

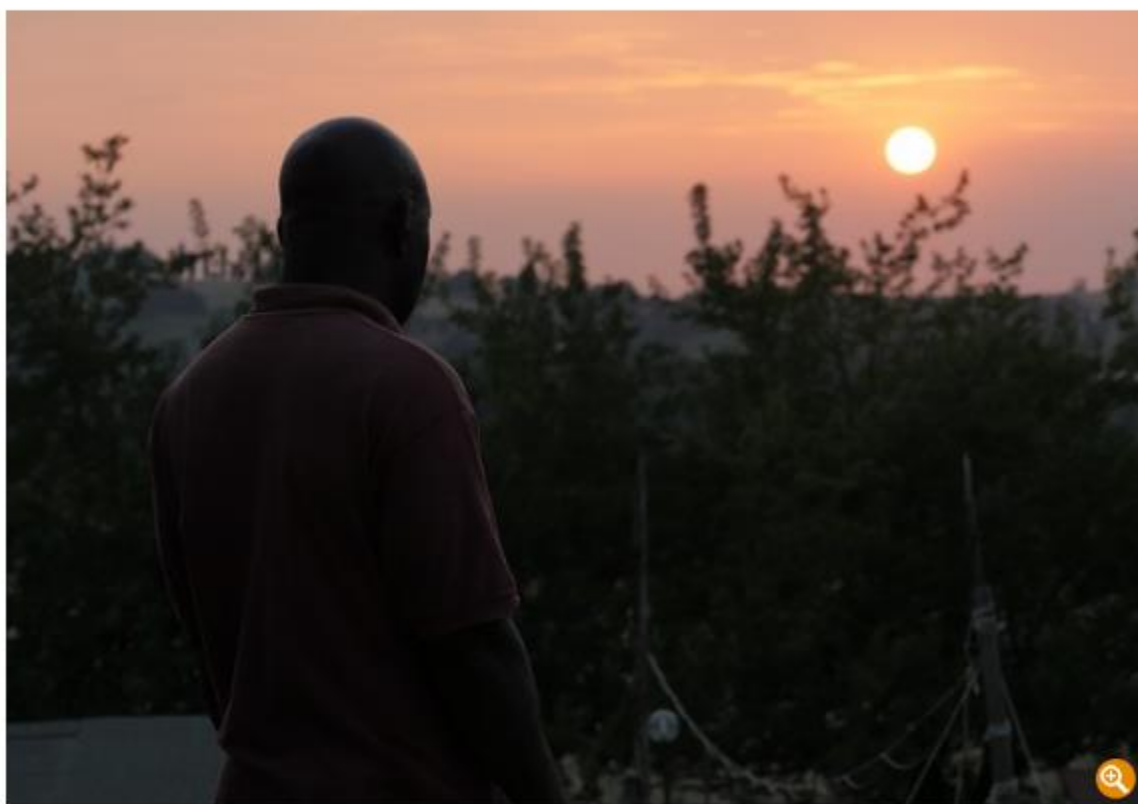
FESTIVAL Italia



A Milano i documentari sono Visioni dal Mondo

di CAMILLO DE MARCO

🕒 13/09/2016 - La seconda edizione della rassegna vede 14 titoli italiani in concorso, 9 internazionali in anteprima italiana e l'importante novità della sezione industry



A Seafish from Africa-Il mio amico Banda di Giulio Filippo Giunti

Torna dal 5 al 9 ottobre all'UniCredit Pavilion a Milano il [Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà](#). Giunto alla seconda edizione (madrina l'attrice e regista **Cristiana Capotondi**), il Festival presenta un calendario ricco di anteprime, incontri, masterclass e il debutto della nuova sezione industry, [Visioni Incontra](#), dedicata all'incontro fra progetti work in progress di documentaristi italiani e i professionisti del settore come importanti editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, acquisition manager, sales agent, produttori, distributori, direttori di festival.

Nel corso di Visioni Incontra, organizzata in collaborazione con [Lombardia Film Commission](#) e coordinata da **Cinzia Masòtina**, saranno presentati i migliori 15 progetti documentari italiani, ancora nella fase work in progress, selezionati tra quelli iscritti al bando di concorso. Saranno inoltre presentati 2 pitch di documentari in progress fuori concorso: grazie alla collaborazione con [Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani](#), *Rhapsody in June* di **Barbara Andriano** e **Guendalina di Marco**, vincitore del DWA - Doc/it Women Award annunciato ai Giornate degli Autori e *L'uomo e la bestia*, il nuovo film partecipato in sviluppo ideato da [Marechiarofilm](#) di **Antonietta De Lillo**. Oltre al pitching, Visioni Incontra proporrà anche panel di approfondimento sulla Nuova Legge Cinema; Creative Europe - MEDIA: fondi, networking e training; marketing e promozione; fonti di finanziamento e modalità di coproduzione.

Nucleo centrale del festival diretto da **Fabrizio Grosoli**, è il concorso rivolto ai giovani cineasti italiani. Oltre 200 i film documentari pervenuti su tematiche profonde come giustizia e legalità, identità di genere, integrazione e istruzione. Questi i 14 titoli in concorso: *A Seafish from Africa-Il mio amico Banda* di **Giulio Filippo Giunti**, *Ero Malerba* di **Tony Trupia**, *Il Presidente del Mondo* di **Francesco Merini** e **Michele Cogo**, *Io, assistente sessuale* di **Stefano Ferrari**, *La Spada Invisibile* di **Massimiliano Cocozza**, *L'Estate che verrà* di **Claudia Cipriani**, *Lunàdigas* di **Nicoletta Nesler** e **Marilisa Piga**, *My Nature* di **Massimiliano Ferraina**, *Primadonna* di **Daniele Gangemi**, **Clelia Scimone**, **Ludovico Serra** e **Veronica Vescio**, *Processi* di **Adriana Ferrarese**, *Sotterranea-Viaggio in tre atti nel ventre di Milano* di **Chiara Campara**, **Matteo Ninni** e **Carlo Tartivita**, *The Viagra Chronicles* di **Chiara Sambuchi**, *The Weight of Dreams* di **Francesco Mattuzzi**, *Uncut* di **Emanuele Zuccalà** e **Simona Ghizzoni**.

Panorama Internazionale è invece la sezione dedicata alla proiezione di 9 titoli internazionali in anteprima italiana al Festival, molti dei quali già vincitori di premi in occasione dei più prestigiosi festival internazionali, che trattano importanti temi come migrazione e integrazione, web e privacy, il potere dell'istruzione, il coraggio delle donne, la sconfitta delle minoranze, la forza dirompente della fantasia. Questi i titoli della sezione: *Rupture: Living With My Broken Brain* di **Hugh Hudson**, prodotto da **Maryam D'Abo**; *Life, Animated* di **Roger Ross Williams**, vincitore al Sundance; *Why I'm Not on Facebook* di **Brant Pinvidic**; *Everything's Under Control* di **Werner Boote**, sulla privacy e sul controllo da parte di Facebook, Amazon o Google; *The Bad Kids* di **Keith Fulton** e **Lou Pepe**; *What Tomorrow Brings* di **Beth Murphy**, *The Crossing* di **George Kurian**, *Nice People* di **Karin Af Klintberg** e **Anders Helgeson**; *Clandestino - El ejército perdido de la CIA* di **David Beriain**, prodotto da Discovery.