



BoxOffice per Visioni dal Mondo

MILANO CAPITALE DEL DOCUMENTARIO

LA 4ª EDIZIONE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE VISIONI DAL MONDO, IMMAGINI DALLA REALTÀ È AI NASTRI DI PARTENZA. CON ANTEPRIME INTERNAZIONALI E NAZIONALI, INCONTRI, MASTERCLASS E LA SEZIONE VISIONI INCONTRA DEDICATA ALL'INDUSTRIA, SI PREPARA A PORTARE IL MEGLIO DEL CINEMA DEL REALE NEI LUOGHI PIÙ PRESTIGIOSI DEL CAPOLUOGO LOMBARDO

Lo sguardo informato e artistico sul mondo offerto dagli autori di documentari ha un pubblico sempre più vasto, come dimostra l'interesse crescente che raccoglie di anno in anno il Festival Internazionale Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà, che si terrà a Milano dal 13 al 16 settembre alla sua 4ª edizione. Madrina dell'evento sarà l'attrice e regista Lorenza Indovina, mentre a tenere la masterclass "Il racconto del reale" sarà la documentarista e regista Costanza Quatriglio, che riceverà il Premio Visioni dal Mondo, Cinema dalla Realtà 2018. Grande spazio anche all'industria con la 3ª edizione di Visioni Incontra, che presenterà 16 progetti work in progress.

NUOVE SEDI DI PRESTIGIO

Francesco Bizzari, direttore generale del Festival, ha spiegato che la manifestazione «in crescita costante, quest'anno cambia sede e si istituzionalizza, venendo ospitata da alcuni dei templi della cultura di Milano. Sede principale sarà la Triennale; si conferma per il secondo anno la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, centro di cultura e ricerca, e si aggiunge il Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci, dove saranno presentati documentari a tema educational. Aumento il prestigio delle sedi e anche la capienza per rispondere alla mission di promuovere il documentario presso un pubblico sempre più ampio». Il Festival, che fa parte del programma della Milano Movie Week, vanta l'endorsement del sindaco Beppe Sala che lo ha definito "evento da non perdere".



Da sinistra: Francesco Bizzari, direttore generale del Festival; Cinzia Masolina, coordinatrice di Visioni Incontra; e Fabrizio Grassoli, direttore artistico

cale di Emiliano Mancuso e Federico Romano; L'ora d'acqua di Claudia Cipriani; Mauro da Budelli di Marco Tagliabue; Ogni cosa rosa di Patrizia Emma Scialpi; Fabiana Foschi, Ghila Cerniani, Giuseppe Costa; So femina accabadora - La dama della buona morte di Fabrizio Galatea; Scripta Manenti di Giorgia Ripa; Strange Fish di Giulia Bertoluzzi; The Wash - La lavatrice di Tomaso Mannoni; Una gloriosa delegazione a Pyongyang di Papi Romagnoli. I premi del concorso saranno: Premio Visioni dal Mondo Giuria Speciale di 5.000 euro; Premio BNL Gruppo BNP Paribas Visioni dal Mondo Giuria Giovani di 2.500 euro e il Riconoscimento Rai Cinema, dedicato a Franco Scaglia, che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai. Il direttore artistico Fabrizio Grassoli commenta: «Più del 50% dei titoli sono realizzati da registe, a dimostrazione che la creatività femminile è sempre più importante e lascia il segno». Questo argomento sarà trattato in uno dei panel in programma intitolato "Un nuovo sguardo femminile sul cinema del reale". Per la sezione Panorama Italiano Fuori Concorso, in collaborazione con Rai Cinema e Rai Cultura, è in programma la proiezione speciale di alcune produzioni significative: *Seven Women* di Yvonne Sabi; *Via Gallica* sulle orme del Roman fra storia e archeologia di Matteo Bardelli e *My Home*. In Libria di Martina Mellì. Spiega Grassoli: «Abbiamo scelto autori che non fanno differenza tra fiction e documentario, un approccio che contribuisce a fare evolvere lo stile del documentario».

SPAZIO AL MERCATO

Centrale è anche la sezione industry Visioni Incontra, solo per accreditati a inviti ed esclusivamente dedicata al settore, coordinata da Cinzia Masolina. In due giorni (13 e 14 settembre) produttori, distributori, broadcaster, circuiti cinema, piattaforme, acquisition manager, sales agent, direttori di festival e story editor parteciperanno alle sessioni di pitching dei 16 progetti selezionati, con l'obiettivo di aiutarne lo sviluppo con finan-

LA FORZA DEL RACCONTO DEL REALE

Oltre 30 film compongono il programma, sotto la direzione artistica di Fabrizio Grassoli. Tra i temi di attualità indagati, tra cui l'identità in trasformazione, il coraggio delle donne, la scienza e l'innovazione, l'immigrazione, l'istruzione attraverso il Web. «Film che non lasciano indifferenti, emozioni forti raccontate in modo originale» afferma Bizzari. Nella sezione Panorama Internazionale, ricca di titoli premiati ai più importanti festival del mondo (tra cui Toronto, Amsterdam e Nyon), tra i film più attesi spicca il documentario in motion capture *Wall* di Cam Christensen, tratto dalla pièce di David Hare, che ha al centro il muro che separa Israele e la Palestina. *Wall* sarà il film di apertura del Festival 2018. In cartellone anche *Transformer* di Michael Del Monte, premio del pubblico a Toronto, su un pugile transgender, *Exit* di Karen Winter sulla difficoltà a uscire dai gruppi di militanza estremista; *Kari Marx City* di Petra Epplein e Michael Tucker sulla Stasi; *The School in the Cloud* di Jerry Rothwell: storie comparate sull'educazione attraverso il web nelle zone rurali dell'India e in Gran Bretagna; *How to Build a Time Machine* di Jay Cheel; *Spaceship Earth* di Kevin McMahon; *Pick of the Litter* di Dana Nachman e Don Hardy; *The Guardians* di Billie Mintz. Molti dei registi parteciperanno al Festival presentando i film e risponderanno alle domande del pubblico a fine proiezione.



QUANDO e DOVE

• Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà si svolge dal 13 al 16 settembre

• Visioni Incontra dal 13 al 14 settembre

TRE LE SEDI:

- Triennale di Milano, Viale Alemagna 6
- Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Viale Pasubio 5
- Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo Da Vinci, Via San Vittore 21

Ingresso gratuito alle proiezioni fino a esaurimento posti

IL DOCUMENTARIO ITALIANO

Il nucleo centrale del Festival è il concorso Storie dal mondo contemporaneo, con 13 opere di giovani cineasti italiani selezionate tra oltre 150 pervenute. In concorso figurano: *Blindly Dancing* di Fabio Palmieri, *Due di Due* di Noemi Sallonia; *I vetri tremano* di Alessandro Focareta; *Il canto del mare* di Claudia Neuberg; *Le ci-*



ziamenti, preacquisti e distribuzione. Tra le aziende già accreditate ci sono Fox, Discovery, Sky, Rai, Chili, gli aggregatori di piattaforme di Netflix, i Wonder, Wanted, CG Entertainment e La Feltrinelli. Commentando i progetti, Masolina spiega: «La selezione dà conto della vitalità del cinema del reale: si spazia dai reportage con volontà informativa al documentario d'autore creativo, dalla storia individuale che si immette nella storia con la esse mauscolata alle serie documentarie. Sono contenute che questa occasione di networking e sviluppo si svolga a Milano, che trova un ruolo di mercato delle storie lontano dagli altri appuntamenti per l'industria». Visioni Incontra prevede inoltre una serie di panel centrati su temi di attualità per il mondo dell'audiovisivo come l'alleanza tra fisico e digitale, il ruolo delle film commission e il networking al femminile.