



5 settembre 2018 **FESTIVAL**

**“Wall” apre il 4° Festival
Internazionale del Documentario
Visioni dal Mondo, Immagini dalla
Realtà**

by Redazione

“Wall” apre il 4° Festival Internazionale del Documentario

Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà

a Milano, capitale del cinema del reale, dal 13 al 16 settembre 2018

Il film documentario internazionale in anteprima italiana giovedì 13 settembre al Festival alla presenza del regista Cam Christiansen e dell'interprete David Hare,

il noto commediografo e regista

Un programma ricco di proiezioni aperte al pubblico con anteprime di film documentari internazionali e italiani e la proiezione speciale della migliore produzione cinematografica

Madrina della quarta edizione del Festival: l'attrice e regista Lorenza Indovina

Milano, 5 settembre 2018. Sarà **Wall**, il film documentario di animazione diretto dal regista Cam Christiansen e interpretato da David Hare, commediografo e regista di fama mondiale che il *The Washington Post* ha definito “*il più importante drammaturgo politico che scrive in inglese*”, che aprirà la quarta edizione del **Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà**. In **Wall**, realizzato con innovative tecniche di animazione, David Hare racconta la realtà del muro che separa Israele e Palestina come nessun altro film ha mai fatto prima.

L'anteprima di Wall alla presenza del regista Cam Christiansen e dell'interprete David Hare si terrà alla Triennale di Milano, sede principale del Festival, giovedì 13 settembre alle 20,30.

Un programma intenso e ricco di proiezioni, incontri e masterclass al 4° **Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà**, l'appuntamento con il cinema del reale aperto al pubblico con ingresso gratuito, organizzato dalla società di produzione FRANKIESHOWBIZ e con la direzione artistica di Fabrizio Grosoli. Quattro giorni che, dal 13 al 16 settembre, trasformeranno Milano nella capitale del documentario per raccontare, attraverso storie e voci diverse in grado di portare alla luce senza filtri aspetti poco noti o rimossi dal nostro quotidiano, la società e i suoi mutamenti.

Oltre alla **Triennale di Milano**, il centro culturale **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** e il **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci** saranno i luoghi del 4° Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*.

Le donne e il coraggio, la società e l'ambiente, la corruzione, l'identità di genere, l'innovazione e il futuro, l'immigrazione e il mare quale palcoscenico, teatro e crocevia secolare di guerra e di pace, di cultura e di civiltà ma anche muto spettatore di amore e di dolore. Saranno questi i temi narrati, trattati, indagati attraverso il racconto del cinema del reale del **Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà**, l'atteso appuntamento della città meneghina inserito all'interno della prima edizione di **Milano MovieWeek** (14-21 settembre 2018), la settimana dedicata al cinema promossa e coordinata dal Comune di Milano, Assessorato alla Cultura in collaborazione con Fuoricinema srl.

Il 4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* è patrocinato dalla **Regione Lombardia**, dal **Comune di Milano** e dall'Associazione dell'autorialità cinetelevisiva **100autori**, ha come main sponsor **BNL Gruppo BNP Paribas**, sponsor **Pirelli**, **Aon**, **Sea Milan Airports**, main media partner **RAI**, media partner **RAINews24** e **RAI Cultura**, il sostegno di **RAI Cinema**, il contributo di **Image Building**, la collaborazione di **Triennale di Milano**, **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci**, **Istituto Luce Cinecittà**, **Lombardia Film Commission**, **Doc/it – Associazione Documentaristi Italiani**, **Hot Docs** (Toronto), la web media partnership con **MYmovies.it**, **Taxidivers.it**, **Cineuropa.org** e il supporto delle migliori scuole e facoltà di cinema milanesi.

Il Festival e l'edizione 2018:

La quarta edizione del Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* prevede la proiezione di: **13 titoli** in anteprima assoluta selezionati per il **concorso Storie dal mondo contemporaneo**, **10 titoli internazionali** pluripremiati ai più prestigiosi festival nel mondo in anteprima italiana e **6 titoli fuori concorso** della migliore produzione cinematografica italiana contemporanea.

Lorenza Indovina, attrice e regista, è la madrina del 4° Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*. Ospite d'onore: **Costanza Quatriglio**, la documentarista e regista che terrà la **masterclass "Il racconto del reale"** e riceverà il **Premio Visioni dal Mondo, Cinema della Realtà 2018**, assegnato a Gianni Amelio nella prima edizione del Festival, a Pietro Marcello nella seconda edizione e a Leonardo Di Costanzo nell'edizione 2017.

Le donne saranno protagoniste anche dell'incontro **"Un nuovo sguardo femminile sul cinema del reale"** con quattro giovani registe: Silvia Bellotti, Martina di Tommaso, Martina Melilli e Maria Tilli.

I titoli in concorso: *Blindly Dancing* di Fabio Palmieri, *Due di Due* di Noemi Salonia; *I vetri tremano* di Alessandro Focareta; *Il canto del mare* di Claudia Neubern; *Le cicale* di Emiliano Mancuso e Federico Romano; *L'ora d'acqua* di Claudia Cipriani; *Mauro da Budelli* di Marco Tagliabue; *Ogni cosa rosa* di Patrizia Emma Scialpi, Fabiana Foschi, Ghila Cerniani, Giuseppe Costa; *Sa Femina Accabadora – la dama della buona morte* di Fabrizio Galatea; *Scripta Manent* di Giorgia Ripa; *Strange Fish* di Giulia Bertoluzzi; *The Wash – La lavatrice* di Tomaso Mannoni; *Una gloriosa delegazione a Pyongyang* di Pepi Romagnoli.

La sezione **Panorama Internazionale** ospiterà: *Crime + Punishment* di Stephen Maing; *Exit* di Karen Winther (distribuzione italiana: Stefilm); *How to build a Time Machine* di Jay Cheel; *Pick of The Litter* di Dana Nachman (distribuzione italiana: Wanted Cinema), Don Hardy; *Spaceship Earth* di Kevin McMahon; *The Guardians* di Billie Mintz; *The School in The Cloud* di Jerry Rothwell; *Transformer* di Michael Del Monte; *Wall* di Cam Christiansen; *Karl Marx City*, di Petra Epperlein e Michael Tucker (distribuzione italiana: Wanted Cinema).

Testata: Taxidivers.it
Data: 5 settembre 2018



Per la sezione **Panorama Italiano Fuori Concorso**: *Con il fiato sospeso* di Costanza Quatriglio, *La Spartenza* di Salvo Cuccia, *La vita è un dono* di Israel Moscati, *My Home, in Libya* di Martina Melilli *Seven Women* di Yvonne Sciò e *Via Gallica: sulle orme dei Romani fra storia e archeologia* autore Ketì Riccardi, regista Matteo Bardelli.

La sezione Industry **Visioni Incontra**, solo per accreditati a inviti ed esclusivamente dedicata al settore, si svolgerà il 13 e il 14 settembre di fronte a un parterre di professionisti del settore, come editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, produttori indipendenti, distributori, acquisition manager, sales agent e direttori di festival, in grado di aiutare i progetti work in progress nello sviluppo finale con finanziamenti, preacquisti e distribuzione. **16** i progetti documentari italiani, ancora nella fase work in progress, selezionati, tra quelli iscritti al bando di concorso, che concorreranno per il premio “Visioni Incontra Migliore Progetto Documentario”, del valore di 2.500 euro, offerto da Lombardia Film Commission.