



G *Contenuti*

SOMMARIO



22 • CACCIA AI TESORI

Dai 500 anni di Tintoretto in Laguna al teatro dipinto da Chagall a Mantova: tutti gli appuntamenti da non perdere

24 • MOVIMENTO DI POLSO

Gli orologi con l'indicazione delle fasi lunari sul quadrante. Per monitorare sempre la Luna

26 • CIAK SUL MONDO

Dal 13 settembre torna il Festival dedicato al documentario che apre la Milano Movie Week

28 • FUGA DALLA CITTÀ

Un weekend all'insegna del relax e del golf ad Arzago, sul Lago di Garda

30 • PROFUMO D'ESTATE

Una gamma di essenze create per riproporre il profumo dell'Isola d'Elba

32 • UN PASSO ELEGANTE

In pelle o camoscio, il mocassino con nappine è il protagonista di questo autunno

34 • LUSITANIA FELIX

In pochi anni, il Portogallo è diventato una meta irresistibilmente trendy. Con un solo rischio: l'eccesso di successo

36 • A SCUOLA DI AMERICA'S CUP

Tra fisici, ingegneri e atleti, il quartier generale di Luna Rossa sembra una succursale della NASA a Cagliari. Qui, si formano giovani velisti

42 • PRÊT-À-PARTIR

Alexandre Arnault, ceo di Rimorwa, fa crescere il marchio puntando sui millennials

48 • ONCE UPON A DREAM

A Milano, The Kennedy years, la mostra dedicata all'indimenticabile coppia presidenziale

51 • REGINE D'AUTUNNO

Dal Salone di Cannes a quello di Monaco e Genova, le novità dal mondo nautico

56 • A SUPPORTO DEL DIPORTO

Shadov vessel, le navi ombra per realizzare ogni desiderio dell'armatore

63 • OBIETTIVO VELOCITÀ

Un nuovo concetto di design si accompagna a un motore mai adottato su un fuoribordo

65 • LA FORMA DELL'ACQUA

Mutevole, fluida, armonica. Come i progetti di Achille Salvagni. Richiesto dalle star per progettare le case, quanto dal mondo della nautica



G Preview



La docufiction è un business in crescita: lo conferma *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, festival dedicato al genere del documentario, organizzato da Francesco Bizzarri con la sua casa di produzione Frankieshowbiz, che torna a Milano, dal 13 al 16 settembre. La quarta edizione presenta due grandi novità. Cambia location e approda nella splendida cornice della Triennale di Milano, che si affianca alla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e al Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci. Ed è anticipata, appunto, a metà del mese per rientrare nel programma della Milano Movie Week che animerà la città dal 14 al 21 settembre, anzi, «per essere l'evento di punta», come ha detto il sindaco Beppe Sala. «La mostra di quest'anno è dedicata al coraggio di raccontare la realtà senza filtri, che è un poco il codice stesso del

A destra, *Spaceship Earth* di Kevin McMahon.
Sotto, *Via Gallica: sulle orme dei Romani fra storia e archeologia* di Ketì Riccardi, con la regia di Matteo Bardelli, nella sezione Panorama Italiano fuori concorso.



Ciak sul mondo

DAL 13 SETTEMBRE TORNA IL FESTIVAL
DEDICATO AL DOCUMENTARIO, CHE
QUEST'ANNO APRE LA MILANO MOVIE WEEK

DI GIULIANA DI PAOLA

In alto, *Wall* di Cam Christiansen, il documentario che usa la tecnica d'animazione, in cui il drammaturgo David Hare cerca di capire l'impatto che ha avuto il muro che divide Israele dalla Palestina.



genere, e alle donne», ha anticipato Francesco Bizzarri, direttore generale della manifestazione. «Perché la creatività al femminile è in forte crescita anche in questo settore». A selezione chiusa, poi, ci siamo resi conto che il 50% dei film in concorso erano diretti da donne, è stata una piacevole sorpresa, perché non c'erano quote rosa». A conferma, se ce ne fosse bisogno, del trend. «Questo nuovo sguardo al femminile», sottolinea il direttore artistico Fabrizio Grosoli, «sta lasciando sempre di più il segno anche nel

cinema del reale e lo sta cambiando anche la scena del documentario in Italia». Come e quanto, sarà il tema del panel di sabato mattina con quattro giovani registe: Silvia Bellotti, Martina di Tommaso, Maria Tili, Martina Melilli, autrice di *My Home, in Libya* che è stato selezionato per il Festival di Locarno. Anche la master class quest'anno sarà affidata a una donna: Costanza Quatriglio, regista che alterna documentario e fiction, come il suo recente *Sembra mio figlio*, anche questo entrato nella selezione di Locarno.