

◀ Quando le Visioni (in video) raccontano la realtà ▶

A Milano, il 4° Festival Internazionale del Documentario, dal 13 al 16 settembre



Sa Femina Accabadora. La Dama della Buona Morte

Quattro giorni per fare il “pieno” di realtà, in una rassegna che si chiama Visioni dal mondo: è a Milano, dal 13 al 16 settembre, il quarto **Festival Internazionale del Documentario**, organizzato dalla società di produzione Frankieshowbiz, con la direzione artistica di Fabrizio Grosoli. Madrina della quarta edizione del Festival: l'attrice e regista **Lorenza Indovina**.

Quattro giorni per fare il “pieno” di realtà, in una rassegna che si chiama Visioni dal mondo: è a Milano, dal 13 al 16 settembre, il quarto **Festival Internazionale del Documentario**, organizzato dalla società di produzione Frankieshowbiz, con la direzione artistica di Fabrizio Grosoli. Madrina della quarta edizione del Festival: l'attrice e regista **Lorenza Indovina**.



Un frame di Exit.

Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà è aperto al pubblico con ingresso gratuito e si tiene presso la Triennale di Milano, sede principale della rassegna, il centro culturale Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci. L'edizione 2018 si svolge nell'ambito della *Milano MovieWeek*, la settimana dedicata alla settima arte, il cinema e l'audiovisivo. **Ed è particolarmente ricca, con 13 film documentari in anteprima**, scelti per il concorso **Storie dal mondo contemporaneo**, su più di 150 titoli iscritti; **dieci anteprime italiane di titoli internazionali** che già sono stati premiati in occasione di importanti festival nel mondo; **sei film documentari fuori concorso** selezionati tra la produzione cinematografica italiana contemporanea.



Una scena da "L'ora d'acqua".

Tra i film documentari italiani fuori concorso in anteprima al Festival: *La Spartenza* di Salvo Cuccia, *La vita è un dono* di Israel Moscati, *My Home, in Libya* di Martina Melilli e *Via Gallica: sulle orme dei Romani fra storia e archeologia* di Ketì Riccardi, per la regia di Matteo Bardelli. Tra i documentari internazionali: *Crime + Punishment* di Stephen Maing, *Exit* di Karen Winther, *The Guardians* di Billie Mintz, *The School in The Cloud* di Jerry Rothwell, *Transformer* di Michael Del Monte, *Wall* di Cam Christiansen e *Karl Marx City*, di Petra Epperlein e Michael Tucker.



Un frame de "Il canto del mare".

Visioni dal Mondo prevede anche una serie di eventi collaterali, tra i quali la masterclass *Il racconto del reale*, con la documentarista e regista **Costanza Quatriglio** e l'incontro *Un nuovo sguardo femminile sul cinema del reale*, con quattro giovani registe, **Silvia Bellotti, Martina di Tommaso, Martina Melilli e Maria Tilli**.

Il festival prende avvio giovedì 13 settembre alle 15,30 alla Triennale con *The Wash* e *Sa femina accabadora. Wall* conclude, alle 20,30, la giornata che si svolge tutta alla Triennale. Lo stesso è previsto venerdì 14: si comincia alle 14,30 con *Blindly Dancing* e *Il Canto del mare* e si termina, sempre in Triennale, alle 21 con *My home, in Lybia*, di particolare attualità. Sabato e domenica il programma si fa in tre: alle 16,30 parte anche la **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli** e alle 18,30 al Museo nazionale scienza e tecnologia Leonardo da Vinci. La conclusione è domenica alle 20,30 con la proiezione del **documentario vincitore alla Triennale**.



Testo Valeria Palumbo - 09 settembre 2018

TAGS