

Digital Press kit *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*
disponibile al link: <http://www.visionidalmundo.it/press-area/>

4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

Milano, 13-16 settembre 2018

SEZIONE PANORAMA INTERNAZIONALE

La sezione **Panorama Internazionale** propone in anteprima italiana una selezione dei più recenti e migliori lungometraggi dedicati a importanti temi di attualità mondiale, diretti da autori di fama e insigniti di prestigiosi riconoscimenti in diversi Paesi.

I 9 titoli internazionali in anteprima italiana al 4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*:

Titolo:	<i>Exit</i>
Nazione:	Norvegia, Germania
Anno:	2018
Durata:	85'
Regia:	Karen Winther
Sinossi:	<i>In "Exit" la regista Karen Winther racconta il suo viaggio di ricerca per trovare le motivazioni che l'hanno indotta ad abbandonare il passato di militanza estremista. Qual è stato il "campanello d'allarme" che ha fatto sì che lei e un gruppo di precedenti estremisti, neonazisti e non solo, abbandonassero la violenza e l'estremismo? Attraverso conversazioni private con ex estremisti provenienti da Germania, Francia, Danimarca e Stati Uniti, Karen ricorda quel momento, riflette sul passato, sul come è riuscita a uscirne. Un contrappunto emotivo e psicologico con le storie delle persone che incontra nei suoi viaggi.</i>
Award:	Nordic/Docs Honorable Mention, 2018
Festival:	CPH:DOX, 2018 (Danimarca); Nordic/Docs, 2018 (Norvegia); Oslo Pix, 2018 (Norvegia)

Titolo:	<i>How to Build a Time Machine</i>
Nazione:	Canada
Anno:	2016
Durata:	82'
Regia:	Jay Cheel
Sinossi:	<i>Se potessi viaggiare nel tempo, in quale periodo o in quale luogo andresti? Ti piacerebbe rivivere un bel ricordo della tua infanzia? Ti piacerebbe dare un'occhiata al futuro? "How to Build a Time Machine" segue due uomini, ognuno dei quali ha intrapreso una ricerca per costruire la propria macchina del tempo. Rob Niosi lavora con l'animazione in stop motion e ha passato gli ultimi undici anni a costruire un modello in scala reale della macchina del tempo, ispirata al film del 1960 tratto dal romanzo di H.G. Wells, The Time Machine. Ron Mallett è un fisico dell'Università del Connecticut. La macchina di Ron non è solo un modello. Ron crede davvero di aver capito come costruire una vera macchina del tempo.</i>
Award:	Best Documentary, New York Sci Fi Film Fest, 2017; Student Jury Award, InScience Dutch International Science Film Festival, 2016

Festival: New York Sci Fi Film Festival, 2017 (USA); Rotterdam International Film Festival, 2017 (Olanda); Hot Docs, 2016 (Canada); DOXA, 2016 (Canada); Niagara Integrated Film Fest, 2016 (Canada); SF Doc Fest, 2016 (USA); AFI Docs, 2016 (USA); Gimli Film Festival, 2016 (Canada); The Block Film Festival / Logan Film Festival, 2016 (USA); Flyway Film Festival, 2016 (USA); InScience, 2016 (Olanda); DOC NYC, 2016 (USA); Singapore International Film Fest, 2016 (Asia)

Titolo: *Pick of the Litter*

Nazione: USA

Anno: 2018

Durata: 81'

Regia: Dana Nachman e Don Hardy

Sinossi:

"Pick of the Litter" segue una cucciolata di labrador dal momento della nascita fino a quando diventeranno cani guida per non vedenti. La posta in gioco è alta e solo uno riuscirà a superare la selezione. "Pick of the litter" è uno stupendo modo per ricordare la splendida relazione che è possibile instaurare con gli animali con cui stiamo a stretto contatto ogni giorno.

Award: Audience Award Cinequest Film Festival, 2018 (USA)

Festival: Hot Docs, 2018 (Canada); Omaha Film Festival, 2018 (USA); Slamdance Film Festival, 2018 (USA)

Titolo: *Spaceship Earth*

Nazione: Canada

Anno: 2016

Durata: 122'

Regia: Kevin McMahon

Sinossi:

L'idea che terra sia una navicella spaziale nasce nel 1960 dal futurista Buckminster Fuller e viene testimoniata dalla famosa immagine 'Earth rise', scattata dagli astronauti dell'Apollo. "Spaceship Earth" è un film emozionante e poetico che si interroga su ciò che abbiamo imparato e sulle nostre responsabilità per condurre la navicella verso un futuro sicuro.

Award: Grand Prix, International Science Film Festival, St Petersburg, 2017 (Russia)

Festival: International Science Film Festival World of Knowledge, 2017 (Russia); Hot Docs, 2016 (Canada); Gimli Film Festival, 2016 (Canada); Atlantic Film Festival, 2016 (Canada); Bergen International Film Festival, 2016 (Norvegia); Wildlife Film Festival, 2016 (USA)

Titolo: *The Guardians*

Nazione: Canada

Anno: 2018

Durata: 104'

Regia: Billie Mintz

Sinossi:

Un argomento di vitale importanza e spesso trascurato, "The Guardians" indaga le accuse di corruzione all'interno delle associazioni di assistenza agli anziani nello Stato del Nevada e del coinvolgimento del Sistema giudiziario civile (del diritto di famiglia) nel sequestro legalizzato di persone anziane. Il film mette in luce una lucrosa industria e un'impresa criminale che tratta gli anziani come merci e ci rivela il numero di persone coinvolte in una cospirazione sistemica contro i membri più vulnerabili della nostra società.

Festival: Hot Docs, 2018 (Canada)

Titolo: *The School in the Cloud*

Nazione: UK, USA

Anno: 2018

Durata: 85'

Regia: Jerry Rothwell

Sinossi:

Il film documentario affronta il tema dell'istruzione e dell'educazione attraverso il web e racconta l'esperimento condotto in tre anni dal professore indiano Sugata Mitra. Il film intreccia l'idea di Sugata sull'educazione, l'esperienza dei bambini nelle zone rurali a ovest del Bengala, molti dei quali non avevano mai avuto a che fare con computer o Internet prima, e quelli nel Regno Unito, per i quali Internet è profondamente insita nella loro vita quotidiana. Cosa succede in un villaggio remoto dell'India quando i bambini si connettono a Internet per la prima volta? Una volta che i bambini saranno entrati in contatto con internet, saranno anche in grado di usarlo per trasformare il loro futuro?

Festival: CPH:DOX, 2018 (Danimarca)

Titolo: *Transformer*

Nazione: Canada

Anno: 2017

Durata: 78'

Regia: Michael Del Monte

Sinossi:

Il film documentario narra e affronta il tema dell'identità di genere. Il film racconta la storia di un ex marine dell'esercito americano e campione mondiale di body building Matt 'Kroc' Kroczaleski che fa outing come transgender. Matt viene abbandonato dagli sponsor, rinnegato dai genitori, escluso dalle competizioni. Matt cambia nome in Janae. Il film espone le difficoltà incontrate dal protagonista. Una trasformazione emotiva oltre che fisica, la vulnerabilità bilanciata dalla forza. La sua apertura a documentare il processo di trasformazione a volte estremamente doloroso cattura lo spettatore.

Award: Hot Docs Audience Award, 2018 (Canada); Best Documentary Feature e The Audience Choice Award Austin Film Festival, 2017 (USA)

Festival: Hot Docs, 2018 (Canada); Austin Film Festival, 2017 (USA)

Titolo: *Wall*

Nazione: Canada

Anno: 2017

Durata: 82'

Regia: Cam Christiansen

Sinossi:

Tratto dalla piece WALL, di David Hare, messa in scena per la prima volta al Royal Court Theatre di Londra, e poi al Public Theatre di New York, per la regia di Stephen Daldry.

David Hare, che il The Washington Post ha definito "il più importante drammaturgo politico che scrive in inglese", interpreta l'innovativo documentario realizzato con le tecniche dell'animazione. Il film esplora la realtà del muro che separa Israele e Palestina come mai fatto prima. Animato e diretto da Cam Christiansen, "Wall" è il primo film documentario di animazione prodotto dal National Film Board of Canada.

Festival: Annecy, 2018 (Francia); Edinburgh International Film Festival, 2018 (Scozia); CPH:DOX, 2018 (Danimarca); Santa Barbara International Film Festival, 2018 (USA)

Titolo: *Karl Marx City*

Nazione: USA, Germania

Anno: 2016

Durata: 89'

Regia: Petra Epperlein, Michael Tucker

Sinossi:

Venticinque anni dopo la caduta della Repubblica Democratica Tedesca la regista Petra Epperlein torna nella città in cui è cresciuta, chiamata Karl Marx City, per scoprire la verità dietro il suicidio di suo padre e le voci di un suo passato nella Stasi.

Distribuzione italiana (e non internazionale): Wanted Cinema

4° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

Organizzato da

FRANKIESHOWBIZ

Con il Patrocinio di



Main Sponsor



Sponsor



Main Media Partner



Media Partner



Con il sostegno di

Con il contributo di



In collaborazione con



Web Media Partner



Nell'ambito di

