

Comunicato stampa

**“La Spartenza” di Salvo Cuccia ispirato alla autobiografia di Tommaso Bordonaro
in anteprima assoluta e
“My Home, in Libya” opera prima di Martina Melilli in anteprima italiana
domani al 4° Festival Internazionale del Documentario
Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà
Milano 13-16 settembre 2018**

Temi di scottante attualità trattati, narrati e indagati attraverso il cinema del reale con la proiezione aperta al pubblico con ingresso gratuito di film documentari internazionali e italiani in anteprima, eventi, incontri e masterclass.

Milano, 13 settembre 2018. L'anteprima assoluta de **“La Spartenza”** di Salvo Cuccia, ispirato alla autobiografia di Tommaso Bordonaro **“La Spartenza”** che vinse il premio Pieve 1990 per il miglior diario inedito, e l'anteprima italiana di **“My Home, in Libya”** di Martina Melilli, che ricostruisce attraverso le voci di ieri e di oggi il passato dei nonni italiani fuggiti dalla Libia dopo il colpo di stato di Gheddafi, sono le attese proiezioni della seconda giornata, venerdì 14 settembre, del 4° [Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*](#).

Un intenso programma di quattro giorni dal 13 al 16 settembre ricco di incontri e di circa 30 anteprime di film documentari internazionali e nazionali aperti al pubblico con ingresso gratuito con l'obiettivo di valorizzare e promuovere la produzione, diffusione, conoscenza e la fruizione del cinema documentario italiano e internazionale. Madrina del Festival: l'attrice e regista Lorenza Indovina.

La **Triennale di Milano**, sede principale della rassegna, il centro culturale **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** e il **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci** saranno i luoghi dell'ampia programmazione del 4° Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*.

Il 4° Festival si inserisce all'interno della prima edizione di *Milano MovieWeek* (14-21 settembre 2018), la settimana dedicata al cinema promossa e coordinata dal Comune di Milano, Assessorato alla Cultura in collaborazione con Fuoricinema srl.

Il 4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, ideato da Francesco Bizzarri, organizzato dalla società di produzione FRANKIESHOWBIZ e con la direzione artistica di Fabrizio Grosoli, è patrocinato dalla **Regione Lombardia**, dal **Comune di Milano** e dall'Associazione dell'autorialità cinetelvisiva **100autori**. L'edizione 2018 del Festival ha come main sponsor **BNL Gruppo BNP Paribas**, sponsor **Pirelli, Aon, Sea Milan Airports**, main media partner **RAI**, media partner **RAINews24** e **RAI Cultura**, il sostegno di **RAI Cinema**, il contributo di **Image Building**, la collaborazione di **Triennale di Milano, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, Istituto Luce Cinecittà, Lombardia Film Commission, Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani, Hot Docs (Toronto)**, la web media partnership con **MYmovies.it, Taxidrivers.it, Cineuropa.org** e il supporto delle migliori scuole e facoltà di cinema milanesi.

“Una rassegna pensata e realizzata per far conoscere al pubblico il cinema documentario – spiega Francesco Bizzarri, fondatore e direttore del Festival – ma anche pensata con un'attenzione particolare al settore con i due giorni della nostra sezione industry, Visioni Incontra, dedicata al mercato per lo sviluppo del settore. Un'edizione ancora più ricca rispetto alle precedenti, più articolata per raccontare i cambiamenti e ragionare sul nostro futuro”.

“La Spartenza” di Salvo Cuccia – venerdì 14 settembre ore 19,30 Teatro dell’Arte, Triennale di Milano. *Ispirato alla autobiografia di Tommaso Bordonaro “La Spartenza” che vinse il premio Pieve 1990 per il miglior diario inedito. Bordonaro emigrò nel 1948 negli USA e il documentario ci porta tra Bolognetta e il New Jersey. La sua storia è un frammento della storia generale delle migrazioni, toccante e unica perché raccontata in prima persona da un migrante.*

“My Home, in Libya” di Martina Melilli – venerdì 14 settembre ore 21,00 Teatro dell’Arte, Triennale di Milano. *Filmando la casa dei suoi nonni vicino a Padova, Martina Melilli identifica una mappa di luoghi appartenuti al loro passato. Antonio è nato a Tripoli, in Libia, quando questa era una colonia italiana, e lì ha sposato Narcisa. Sono stati costretti a lasciare il paese all’improvviso nel 1970, dopo il colpo di stato di Gheddafi. Con l’aiuto di un giovane libico contattato tramite i social media, Martina raccoglie immagini di quella che è diventata oggi l’allora “casa” dei suoi nonni. I nomi di alcune strade sono totalmente cambiati, altri no. Tramite lo scambio di immagini e chat, la relazione tra i due diventa più profonda. Il web permette loro di superare pian piano i confini fisici e culturali che separano le loro vite, portandoci all’interno di un mondo nel quale i media non hanno accesso.*

Sempre **venerdì 14 settembre alle ore 17.00** al Teatro Agorà, Triennale di Milano, l’atteso panel **“Professionalità, talenti, networking ‘anche’ al femminile. Per una democratizzazione dell’audiovisivo oltre il genere”**, in collaborazione con WIFTM Italia (Women in Film, TV & Media Italia) con la partecipazione di Kissy Dugan presidente WIFTM Italia, Margherita Chiti vicepresidente WIFTM Italia, la regista Susanna Nicchiarelli e la produttrice Matilde Barbagallo.

I luoghi del 4° Festival:

Triennale di Milano - Viale Alemagna 6

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli - Viale Pasubio 5

Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci - Via San Vittore 21

#visionifest18

da giovedì 13 a domenica 16 settembre – orari: 10:30/23:00

Ingresso gratuito alle proiezioni (fino a esaurimento posti)

www.visionidalmondo.it

4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

