

Comunicato stampa

**Si conclude con successo la terza edizione del
Festival Internazionale Del Documentario
Visioni Dal Mondo, Immagini Dalla Realtà**

***Punishment Island* di Laura Cini e *Shadowgram* di Augusto Contento
i titoli vincitori del concorso “Storie dal mondo contemporaneo”**

***L’Oro dei giorni* di Léa Delbès, Federico Frefel, Greta Nani, Michele Silva riceve la
menzione speciale della giuria**

Milano, 9 ottobre 2017. Si conclude con grande successo anche di pubblico la terza edizione del [Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà](#), l’appuntamento con il cinema del reale organizzato da **UniCredit Pavilion** e dalla società di produzione **FRANKIESHOWBIZ**, che si è svolta a Milano.

Quattro giorni, da giovedì 5 a domenica 8 ottobre, dedicati all’indagine e alla narrazione della contemporaneità attraverso un ricco programma di anteprime di film documentari, nazionali e internazionali, incontri, eventi e masterclass aperti al pubblico con ingresso gratuito.

Oltre 30 i titoli in programma al Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, che nei luoghi della rassegna, **UniCredit Pavilion**, in Piazza Gae Aulenti 10, e la nuova sede in viale Pasubio 5 della **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, hanno accolto oltre 4000 spettatori.

Fatima Bhutto, madrina di questa edizione del Festival ha condotto la cerimonia di chiusura e di premiazione del concorso rivolto ai cineasti italiani “**Storie dal Mondo Contemporaneo**”, svoltasi ieri sera all’UniCredit Pavilion.

Francesco Bizzarri, presidente di FRANKIESHOWBIZ e ideatore e produttore con UniCredit Pavilion del Festival ha dichiarato: “*Siamo particolarmente soddisfatti dell’accoglienza del pubblico a questa terza edizione che ha visto 32 titoli presentati e oltre 4000 spettatori nei 4 giorni di proiezioni all’UniCredit Pavilion e alla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. Soddisfazione anche dall’Industry, al suo secondo anno, dove oltre 150 professionisti del settore hanno avuto la possibilità di esaminare 15 progetti work in progress.*”

I vincitori del concorso:

Il Premio Unicredit Pavilion è andato ex aequo a *Punishment Island* di Laura Cini e ***Shadowgram*** di Augusto Contento. Il premio è stato assegnato dalla giuria ufficiale composta da Chris McDonald, presidente di Hot Docs il più importante festival di documentari del Nord America, Minnie Ferrara, produttrice e direttore della Scuola di Cinema Antonioni, Davide Ferrario regista e documentarista, Paolo Madron, scrittore e giornalista esperto di cinema e Maurizio Nichetti, regista, attore e sceneggiatore.

Il Premio Unicredit Pavilion Giovani è andato a *Punishment Island* di Laura Cini. La giuria era composta da studenti delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative.

Shadowgram di Augusto Contento è il titolo che ha ottenuto il **Riconoscimento Rai Cinema** che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

La menzione speciale della giuria ufficiale è andata a ***L'Oro dei giorni*** di Léa Delbès, Federico Frefel, Greta Nani e Michele Silva.

Punishment Island di Laura Cini

***Punishment Island** è il film documentario che racconta la misteriosa storia di Akampene. Akampene è una minuscola isola in Uganda dove le ragazze che restavano incinta, infrangendo il tabù del sesso prematrimoniale, venivano abbandonate e ivi trovavano la morte, per fame o per annegamento. Il documentario si svolge attraverso il racconto di una voce fuori campo, la voce dell'isola che si fa persona, e protagonista, e racconta le toccanti storie di alcune sopravvissute, Mauda, Jenerasi e Grace. Salvate da uomini poveri che non avevano la dote per sposarsi, queste tre donne rivelano la storia segreta di Akampene.*

Shadowgram di Augusto Contento

***Shadowgram** è il racconto senza filtri né pregiudizi sulla condizione della comunità afroamericana che vive nella difficile South Side di Chicago. Nel film si parla dei desideri, dei sogni, delle memorie, delle battaglie quotidiane degli African Americans. Ma soprattutto si ascolta la loro voce, senza mediazioni giornalistiche o pregiudizievoli. Il cuore pulsante della Black America ha tante cose da dirci, ma cosa ne sappiamo in realtà se non da reportage TV mediati da preconcetti o mitizzati dallo sport, dalla musica o dai concorsi di bellezza? Gli attuali cambiamenti sociali in essere in Italia e nell'Europa intera, rendono particolarmente delicata la tematica*

dell'integrazione sociale e dell'eguaglianza dei diritti. Shadowgram diventa quindi perfetto strumento di analisi della nostra contemporaneità.

L'Oro dei giorni di Léa Delbès, Federico Frefel, Greta Nani, Michele Silva

L'Oro dei giorni è il racconto di un ciclo naturale di una piscina estiva, un luogo che vive solo tre mesi l'anno e in cui si riversano ricordi, abitudini, speranze e illusioni di chi lo frequenta saltuariamente, chi lo intende come luogo di socialità e occasione di esibizione o semplicemente di evasione. Cronache di incontri più o meno casuali di un'estate in un quartiere periferico, il momento opportuno per tentare di allontanarsi da problemi e pensieri.

Patrocini, partnership e collaborazioni di **Visioni dal Mondo, Immagini della Realtà**: Patrocinio della **Regione Lombardia**, del **Comune di Milano**, di **100autori**, l'Associazione dell'autorialità cinetelevisiva.

Main media partnership di Rai e la **media partnership** di Rai News24 e Rai Cultura, il sostegno di **Rai Cinema**, il contributo di **SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**, la collaborazione di **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, **Istituto Luce-Cinecittà**, **Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani**, **Lombardia Film Commission**, **Hot Docs**, la web media partnership di **MyMovies.it**, la radio media partnership di **Radio Popolare**, l'Industry media support di **Cineuropa.org** e il coinvolgimento delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative: **IULM**, **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**, **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, **IED - Istituto Europeo di Design**, **Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali**, **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

#visionifest17

www.visionidalmondo.it

