

Costanza Quatriglio: premio e masterclass a Visioni dal mondo



19/07/2018 / Stefano Stefanutto Rosa



La regista Costanza Quatriglio è l'ospite d'onore della 4ª edizione del Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà, l'appuntamento con il cinema del reale, che si terrà a Milano dal 13 al 16 settembre presso la Triennale di Milano, sede principale della rassegna, il centro culturale Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci. L'attrice e regista Lorenza Indovina è la madrina del festival aperto al pubblico con ingresso gratuito e organizzato da Frankieshowbiz, con la direzione artistica di Fabrizio Grosoli.

Costanza Quatriglio terrà la masterclass "Il racconto del reale", in programma domenica 16 settembre e riceverà il Premio Visioni dal Mondo, Cinema della Realtà 2018. Le donne saranno protagoniste anche dell'incontro "Un nuovo sguardo femminile sul cinema del reale", sabato 15 settembre con quattro giovani registe: Silvia Bellotti, Martina di Tommaso, Martina Melilli e Maria Tilli.

Al concorso *Storie dal mondo contemporaneo*, rivolto ai giovani cineasti italiani, partecipano 13 titoli, selezionati tra gli oltre 150 documentari pervenuti: *Blindly Dancing* di Fabio Palmieri, *Due di due* di Noemi Salonia; *I vetri tremano* di Alessandro Focareta; *Il canto del mare* di Claudia Neubern; *Le cicale* di Emiliano Mancuso e Federico Romano; *L'ora d'acqua* di Claudia Cipriani; Mauro da Budelli di Marco Tagliabue; *Ogni cosa rosa* di Patrizia Emma Scialpi, Fabiana Foschi, Ghila Cerniani, Giuseppe Costa; *Sa Femina Accabadora - la dama della buona morte* di Fabrizio Galatea; *Scripta Manent* di Giorgia Ripa; *Strange Fish* di Giulia Bertoluzzi; *The Wash - La lavatrice* di Tomaso Mannoni; *Una gloriosa delegazione a Pyongyang* di Pepi Romagnoli. I 13 documentari concorreranno ai premi: Premio Visioni dal Mondo Giuria Speciale di 5mila euro, Premio BNL Gruppo BNP Paribas Visioni dal Mondo Giuria Giovani di 2.500 euro, Riconoscimento Rai Cinema, dedicato a Franco Scaglia, che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

La sezione **Panorama Internazionale** ospiterà: *Exit* di Karen Winther; *How to build a Time Machine* di Jay Cheel; *Pick of The Litter* di Dana Nachman, Don Hardy; *Spaceship Earth* di Kevin McMahon; *The Guardians* di Billie Mintz; *The School in The Cloud* di Jerry Rothwell affronta il tema dell'istruzione e dell'educazione attraverso il web in un villaggio remoto dell'India.; *Transformer* di Michael Del Monte affronta il tema dell'identità di genere attraverso la vicenda di un ex marine dell'esercito americano e campione mondiale di body building che fa outing come transgender; *Wall* di Cam Christiansen realizzato con le tecniche dell'animazione, esplora la realtà del muro che separa Israele e Palestina; *Karl Marx City* di Petra Epperlein e Michael Tucker (distribuzione italiana: Wanted Cinema).

La sezione **Panorama Italiano Fuori Concorso**, in collaborazione con Rai Cinema e Rai Cultura, presenta: *7 Women* di Yvonne Scio', viaggio nel mondo delle donne che si confessano all'obiettivo della regista. Sette donne tra giornaliste, costumiste, attrici e non solo: da Rosita Missoni fondatrice, con Ottavio, dell'azienda Missoni a Rula Jebreal, giornalista di origini palestinesi; da Patricia Field costumista di *Sex and the City* e de *Il diavolo veste Prada* a Bethann Hardison, prima top model al mondo di colore e attivista per i diritti degli afroamericani.; *Via Gallica: sulle orme dei Romani fra storia e archeologia* autore Ketì Riccardi, regista Matteo Bardelli e *My Home, In Libya* di Martina Melilli.

La sezione **Industry Visioni Incontra**, coordinata da Cinzia Masòtina, si svolgerà il 13 e il 14 settembre di fronte a un parterre di professionisti del settore. 16 i progetti documentari italiani, ancora nella fase work in progress, che concorreranno per il premio "Visioni Incontra Migliore Progetto Documentario", del valore di 2.500 euro: *Fantasma a Ferrania* di Diego Scarponi, *Guerra e madre* di Ilaria Jovine e Roberto Mariotti, *Home Session* di Giuseppe Giusto, *Il fotografo del rock* di Arturo Bertusi, *Il mago di Lodi* di Silvia Onegli, *Le Metamorfosi* di Giuseppe Carrieri, *Made In Sardinia* di Peter Marcias, *Mamma Rita* di Davide Crudetti, *Mister Wonderland* di Valerio Ciriaci, *My Name Is Game* di Tomaso Walliser, *Myjing* di Alessandro De Toni, *Negli occhi degli altri* di Claudio Bonafede, *Renato Casaro l'ultimo uomo che dipinse il cinema* di Walter Bencini, *Res creato* di Alessandro Cattaneo, *Savoia* di Beatrice Surano, Dunja Lavecchia, Morena Terranova, *Theaters of War: Beyond the Curtains* di Christine Reinhold e Federico Schiavi.

La sezione **Visioni Incontra** proporrà inoltre **panel e workshop di approfondimento**, in particolare alla Triennale di Milano: 13 settembre il panel "L'alleanza tra fisico e digitale per la gestione del nuovo paradigma di mercato"; venerdì 14 settembre il convegno "Il ruolo delle Film Commission: tra vocazione territoriale e coordinamento nazionale, tra impresa e cultura. Un patto possibile?"; sempre venerdì 14 settembre il panel "WIFT: professionalità, talenti, networking "anche" al femminile. Per una democratizzazione dell'audiovisivo oltre il genere".