTA **150'**
SCENEGGIATURA **JORIS LACHAISE**
MONTAGGIO **JEREMY GRAVAYAT**
FOTOGRAFIA **JORIS LACHAISE**
BUDGET PREVISIONALE **€ 195.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 137.400**
RISORSE MANCANTI **€ 57.600**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / ACQUISIZIONE /
COMMISSIONE / DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **10/2016**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **02/2022**

LOGLINE In un carcere di massima sicurezza a Bogotá, il matrimonio tra un leader delle FARC e una donna transgender provoca uno scandalo che dà vita ad un dialogo nazionale senza precedenti.

SINOSSI Jaison, un portavoce per la guerriglia delle FARC, è imprigionato da 14 anni nel carcere di Plcota a Bogotá. Lì si innamora di Laura, una donna transgender, ex-prostituta, condannata a 50 anni, e decide di sposarla. Questa unione eretica irrita i compagni di Jaison, che chiedono ai comandanti di escluderlo dai loro gruppi di guerriglieri. I leader, che stanno negoziando degli accordi di pace a L'Havana, decidono di approvare l'unione: "è arrivata l'ora di fare la rivoluzione nella rivoluzione". Grazie al loro supporto, Jaison diventa il capo di un dialogo senza precedenti tra i membri delle FARC e i leader di associazioni transgender a Bogotá.

NOTE DI REGIA Quando ho conosciuto Jaison e Laura, e mi hanno raccontato la loro storia, abbiamo iniziato a speculare sulle conseguenze delle loro difficoltà individuali sulla vita politica nazionale. Presi da un'emulazione comune abbiamo deciso insieme di fare questo film, non solo per raccontare una storia d'amore originale, o per fare un'apologia della transizione politica di un'organizzazione rivoluzionaria armata, ma per mostrare come la convergenza di alcune lotte consistano essenzialmente nell'agire in conseguenza del movimento storico che determina le loro azioni.

BIOGRAFIA Joris Lachaise ha lavorato al film Saddam Hussein: cronaca di un processo annunciato. Ha co-diretto il lungometraggio documentario Comme un oiseau dans un aquarium. Lo stesso anno ha partecipato alla fondazione dell'associazione marsigliese Babel XIII, dedicata alla produzione e distribuzione di lavori creativi audiovisivi. Nel 2011, ha diretto il film Convention: Mur noir/Trous blanc. È direttore della fotografia di Une simple parole. Il suo film precedente, Ce qu'il reste de la Folie ha vinto il Gran Prix del FID Marseille nel 2014.

PRODUZIONE **MUJO** | PRODUTTORE **GUILLERMO QUINTERO** |
CONTATTI **GUILLEQUIN@GMAIL.COM** | **+33686415552** |
RUE D'ITALIE, 18 - 13006 MARSIGLIA (FRANCIA)

TRANSFARIANA

WORK IN PROGRESS | JORIS LACHAISE | FRANCE

EXPECTED RUNNING **150'**

SCREENPLAY **JORIS LACHAISE**

EDITING **JEREMY GRAVAYAT**

CINEMATOGRAPHY **JORIS LACHAISE**

ESTIMATED BUDGET **€ 195.000**

FINANCING IN PLACE **€ 137.400**

GAP FINANCING **€ 57.600**

LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / ACQUISITION / COMMISSION / DISTRIBUTION**

SHOOTING **10/2016**

END OF SHOOTING **02/2022**

LOGLINE In a high-security prison in Bogota, the marriage between a FARC leader and a transgender woman causes a scandal that gives way to an unprecedented nationwide dialogue.

SYNOPSIS Jaison, a spokesman for the FARC guerrillas, has been imprisoned for 14 years in the Picota prison in Bogota. There, he falls in love with Laura, a transgender woman, an ex-prostitute, sentenced to 50 years, whom he decides to marry. This heretical union irritates Jaison's comrades who ask their commanders to exclude him from the guerrilla group. The leaders, who are negotiating the peace accords in Havana, decide to bless the union: "It is time to make the revolution within the revolution". Thanks to this support, Jaison then becomes the leader of an unprecedented dialogue between FARC members and leaders of transgender associations in Bogota.

DIRECTOR'S NOTE When I met Jaison and Laura, and they told me their story, we began to speculate on the consequences of their singular struggle on national political life. Seized by a common emulation, we decided together to make this film, not just to tell an original love story, nor to make an apology for the political transition of an armed revolutionary organization, but to tell how the convergence of certain struggles consists essentially, for the individuals who wage them, in acting in return on the movement of history that determines their actions.

BIOGRAPHY Joris Lachaise worked on the film Saddam Hussein: chronicle of a trial announced. He co-directed the feature-length documentary film Comme un oiseau dans un aquarium. The same year he participated in the founding of the Marseilles-based association Babel XIII, dedicated to the production and distribution of creative audiovisual works. In 2011, he directed the film Convention : Mur noir/Trous blancs. He is director of photography on Une simple parole. His previous film, Ce qu'il reste de la Folie, won the Grand Prix of the FID Marseille in 2014.

PRODUCTION **MUJO** | PRODUCER **GUILLERMO QUINTERO** |
CONTACTS **GUILLEQUIN@GMAIL.COM** | **+33686415552** |
RUE D'ITALIE, 18 - 13006 MARSEILLE (FRANCE)

VERSO SPIAGGIA

WORK IN PROGRESS | ALBERTO GOTTARDO & FRANCESCA SIRONI | ITALIA



DURATA PREVISTA **75'**
MONTAGGIO **PAOLO COTTIGNOLA**
FOTOGRAFIA **MARCO DAVOLIO**
BUDGET PREVISIONALE **€ 135.000**
FINANZIAMENTI CONFERMATI **€ 60.000**
RISORSE MANCANTI **€ 75.000**
OBIETTIVO **PRE-ACQUISIZIONE / ACQUISIZIONE /
DISTRIBUZIONE**
INIZIO RIPRESE **12/09/2020**
FINE LAVORAZIONE PREVISTA **11/10/2021**

LOGLINE Gioele, Alessandro e Samuel hanno 16 anni e un futuro obbligato nell'industria delle vongole, realtà totalizzante per il paese del Delta dove abitano. Sono gli ultimi mesi di scuola. La laguna sta cambiando. E gli adulti non hanno molto da insegnare.

SINOSSI "Verso spiaggia" racconta gli ultimi mesi di scuola di un gruppo di adolescenti dell'estremo Delta del Po, contesi fra i desideri dell'età e una comunità di adulti che preme affinché entrino in laguna il prima possibile, a lavorare nell'industria delle vongole. I ragazzi si muovono in conflitto continuo con gli adulti e con se stessi, mentre cercano il proprio spazio dentro un destino che sembra già determinato. Intorno a loro, intanto, il territorio sta cambiando velocemente. Rivelando come la fortuna che ha cambiato i loro genitori potrebbe non durare a lungo.

NOTE DI REGIA Siamo arrivati a Goro affascinati dalle contraddizioni del paese: la ricchezza delle vongole, esplosa negli anni '80 in un'area prima povera; la dispersione scolastica; la laguna mobile e indecifrabile. Le riprese sono nate però solo nell'esperienza immediata e personale dei ragazzi, nei litigi a scuola, nei modi al lavoro, nel rapporto fra amici. È il nostro secondo documentario con protagonisti degli adolescenti che sembrano sapere già chi saranno, nonostante l'età, e hanno fretta di diventarlo.

BIOGRAFIA Registi di documentari e autori di storie, Alberto Gottardo (1983) e Francesca Sironi (1987) lavorano come duo dall'estate del 2015. Il loro primo documentario è un lavoro d'inchiesta, "Follow the paintings". Girano quindi una serie di cortometraggi sul turismo raccolti in "Quasi Venezia". Nella primavera del 2017 incontrano il canale YouTube di Marghe e Giulia, due sorelle che a soli 9 e 12 anni hanno già migliaia di iscritti; a luglio 2019 esce quindi "Marghe e Giulia, crescere in diretta". Del 2020 è il corto documentario "Lodi primo soccorso", mandato in onda da BBC Newsnight e BBC World, in Italia da Internazionale e su Sky. Collaborano con Isonouncane per le colonne sonore originali.

PRODUZIONE **SOMEWHERE STUDIO** | PRODUTTORE **ALBERTO GOTTARDO** |
CONTATTI **ALBERTO@SOMEWHERE.WORKS** | **3283640791** | **WWW.SOMEWHERE.WORKS** | **VIALE PICENO, 23/A - 20129 MILANO (MI)**

VERSO SPIAGGIA

WORK IN PROGRESS | ALBERTO GOTTARDO & FRANCESCA SIRONI | ITALY



EXPECTED RUNNING **75'**
EDITING **PAOLO COTTIGNOLA**
CINEMATOGRAPHY **MARCO DAVOLIO**
ESTIMATED BUDGET **€ 135.000**
FINANCING IN PLACE **€ 60.000**
GAP FINANCING **€ 75.000**
LOOKING FOR **PRE-ACQUISITION / ACQUISITION / DISTRIBUTION**
SHOOTING **12/09/2020**
END OF SHOOTING **11/10/2021**

LOGLINE Gioele, Alessandro and Samuel are 16 years old and their future seems settled: they're going to work in the money making clams industry.

SYNOPSIS "Verso spiaggia" follows the last months of school of a group of teenagers living in the remotest region of the Po river Delta. The adults' community impels them to start working in the money making clams industry of the lagoon. The documentary develops along with the lives of Gioele, Samuel and Alessandro, enrolled in a professional institute opened to fight early school leaving. The teenagers move in a permanent conflict with adults and with themselves, as they seek their own space within a future that seems already settled. But the territory around them is changing rapidly. Revealing how the prosperity that changed their parents habits might not last long.

DIRECTOR'S NOTE We arrived in Goro fascinated by its contradictions: a town brought to sudden prosperity thanks to the clams's industry, in the mid-80s; and around, an indecipherable lagoon. Shootings started only inside the immediate and personal experience of the guys, however, during school's fights, in their manners at work, in the relationship between friends. It's our second documentary following teenagers who seem to know already who they'll be, despite their age, and are in haste to become it.

BIOGRAPHY Documentary directors and story writers, Alberto Gottardo and Francesca Sironi have been working as a duo since the summer of 2015. Their first documentary is an investigative work, "Follow the paintings". In 2017 they meet the YouTube channel of Marghe and Giulia, two sisters who at only 9 and 12 years old already have thousands of subscribers; in July 2019 "Marghe e Giulia, crescere in diretta" is released. The short documentary "Lodi first aid", aired by BBC Newsnight and BBC World, in Italy by Internazionale and on Sky. They collaborate with Iosonouncane for the original soundtracks.

PRODUCTION **SOMEWHERE STUDIO** | PRODUCER **ALBERTO GOTTARDO** |
CONTACTS **ALBERTO@SOMEWHERE.WORKS** | **3283640791** | **WWW.SOMEWHERE.WORKS** | **VIALE PICENO, 23/A - 20129 MILANO (MI)**

IN UN MONDO CHE CAMBIA,
CAMBIARE IL NOSTRO FUTURO È UNA SCELTA POSSIBILE.



INVESTIMENTI SOCIALMENTE RESPONSABILI

CON BNL GRUPPO BNP PARIBAS PUOI INVESTIRE IN PRODOTTI SOCIALMENTE RESPONSABILI E SOSTENERE NUOVE REALTÀ PRODUTTIVE AD ALTO IMPATTO SOCIALE E POSITIVO, CONTRIBUENDO A FAR CRESCERE IL PIANETA.

Cambiare in positivo è una scelta possibile. Vai su [bnl.it](https://www.bnl.it)

#PositiveBanking



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

La banca
per un mondo
che cambia

STAFF

FRANCESCO BIZZARRI

Fondatore e Direttore

MAURIZIO NICHETTI

Direzione Artistica

FABRIZIO GROSOLI

Comitato di Selezione

ALESSANDRO ARANGIO RUIZ

Coordinamento Giurie

GERMANA BIANCO

International Programming Coordination

CINZIA MASÒTINA

Consulenza e Coordinamento Visioni Incontra

SARA CARENZA

Coordinamento Festival

GABRIELLA DI ROSA

TIZIANA ZUMBO

Ufficio Stampa (Image Building)

LUCIA GRILLI

Ospitalità / Welcome (Image Building)

CARLOTTA MALPELI

Creative Director (Image Building)

GIUSEPPE PALELLA

Graphic Designer (Image Building)

LEONARDO CAO

Consulenza Tecnica

AUDIO & LIGHT SYSTEM

Servizio Tecnico

LO SCRITTOIO

Sottotitoli

ANNA RIBOTTA

Interprete e Traduzioni

JONATHAN ZARA

Sviluppo Sito Web

MY MOVIES VISIONI DAL MONDO

Piattaforma del Festival

**SI RINGRAZIANO FILIPPO CALIGARI, CECILIA CARUSO,
SIMONA MANTOVANI
E TUTTI I VOLONTARI DEL FESTIVAL**

Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ

Con il patrocinio di



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

Main Sponsor



Sponsor

Media Partner



Con il sostegno di

Rai Cinema

Cultural Partner

MUSEO
NAZIONALE
SCIENZA
E TECNOLOGIA
LEONARDO
DA VINCI

Con il contributo di



MYmovies.it

hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

In collaborazione con

Linked to

LAMPOON

Web Media Partner

TAXIDRVRS

