

Comunicato stampa

**4° Festival Internazionale del Documentario  
*Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà***

**Milano capitale del cinema del reale dal 13 al 16 settembre 2018  
Triennale di Milano, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Museo Nazionale Scienza e  
Tecnologia Leonardo da Vinci:**

**i luoghi dell'edizione 2018 del Festival che ospiteranno  
anteprime internazionali e nazionali, incontri e masterclass**

**Lorenza Indovina, Madrina della quarta edizione del Festival**

Milano, 21 agosto 2018. Torna a Milano dal 13 al 16 settembre, il [Festival Internazionale del Documentario \*Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà\*](#), l'importante appuntamento con il cinema del reale, aperto al pubblico con ingresso gratuito, organizzato dalla società di produzione **FRANKIESHOWBIZ**, con la direzione artistica di **Fabrizio Grosoli**. Madrina della quarta edizione del Festival: l'attrice e regista **Lorenza Indovina**.

Molte le novità e i contenuti della quarta edizione del Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* che si terrà presso la **Triennale di Milano**, sede principale della rassegna, il centro culturale **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** e il **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci**. L'edizione 2018, ricca e articolata, è uno dei principali eventi del programma promosso dal Comune di Milano *Milano MovieWeek*, la settimana dedicata alla settima arte, il cinema e l'audiovisivo.

Il 4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* è patrocinato dalla **Regione Lombardia**, dal **Comune di Milano** e dall'Associazione dell'autorialità cinetelevisiva **100autori**, ha come main sponsor **BNL Gruppo BNP Paribas**, sponsor **Pirelli**, **Aon**, **Sea Milan Airports**, main media partner **RAI**, media partner **RAINews24** e **RAI Cultura**, il sostegno di **RAI Cinema**, il contributo di **Image Building**, la collaborazione di **Triennale di Milano**, **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci**, **Istituto Luce Cinecittà**, **Lombardia Film Commission**, **Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani**, **Hot Docs** (Toronto), la web media partnership con **MyMovie.it**, **Taxidivers.it**, **Cineuropa.org** e il supporto delle migliori scuole e facoltà di cinema milanesi.

Al Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* temi di grande attualità mondiale saranno narrati, trattati, indagati attraverso il racconto del cinema del reale, un racconto che supera le barriere e porta un sguardo autentico capace di offrire nuove consapevolezze. Le donne e il coraggio, la società e l'ambiente, la corruzione, l'identità di genere, l'immigrazione e il mare quale palcoscenico, teatro e crocevia secolare di guerra e di pace, di cultura e di civiltà, messaggero di storie di lavoro e sopravvivenza, ma anche muto spettatore di amore e di dolore. E ancora tecnologia, innovazione e futuro.

Durante i quattro giorni del Festival che, dal 13 al 16 settembre, trasformeranno Milano nella capitale del documentario saranno raccontate, attraverso storie e voci diverse in grado di portare alla luce senza filtri aspetti poco noti o rimossi dal nostro quotidiano, la società e i suoi mutamenti.

L'ampia programmazione del 4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* prevedrà la visione di una selezione di film documentari nazionali e internazionali in anteprima alla presenza di ospiti, autori e autrici internazionali, masterclass, incontri e panel di approfondimento.

#### **Il Festival e la programmazione 2018:**

**13 film documentari in anteprima assoluta** selezionati per il concorso Storie dal mondo contemporaneo su più di 150 titoli iscritti;

**10 anteprime italiane di titoli internazionali** pluripremiati ai più prestigiosi festival nel mondo;

**6 film documentari fuori concorso** della migliore produzione cinematografica italiana contemporanea;

**16 progetti documentari work in progress** che verranno presentati al parterre di professionisti del settore per la sezione dedicata all'Industry Visioni Incontra.

Tra le attesissime anteprime, storytelling del reale, il Festival prevede la programmazione di:

***Wall*** di Cam Christiansen il film documentario dove David Hare, che il *The Washington Post* ha definito "il più importante drammaturgo politico che scrive in inglese", interpreta l'innovativo documentario realizzato con le tecniche dell'animazione. Il film esplora la realtà del muro che separa Israele e Palestina come mai fatto prima. Animato e diretto da Cam Christiansen, "Wall" è il primo film documentario di animazione prodotto dal National Film Board of Canada.

***The School in the Cloud*** di Jerry Rothwell affronta il tema dell'istruzione e dell'educazione attraverso il web e racconta l'esperimento condotto in tre anni dal professore indiano Sugata Mitra. Il film intreccia l'idea di Sugata sull'educazione, l'esperienza dei bambini nelle zone rurali a ovest del Bengala, molti dei quali non avevano mai avuto a che fare con computer o Internet prima, e quelli nel Regno Unito, per i quali Internet è profondamente insita nella loro vita quotidiana. Cosa succede in un villaggio remoto dell'India quando i bambini si connettono a Internet per la prima volta?

***Transformer*** di Michael Del Monte, narra e affronta il tema dell'identità di genere. Il film racconta la storia di un ex marine dell'esercito americano e campione mondiale di body building Matt 'Kroc' Kroczaleski che fa outing come transgender. Matt viene abbandonato dagli sponsor, rinnegato dai genitori, escluso dalle competizioni. Matt cambia nome in Janae. Il film espone le difficoltà incontrate dal protagonista. Una trasformazione emotiva oltre che fisica, la vulnerabilità bilanciata dalla forza. La sua apertura a documentare il processo di trasformazione a volte estremamente doloroso cattura lo spettatore.

***Exit***, dove la regista Karen Winther racconta nel film il suo viaggio di ricerca per trovare le motivazioni che l'hanno indotta ad abbandonare il passato di militanza estremista. Qual è stato il "campanello d'allarme" che ha fatto sì che lei e un gruppo di precedenti estremisti, neonazisti e non solo, abbandonassero la violenza e l'estremismo? Attraverso conversazioni private con ex estremisti provenienti da Germania, Francia, Danimarca e Stati Uniti, Karen ricorda quel momento, riflette sul passato, sul come è riuscita a uscirne. (distribuzione italiana: Stefilm)

***Karl Marx City***, di Petra Epperlein e Michael Tucker. Venticinque anni dopo la caduta della Repubblica Democratica Tedesca la regista Petra Epperlein torna nella città in cui è cresciuta, chiamata Karl Marx City, per scoprire la verità dietro il suicidio di suo padre e le voci di un suo passato nella Stasi. (distribuzione italiana: Wanted Cinema)

Per la sezione **Panorama Italiano Fuori Concorso**, in collaborazione con Rai Cinema e Rai Cultura, in programma la proiezione speciale di alcune delle produzioni di film documentari più significativi quali: **Con il fiato sospeso** di Costanza Quatrighio, **La Spartenza** di Salvo Cuccia, **La vita è un dono** di Israel Moscati, **My Home, in Libya** di Martina Melilli, **Seven Women** di Yvonne Sciò e **Via Gallica: sulle orme dei Romani fra storia e archeologia** autore Ketì Riccardi, regista Matteo Bardelli.

Ospite d'onore del 4° Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, **Costanza Quatrighio**, documentarista e regista, che terrà la **masterclass "Il racconto del reale"**, in programma domenica 16 settembre ore 11.30 alla Triennale di Milano, e riceverà il Premio Visioni dal Mondo, Cinema della Realtà 2018, assegnato a Gianni Amelio nella prima edizione del Festival, a Pietro Marcello nella seconda edizione e a Leonardo Di Costanzo nell'edizione 2017.

Le donne saranno protagoniste anche dell'incontro **"Un nuovo sguardo femminile sul cinema del reale"**, sabato 15 settembre ore 11.00 con quattro giovani registe: Silvia Bellotti, Martina di Tommaso, Martina Melilli e Maria Tilli.

La sezione Industry **Visioni Incontra**, solo per accreditati a inviti ed esclusivamente dedicata al settore, si svolgerà il 13 e il 14 settembre di fronte a un parterre di professionisti del settore - editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, produttori indipendenti, distributori, acquisition manager, sales agent e direttori di festival - in grado di aiutare i progetti work in progress nello sviluppo finale con finanziamenti, preacquisti e distribuzione. **16** i progetti documentari italiani, ancora nella fase work in progress, selezionati, tra quelli iscritti al bando di concorso, che concorreranno per il premio "Visioni Incontra Migliore Progetto Documentario", del valore di 2.500 euro, offerto da Lombardia Film Commission.

### I luoghi del 4° Festival:

**Triennale di Milano** - Viale Alemagna 6

**Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** - Viale Pasubio 5

**Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci** - Via San Vittore 21

### #visionifest18

da giovedì 13 a domenica 16 settembre – orari: 10:30/23:00

Ingresso gratuito alle proiezioni (fino a esaurimento posti)

[www.visionidalmondo.it](http://www.visionidalmondo.it)

4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

Organizzato da	Con il Patrocinio di	Main Sponsor	Sponsor	Main Media Partner	Media Partner	Con il sostegno di
FRANKIESHOWBIZ	Regione Lombardia Comune di Milano	BNL GRUPPO BNP PARIBAS	PIRELLI AON SEA MilanAirports	Rai	Rai News 24 Rai Cultura	Rai Cinema
Con il contributo di	In collaborazione con	Web Media Partner				
IMAGE LA TRIENNALE DI MILANO	Fondazione Giangiacomo Feltrinelli MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI	LUCE CINECITTÀ docu ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI	LOMBARDIA FILM COMMISSION	hotdocs SEZEPHES ESTERDANS	MYMOVIES.IT L'ESCLUSIVA DELLA PAVY DEL MONDO	TXDRVRS cineuropa
Nell'ambito di		MILANO MOVIE WEEK				