



28 settembre 2017

DA MERCOLEDÌ

Leggi **Panorama** in versione digitale a solo **1,99 euro** un giorno prima dell'uscita in edicola e arricchito da tanti contenuti multimediali. Scarica l'applicazione per **iPhone** e **iPad** dall'App Store o la versione **Android** da Google Play e scegli l'abbonamento che preferisci.



Abbonati alla versione digitale di **Panorama**:
1 mese € 4,49 (sconto 63%)
3 mesi € 11,49 (sconto 68%)
1 anno € 39,99 (sconto 74%)

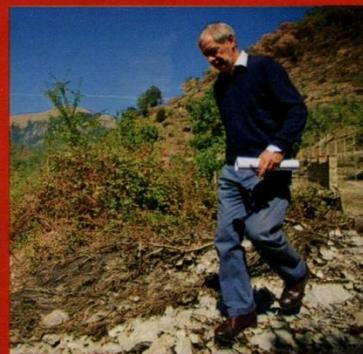
FATTI

Qui si trova lavoro	46
Polvere di Stelle	54
Resa dei conti in Vaticano	58
Lezioni catalane	60
Il Mediterraneo torna al centro del mondo	64
La rivincita di Bertolaso	68
Ormai noi macchine vediamo cose che voi umani non potete neanche immaginare	72
Ma noi umani con Blade Runner le abbiamo intraviste	76
Studenti, come vi vestite?	80
Piccoli pianisti incantano	83
Chopin, la vita formidabile come un romanzo	86

Il j'accuse di Bertolaso

Per nove anni è stato il capo della Protezione civile. Ha gestito decine di emergenze: dai rifiuti di Napoli al sisma dell'Aquila. Adesso

Guido Bertolaso fa il volontario in Africa. E, uscito indenne da indagini e processi, attacca tutti: dai magistrati a chi gestisce il post terremoto nel Centro Italia.



68

Per commentare [#PanoramaBertolaso](#)

Oltre l'umano

Entro 12 anni l'intelligenza delle macchine supererà quella umana. E la tecnologia avrà un'accelerazione esponenziale. Nel 2045 potremo traslocare il nostro cervello (ricordi e io senziente) in corpi bionici. Una possibilità che ci renderà replicanti di noi stessi, come Blade Runner.

Per commentare [#PanoramaIntelligenzaartificiale](#)

72

LINK

Libro. Eros is...	91
Sua Maestà il tartufo	92
Un fungo toccasana per cuore e ossa	97
Il lato selvaggio del lusso	98
L'aura c'è, eccome	100
L'invasione delle donne dj	102
Milano caput docufilm	104
Nancy Brilli: ma vi sembra una pin up?	105
Voglia di leggerezza	107
A ciascuno la sua ruota	110
Periscopio	112
Incipit	118



LINK_CINEMA

CHE SPETTACOLO, LA REALTÀ

Al via la terza edizione del Festival internazionale del documentario. Con 12 titoli in concorso e anteprime.

Anteprime, incontri, eventi, masterclass, ospiti e temi di interesse internazionale, dall'immigrazione alla cybersecurity, passando per l'ambiente e la Brexit. Punta sull'attualità più stringente e su una madrina come la scrittrice pakistana Fatima Bhutto il Festival internazionale del documentario (sottotitolo: *VISIONI DAL MONDO, IMMAGINI DALLA REALTÀ*) che dal 5 all'8 ottobre si insedierà a Milano, per la sua terza edizione, con 10*2 titoli in concorso, 10 fuori concorso, più 10 documentari internazionali in anteprima italiana. Organizzato da UniCredit Pavilion e dalla società di produzione Frankieshowbiz, con la direzione artistica di Fabrizio Grosoli, alla sede di piazza Gae Aulenti il Festival affianca quest'anno quella della

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. Si divideranno le proiezioni, a cominciare dalle due anteprime di apertura: *Il senso della bellezza* di Valerio Jalongo, che crea un parallelo tra l'arte e gli scienziati impegnati a scoprire i misteri dell'universo con l'acceleratore di particelle (all'UniCredit Pavilion) e *Rumble. Il grande spirito del rock*, di Catherine Bainbridge e Alfonso Maiorana (alla Fondazione Feltrinelli): un documentario che racconta quanto la cultura dei nativi americani abbia segnato la storia della musica nonostante censure e razzismo.

Tra le anteprime della sezione Panorama Italiano fuori concorso, insieme a *Ibi* di Andrea Segre è da non perdere anche *Italiani-Elio Fiorucci*, il film documentario di Ai Nagasawa dedicato a uno dei personaggi



MADRINA.
A sinistra: Fatima Bhutto, scrittrice pakistana madrina del Festival. Sotto, un frame di *Rumble, il grande spirito del rock*.



più eclettici della moda (è prodotto da Rai Storia con l'introduzione di Paolo Mieli). Il cuore del festival sarà però il concorso, con i 12 titoli selezionati tra 200 documentari inviati da giovani cineasti italiani. Si contenderanno tre premi, a cominciare dall'UniCredit Pavilion da 5 mila euro, assegnato da una giuria dove oltre a Chris McDonald, presidente di Hot Docs, il più grande festival di documentari del Nord America, spiccano i registi Davide Ferrario e Maurizio Nichetti. L'UniCredit Pavilion giovani sarà conferito da una giuria composta da studenti delle scuole milanesi di cinema, mentre il riconoscimento di Raicinema prevede l'acquisizione dei diritti tv per le reti Rai. L'ospite d'onore del festival sarà il documentarista Leonardo Di Costanzo, con una retrospettiva delle sue opere e il Premio Visioni dal Mondo, Cinema della Realtà 2017, che negli anni scorsi è andato a Gianni Amelio e Pietro Marcello. Di Costanzo terrà anche la masterclass *Dal film documentario al cinema del reale*. Ai 15 documentari ancora work in progress penserà Visioni incontra, la sezione Industry a inviti che punta a mettere in contatto i documentaristi italiani con editor televisivi, produttori e distributori.

(Antonella Piperno)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LOCATION. Le proiezioni di Visioni dal mondo si terranno all'UniCredit Pavilion (sotto) e alla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (a sinistra).

