

Comunicato stampa

**Al via il 4° Festival Internazionale del Documentario  
*Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*  
a Milano, capitale del cinema del reale, dal 13 al 16 settembre 2018**

**In programma: la proiezione di film documentari internazionali e italiani in anteprima, eventi, incontri e masterclass**

**Tra gli ospiti: Lorenza Indovina, Madrina della quarta edizione del Festival, David Hare, commediografo e regista di fama internazionale, Yvonne Sciò, regista e produttrice e la regista e documentarista Costanza Quatriglio**

Milano, 10 settembre 2018. Al via giovedì 13 settembre l'atteso appuntamento aperto al pubblico con ingresso gratuito dedicato al cinema del reale: il [Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà](#), giunto quest'anno alla sua quarta edizione. Una rassegna dedicata al cinema documentario ricca di contenuti, proiezioni e incontri che dal 13 al 16 settembre animerà la città di Milano all'interno della prima edizione di *Milano MovieWeek* (14-21 settembre 2018), la settimana dedicata al cinema promossa e coordinata dal Comune di Milano, Assessorato alla Cultura in collaborazione con Fuoricinema srl.

Tra gli ospiti del 4° Festival: *Lorenza Indovina*, Madrina della quarta edizione della rassegna, *David Hare*, commediografo e regista di fama internazionale interprete di *Wall*, il film documentario di apertura del Festival, *Yvonne Sciò*, regista e produttrice di *Seven Women* in programma al Festival e la regista e documentarista *Costanza Quatriglio* che terrà la masterclass "Il racconto del reale".

La **Triennale di Milano**, sede principale della rassegna, il centro culturale **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** e il **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci** saranno i luoghi dell'ampia programmazione del 4° Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*.

Il 4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, organizzato dalla società di produzione FRANKIESHOWBIZ e con la direzione artistica di Fabrizio Grosoli, è patrocinato dalla **Regione Lombardia**, dal **Comune di Milano** e dall'Associazione dell'autorialità cinetelevisiva **100autori**. L'edizione 2018 del Festival ha come main sponsor **BNL Gruppo BNP Paribas**, sponsor **Pirelli**, **Aon**, **Sea Milan Airports**, main media partner **RAI**, media partner **RAINews24** e **RAI Cultura**, il sostegno di **RAI Cinema**, il contributo di **Image Building**, la collaborazione di **Triennale di Milano**, **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci**, **Istituto Luce Cinecittà**, **Lombardia Film Commission**, **Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani**, **Hot Docs** (Toronto), la web media partnership con **MYmovies.it**, **Taxidrivars.it**, **Cineuropa.org** e il supporto delle migliori scuole e facoltà di cinema milanesi.

Le donne e il coraggio, la società e l'ambiente, la corruzione, l'identità di genere, l'innovazione e il futuro, l'immigrazione e il mare quale palcoscenico, teatro e crocevia secolare di guerra e di pace, di cultura e di civiltà ma anche muto spettatore di amore e di dolore. Saranno questi i temi narrati, trattati, indagati attraverso il racconto del cinema del reale del [Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà](#). Un'occasione per riflettere sul mondo contemporaneo e sulle sue incessanti trasformazioni, uno spazio di approfondimento e cultura, e un'opportunità di espressione per autori e registi che con carattere e determinazione narrano la realtà.

**Il Festival e il programma 2018:**

**13 film documentari di autori italiani in anteprima assoluta** selezionati per il concorso Storie dal mondo contemporaneo su più di 150 titoli iscritti;

**10 anteprime italiane di titoli internazionali** pluripremiati ai più prestigiosi festival nel mondo;

**6 film documentari fuori concorso** della migliore produzione cinematografica italiana contemporanea;

**16** i progetti documentari work in progress che verranno presentati al parterre di professionisti del settore per la sezione dedicata all'Industry Visioni Incontra.

Tra le **attesissime anteprime**, storytelling del reale, al 4° Festival:

**“Wall”** il film documentario che aprirà giovedì 13 settembre alle ore 20.30, al Teatro dell'Arte Triennale di Milano la quarta edizione del Festival. Wall di Cam Christiansen realizzato con le tecniche dell'animazione è interpretato da David Hare, che il The Washington Post ha definito "il più importante drammaturgo politico che scrive in inglese". Il film, tratto dalla piece WALL di David Hare messa in scena per la prima volta al Royal Court Theatre di Londra e poi al Public Theatre di New York, esplora la realtà del muro che separa Israele e Palestina come mai fatto prima. **“Crime + Punishment”** il film documentario di indagine sulla cattiva condotta di una sezione del Dipartimento di Polizia di New York. Il film diretto da Stephen Maing è uno sguardo intimo e travolgente sulle vite e le lotte di un gruppo di poliziotti infiltrati che rischiano tutto, la loro carriera e la loro sicurezza, per denunciare alcune pratiche scorrette di discriminazione razziale da parte di una frangia della polizia locale di New York. Un'indagine senza precedenti, di oltre quattro anni, sul più potente dipartimento di polizia degli Stati Uniti.

**“The Guardians”** il film documentario diretto da Billie Mintz indaga sulle accuse di corruzione all'interno delle associazioni di assistenza agli anziani nello Stato del Nevada e del coinvolgimento del Sistema giudiziario civile (del diritto di famiglia) nel sequestro legalizzato di persone anziane. Il film mette in luce una lucrosa industria e un'impresa criminale che tratta gli anziani come merci e ci rivela il numero di persone coinvolte in una cospirazione sistemica contro i membri più vulnerabili della nostra società.

**“The School in the Cloud”** di Jerry Rothwell affronta il tema dell'istruzione e dell'educazione attraverso il web e racconta l'esperimento condotto in tre anni dal professore indiano Sugata Mitra. Il film intreccia l'idea di Sugata sull'educazione, l'esperienza dei bambini nelle zone rurali a ovest del Bengala, molti dei quali non avevano mai avuto a che fare con computer o Internet prima, e quelli nel Regno Unito, per i quali Internet è profondamente insita nella loro vita quotidiana. Cosa succede in un villaggio remoto dell'India quando i bambini si connettono a Internet per la prima volta?

**“La Spartenza”** di Salvo Cuccia ispirato alla autobiografia di Tommaso Bordonaro “La Spartenza” che vinse il premio Pieve 1990 per il miglior diario inedito. Bordonaro emigrò nel 1948 negli USA e il documentario ci porta tra Bolognetta e il New Jersey. La sua storia è un frammento della storia generale delle migrazioni, toccante e unica perché raccontata in prima persona da un migrante.

**“La vita è un dono”** di Israel Moscati racconta la storia di cinque donne, un viaggio nelle loro vite, nel loro diverso e caleidoscopico modo di essere donna e di superare la malattia, il tumore al seno.

**“Via Gallica: sulle orme dei Romani fra storia e archeologia”**, autore Ketì Riccardi e regista Matteo Bardelli, narra la Via Gallica, più di una via. La Via Gallica era un reticolo di strade che collegava antichi villaggi abitati da genti del Po. Villaggi che dopo la conquista dei Romani mutarono profondamente dal punto di vista urbanistico, sociale e culturale.

**“My Home, in Libya”** di Martina Melilli che ricostruisce attraverso le voci di ieri e di oggi il passato dei nonni italiani fuggiti dalla Libia dopo il colpo di stato di Gheddafi.

**“Seven Women”** di Yvonne Scìò il film documentario dove sette donne tra giornaliste, costumiste, attrici e non solo si confessano all'obiettivo della regista.

Importante al Festival 2018 la presenza femminile: più del 50% dei film documentari presentati riporta la firma femminile; oltre a Costanza Quatriglio, documentarista e regista, che terrà la masterclass “Il racconto del reale” e sarà presente alla proiezione del suo film “Con il fiato sospeso”, le donne saranno protagoniste dell'incontro “Un nuovo sguardo femminile sul cinema del reale” con quattro giovani registe: Silvia Bellotti, Martina di Tommaso, Martina Melilli e Maria Tilli.

### Le sezioni del Festival:

Nucleo centrale del 4° Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, si conferma anche per l'edizione 2018 il **concorso Storie dal mondo contemporaneo**, rivolto ai giovani cineasti italiani, che vedrà la proiezione in anteprima assoluta di **13** titoli che, selezionati tra gli oltre 150 documentari pervenuti, concorreranno ai premi:

- **Premio Visioni dal Mondo Giuria Ufficiale** di 5.000 euro – assegnato da autorevoli giurati quali: *Antonio Calabrò*, giornalista e scrittore, direttore della Fondazione Pirelli e vicepresidente di Assolombarda; *Nicoletta Ercole*, produttrice e nota costumista di cinema, teatro e televisione; *Piergiorgio Gay*, regista, docente dello IED Istituto Europeo di Design e membro dell'Accademia del Cinema Italiano; *Valerio Jalongo*, regista; *Gudula Meinzolt*, direttore Industry di Visions du Réel Festival international de Cinéma Nyon (Svizzera); *Francesco Virga*, produttore e socio fondatore di MIR Cinematografica –.
- **Premio BNL Gruppo BNP Paribas Visioni dal Mondo Giuria Giovani** di 2.500 euro – conferito da una giuria composta da studenti delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative quali *IULM, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, IED - Istituto Europeo di Design, Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Centro Sperimentale di Cinematografia, Istituto di Cinematografia Michelangelo Antonioni (Busto Arsizio)*-.
- **Riconoscimento Rai Cinema**, dedicato a Franco Scaglia, che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

I film documentari in concorso:

- ***Blindly Dancing*** di Fabio Palmieri
- ***Due di Due*** di Noemi Salonia
- ***I vetri tremano*** di Alessandro Focareta
- ***Il canto del mare*** di Claudia Neubern
- ***Le cicale*** di Emiliano Mancuso e Federico Romano
- ***L'ora d'acqua*** di Claudia Cipriani
- ***Mauro da Budelli*** di Marco Tagliabue
- ***Ogni cosa rosa*** di Patrizia Emma Scialpi, Fabiana Foschi, Ghila Cerniani, Giuseppe Costa
- ***Sa Femina Accabadora - la dama della buona morte*** di Fabrizio Galatea
- ***Scripta Manent*** di Giorgia Ripa
- ***Strange Fish*** di Giulia Bertoluzzi
- ***The Wash - La lavatrice*** di Tomaso Mannoni
- ***Una gloriosa delegazione a Pyongyang*** di Pepi Romagnoli

La sezione **Panorama Internazionale** con la proiezione in anteprima italiana dei più recenti e migliori lungometraggi dedicati a importanti temi di attualità mondiale, diretti da autori di fama e insigniti di prestigiosi riconoscimenti in diversi Paesi:

- ***Crime + Punishment*** di Stephen Maing
- ***Exit*** di Karen Winther (distribuzione italiana: Stefilm)
- ***How to build a Time Machine*** di Jay Cheel
- ***Pick of The Litter*** di Dana Nachman e Don Hardy (prossimamente nelle sale cinematografiche con la distribuzione italiana: Wanted Cinema)
- ***Spaceship Earth*** di Kevin McMahon
- ***The Guardians*** di Billie Mintz
- ***The School in The Cloud*** di Jerry Rothwell
- ***Transformer*** di Michael Del Monte
- ***Wall*** di Cam Christiansen

- **Karl Marx City**, di Petra Epperlein e Michael Tucker (prossimamente nelle sale cinematografiche con la distribuzione italiana: Wanted Cinema).

La sezione **Panorama Italiano Fuori Concorso**, in collaborazione con Rai Cinema e Rai Cultura, con la proiezione speciale di alcune delle produzioni di film documentari più significativi, quali:

- **Con il fiato sospeso** di Costanza Quatriglio
- **La Spartenza** di Salvo Cuccia
- **La vita è un dono** di Israel Moscati
- **My Home, in Libya** di Martina Melilli
- **Seven Women** di Yvonne Sciò
- **Via Gallica: sulle orme dei Romani fra storia e archeologia** autore Ketì Riccardi, regista Matteo Bardelli

La sezione Industry **Visioni Incontra**, solo per accreditati a inviti ed esclusivamente dedicata al settore, coordinata da Cinzia Masòtina, sceneggiatrice e story editor, si svolgerà il 13 e il 14 settembre di fronte a un parterre di professionisti del settore, come editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, produttori indipendenti, distributori, acquisition manager, sales agent e direttori di festival, in grado di aiutare i progetti work in progress nello sviluppo finale con finanziamenti, preacquisti e distribuzione. **16** i progetti documentari italiani, ancora nella fase work in progress, selezionati, tra quelli iscritti al bando di concorso, che concorreranno per il premio "Visioni Incontra Migliore Progetto Documentario", del valore di 2.500 euro, offerto da Lombardia Film Commission.

I progetti in concorso:

- **Fantasma a Ferrania** di Diego Scarponi
- **Guerra e Madre** di Ilaria Jovine e Roberto Mariotti
- **Home Session** di Giuseppe Giusto
- **Il fotografo del Rock** di Arturo Bertusi
- **Il mago di Lodi** di Silvia Onegli
- **Le Metamorfosi** di Giuseppe Carrieri
- **Made In Sardinia** di Peter Marcias
- **Mamma Rita** di Davide Crudetti
- **Mister Wonderland** di Valerio Ciriaci
- **My Name Is Game** di Tomaso Walliser
- **Myjing** di Alessandro De Toni
- **Negli occhi degli altri** di Claudio Bonafede
- **Renato Casaro l'ultimo uomo che dipinse il cinema** di Walter Bencini
- **Res creata** di Alessandro Cattaneo
- **Savoia** di Beatrice Surano, Dunja Lavecchia, Morena Terranova
- **Theaters of War: Beyond the Curtains** di Christine Reinhold e Federico Schiavi

La sezione Visioni Incontra proporrà inoltre **panel di approfondimento**, riservati esclusivamente al settore del cinema e dell'audiovisivo, su tematiche particolarmente sensibili legate al documentario.

In particolare presso la Triennale di Milano: **giovedì 13 settembre alle ore 15.30** si terrà il panel "**L'alleanza tra fisico e digitale per la gestione del nuovo paradigma di mercato**" in collaborazione con CHILL, relatore: Giorgio Tacchia, Founder e CEO di CHILL; **venerdì 14 settembre alle ore 17.00** si terrà il panel "**Professionalità, talenti, networking 'anche' al femminile. Per una democratizzazione dell'audiovisivo oltre il genere**", in collaborazione con WIFTM Italia (Women in Film, TV & Media Italia) con la partecipazione di Kissy Dugan presidente WIFTM Italia, Margherita Chiti vicepresidente WIFTM Italia, la regista Susanna Nicchiarelli e la produttrice Matilde Barbagallo.

Inoltre **venerdì 14 settembre alle ore 14.30** presso il **Palazzo Reale**, in Piazza Duomo 14 a Milano si terrà il convegno **“Il ruolo delle Film Commission: tra vocazione territoriale e coordinamento nazionale, tra impresa e cultura. Un patto possibile?”**. L’incontro, promosso dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Milano in collaborazione con il Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, Anteo e Fuoricinema, coinvolge le realtà delle Film Commission regionali diffuse su tutto il territorio italiano, con l’obiettivo di costituire uno spazio di riflessione e condivisione attorno al tema, anche alla luce dello scenario disegnato dalla nuova legge Cinema e audiovisivo: un incontro che non vuole avere solo carattere informativo ma “creativo” e sinergico.

**I luoghi del 4° Festival:**

**Triennale di Milano** - Viale Alemagna 6

**Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** - Viale Pasubio 5

**Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci** - Via San Vittore 21

**#visionifest18**

**da giovedì 13 a domenica 16 settembre – orari: 10:30/23:00**

**Ingresso gratuito alle proiezioni (fino a esaurimento posti)**

[www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it)

4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

Organizzato da	Con il Patrocinio di	Main Sponsor	Sponsor	Main Media Partner	Media Partner	Con il sostegno di
FRANKIESHOWBIZ	Regione Lombardia Comune di Milano	BNL GRUPPO BNP PARIBAS	PIRELLI AON SEA MilanAirports	Rai	Rai News 24 Rai Cultura	Rai Cinema
Con il contributo di	In collaborazione con			Web Media Partner		
IMAGE LA TRIENNALE DI MILANO	Fondazione Giangiacomo Feltrinelli MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI	LUCE CINECITTÀ	doc Associazione Documentaristi Italiani	LOMBARDIA FILM COMMISSION	hotdocs EUROPEAN DOCUMENTARY	mymovies.it TKDRVRS cineuropa
Nell'ambito di						
MILANO MOVIE WEEK						