



## CORR recensioni

### 7 Schermi



#### LE FIDÈLE

Film visto da Silvia Morosi (Corriere.it)

**Regia di Michaël R. Roskam. Al cinema da oggi**  
L'adrenalina delle corse in auto, la violenza del crimine, la vertigine dell'amore impossibile. Sono tre i fili che muovono le *Le Fidèle*, il nuovo film di Michaël R. Roskam, già conosciuto per *Bullhead* e *The Drop*. Alle vicende che si susseguono, in un innesto di generi, danno corpo Gigi e Bibi, un uomo affascinante e una promettente pilota. A unirli non solo il doloroso passato che si portano sulle spalle, ma la fedeltà all'amore che si giurano dal primo sguardo. Lottando contro destino, ragione e fragilità.

#### WALL E MY HOME, IN LIBYA

Documentari apprezzati da Marta Serafini (Esteri)

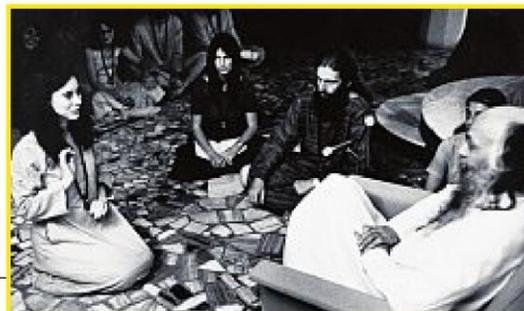
**Tra le anteprime del 4° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà, Milano, 13-16 settembre**  
Documentari preziosi e festival che li valorizzano. Inizia il 13 settembre e continua fino al 16 il 4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, in programma in Triennale a Milano. In cartellone, tra i titoli più interessanti, *My Home, in Libya*, della brava Martina Melilli che ricostruisce, attraverso le voci di oggi e di ieri, il passato dei nonni italiani fuggiti dalla Libia dopo il colpo di Stato di Gheddafi. Dalla ricerca di una casa, tema più che mai di attualità e legato alle migrazioni, si passa al lavoro corale del regista Cam Christiansen, che attraverso un'animazione curatissima ripercorre fisicamente e storicamente *The Wall*, il muro che separa arabi e israeliani, simbolo di un ostacolo alla pace. Da non perdere.



#### WILD WILD COUNTRY

Docu-serie suggerita da Franco Stefanoni (Politico)

**Regia di Maclain e Chapman Way. Disponibile su Netflix**  
Un popolo di 10mila seguaci del controverso guru indiano Bhagwan Shree Rajneesh, poi conosciuto come Osho, a inizio anni Ottanta invade un vasto ranch nella località di Antelope, nell'Oregon, Stati Uniti, dove i nativi residenti sono appena 40. La setta predica la liberazione sessuale, contesta le grandi religioni, si batte per tutelare la comunità conquistata. Nascerà uno Stato nello Stato, con polizia, ospedali, scuole. Ci saranno violenze, sovversione all'ordine pubblico, fanatismo, intrighi, indagini, arresti, una faida che oppone Osho alla sua segretaria personale Sheela. Mai faziioso, il documentario ricostruisce una vicenda che ha dell'incredibile con avvincenti documenti originali e interviste attuali a personaggi dell'epoca.



### LEGGI, GUARDA, VIAGGIA!

Sul sito [corriere.it/sette](http://corriere.it/sette) le recensioni di film, libri, album musicali per conoscere meglio un Paese o una città

#### FAUDA, FOXTROT E TRE PIANI

Un film, una serie e un romanzo consigliati da Davide Frattini (Corrispondente) per capire Israele

Dopo sei episodi (metà della prima stagione) sospendere *Faуда* per andare al cinema a vedere *Foxtrot*: la serie tv che i boicottatori di Israele accusano di celebrare criminali di guerra - invece tenta l'equilibrio raccontando le azioni pubbliche e le vite private degli agenti di un'unità che si muove sotto copertura nei villaggi palestinesi - e il film che la ministra della Cultura a Gerusalemme vorrebbe bandire perché «antipatriottico», invece vuole mostrare l'intimità e le paure di un Paese costretto da sempre a danzare (da lì il titolo) con la guerra. Verso il fronte andata e ritorno da Tel Aviv, la città dove Eshkol Nevo condensa tutta una nazione in un palazzo di *Tre piani*, spazio quasi claustrofobico quanto i confini ristretti del Paese.



## WALL E MY HOME, IN LIBYA

Documentari apprezzati da Marta Serafini (Esteri)

**Tra le anteprime del 4° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà, Milano, 13-16 settembre** Documentari preziosi e festival che li valorizzano. Inizia il 13 settembre e continua fino al 16 il 4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, in programma in Triennale a Milano. In cartellone, tra i titoli più interessanti, *My Home, in Libya*, della brava Martina Melilli che ricostruisce, attraverso le voci di oggi e di ieri, il passato dei nonni italiani fuggiti dalla Libia dopo il colpo di Stato di Gheddafi. Dalla ricerca di una casa, tema più che mai di attualità e legato alle migrazioni, si passa al lavoro corale del regista Cam Christiansen, che attraverso un'animazione curatissima ripercorre fisicamente e storicamente *The Wall*, il muro che separa arabi e israeliani, simbolo di un ostacolo alla pace. Da non perdere.

