

direttore Paolo Di Maira
inema
VIDEO/INTERNATIONAL

Home Chi siamo Contatti La rivista Luoghi&Locations Libro&schermo Pubblicità Abbonamenti About us

Cerca nel sito

VENEZIA 74./Tutti i premiati
Leone D'Oro a "The Shape of the Water", del messicano Guillermo del Toro. "Nico, 1988" di Susanna Nicchiarelli

RLFC/Cresce l'Impegno
Con la proiezione (giovedì 31 agosto nella Sala Giardino) del cortometraggio "Casa d'altri" di Gianni Amelio, prodotto da Rai Cinema co [...]

LU.CA./Intesa rinnovata per tre anni
E' stato rinnovato per tre anni Lu.Ca., il progetto di cooperazione tra le Regioni Calabria e Basilicata mirato allo sviluppo dell'audiovisivo sul [...]

EMILIA ROMAGNA/L'Incontro al Lido
L'attuazione del Fondo Regionale per l'Audiovisivo ha portato un gran fermento nel mondo dell'audiovisivo in Emilia Romagna. Basta guardare i nu [...]

SARDEGNA/Filming Olbia, il terzo Fondo
Filming Olbia: c'è un terzo fondo in Sardegna che da quest'anno si aggiunge a Filming Cagliari e Sardegna Ospitalità, frutto di un accordo tra la F [...]

DOC/Visioni dal Mondo: titoli e novità
Oltre 30 film e interessanti novità vanno a comporre la 3ª edizione di Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà, il festival del cinema del reale c [...]

ANIMAZIONE/Il cibo (sano) ci salverà
C'è anche un progetto della Zocotoco di Luisa Ranieri e Luca Zingaretti alla 28a edizione del Cartoon Forum, la piattaforma di coproduzione dedicat [...]

CANNES/Connessioni creative al Mipcom
Celebrerà i 25 anni di carriera al Mipcom, il mercato mondiale dell'entertainment di Cannes (dal 16 al 19 ottobre), Gordon Ramsay, celebre chef e s [...]

accedi all'archivio

Focus On Italy

VENICE 74./Surprises and Promises
Left to right: Julianne Moore as Margaret and Matt Damon as Gardner in SUBURBICO [...]

VPB/Venice gets Virtual
Virtual gets real: the title of the next edition of the European Film Forum, whi [...]

VENICE 74./A Love and Bullets Story
When announcing the bill for Venice 74, the director Alberto Barbera mentioned ♦ [...]

CAMPANIA/9 Films at the Lido
SHARON CAROCCIA protagonista film:IL CRATERE ANNO 2017Regia: Silvia Luzi e Luca [...]

ITALIAN CINEMA IN FRANCE/Anney opens up to the Industry
A high level of per-capita cinema-going (more than three tickets a

CINEREGIO/The Europe of the Regions
Read also: MEDIA/The need for a Regional Perspective The future of Animation Cin [...]

LOCATIONS/News from Italian Film Commissions
EMILIA ROMAGNA/An across the broad presence in Venice THE implementation of the [...]

Access The Archive

DOC/Visioni dal Mondo: titoli e novità

paolo di maira, 15 Set 2017



Oltre 30 film e interessanti novità vanno a comporre la 3° edizione di **Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà**, il festival del cinema del reale che si terrà a Milano dal 5 all'8 ottobre prossimi.

Nuova è la collaborazione con Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, nuova è la sede in viale Pasubio 5 a Milano, che si aggiunge ai luoghi del Festival oltre alla suggestiva location dell'UniCredit Pavilion, dove verranno presentati in anteprima alcuni documentari per la Sezione *Panorama Internazionale*.

Altra novità è l'omaggio al festival **Hot Docs di Toronto**, con la proiezione, all'interno della sezione *Panorama Internazionale*, di una selezione di produzioni canadesi presentate alla 24° edizione del festival.



Ospite d'onore sarà quest'anno **Leonardo Di Costanzo** che terrà la masterclass "Dal film documentario al cinema del reale", in programma domenica 8 ottobre, e riceverà il **Premio Visioni dal Mondo, Cinema della Realtà 2017**

Il Festival, organizzato da **UniCredit Pavilion** e dalla società di produzione **Frankieshowbiz**, con la direzione organizzativa di **Francesco Bizzarri** e la direzione artistica di **Fabrizio Grosoli**, presenta 12 titoli selezionati per il

concorso *Storie dal mondo contemporaneo*, 10 titoli internazionali in anteprima italiana e 10 titoli fuori concorso della migliore produzione cinematografica italiana contemporanea.

La sezione dedicata all'Industry *Visioni Incontra* presenterà 15 progetti documentari work in progress in cerca di finanziamento finale, preacquisto o distribuzione a un parterre di professionisti del settore.

In *Panorama Internazionale* passeranno, in anteprima italiana, lungometraggi dedicati a temi di attualità mondiale, diretti da autori di fama: "A Better Man" di Attiya Khan e Lawrence Jackman, "Accidental Anarchist" di John Archer e Clara Glynn, "Brexitannia" di Timothy George Kelly, "Il senso della bellezza" di Valerio Jalongo, "In the Name of all Canadians" di Vivian Belik, Jennifer Bowen-Allen, Patrick Reed, Andréa Schmidt, Ariel Nasr, Aisha Jamal, Karen Chapman, Jérémie Wookey, Annick Marion, Janelle Wookey, Khoa Lê, "Pre-Crime" di Monika Hielscher e Matthias Heeder, "RUMBLE – Il grande spirito del rock" di Catherine Bainbridge e Alfonso Maiorana, "Taste of Cement" di Ziad Kalthoum, "The Last Animals" di Kate Brooks, "Rancher, Farmer, Fisherman" di Susan Froemke e John Hoffman.



Per la sezione *Panorama Italiano Fuori Concorso*, in collaborazione con **Rai**

Cinema, Rai Cultura e Istituto Luce-Cinecittà, in programma, oltre alle opere di Leonardo Di Costanzo, la proiezione di alcune delle produzioni di film documentari più significativi: "Alla ricerca delle radici del male" di Israel Moscati e Piero D'Onofrio, "Italiani-Elio Fiorucci" di Ai Nagasawa, "Ibi" di Andrea Segre, "Il Club dei 27" di Mateo Zoni e "Uno sguardo alla terra – Part. 1" di Peter Marcias.

Cuore del 3° Festival Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà, sarà il concorso *Storie dal mondo contemporaneo*, rivolto ai giovani cineasti italiani, che vedrà la proiezione in anteprima assoluta di 12 titoli. Concorreranno al **Premio UniCredit Pavilion** di 5.000 euro, al **Premio UniCredit Pavilion Giovani** di 2.500, al **Riconoscimento Rai Cinema**, che prevede l'acquisizione

dei diritti televisivi per le Reti Rai.



I titoli in concorso: "Eat me" di Filippo Biagiati e Ruben Lagattola, "Escape for freedom" di Emanuela Gasbarroni, "Immondezza" di Mimmo Calopresti, "La verità non basta" di Mon Ross e Favio Fisher, "L'Oro dei giorni" di Léa Delbès, Federico Frefel, Greta Nani, Michele Silva, "Non ho l'età" di Olmo Cerri, "Punishment Island" di Laura Cini, "Rosignano Solway – La fabbrica che si fece giardino" di Gabriele Veronesi e Federico La Picciarella, "Shadowgram" di Augusto Contento, "Sulla stessa barca" di Stefania Muresu, "Voluturno" di Ylenia Azzurretti, "Waiguoren – Il valore aggiunto dell'ignoranza" di Manuela Bockstaele e Erica Piccato.

La sezione Industry *Visioni Incontra*, riservata agli operatori del settore e coordinata dalla sceneggiatrice e story editor **Cinzia Masòtina**, si svolgerà nei giorni 5 e 6 ottobre.

Sono stati selezionati 15 i progetti documentari italiani, ancora nella fase work in progress e in cerca di finanziamenti, che saranno presentati a editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, produttori indipendenti, distributori, acquisition manager, sales agent e direttori di festival. Inoltre concorreranno al premio "Visioni Incontra Migliore Progetto Documentario", offerto dalla società di produzione Frankieshowbiz, del valore di 2.500 euro.

I progetti sono: "Chiuso fuori" di Chiara Brambilla, "Entierro" di Maura Morales Bergmann, "Essere Don Elvis" di Paolo Cammarano e Federico Minetti, "Gli ultimi butteri" di Walter Bencini, "Il Lavaggio" di Tomaso Mannoni, "Il lavoro sono io" di Federico Massa e Raffaele Pizzatti Sertorelli, "Io sono Awet/I am a filmmaker" di Resy Canonica, "Jullay" di Nicolò Bongiorno, "La regina di Casetta" di Francesco Fei, "La scelta" di Giovanni Calamari, "Landscapes of end" di Francesco Mattuzzi, "Nasim e la montagna" di Francesca Borghetti, "Never whistle alone" di Marco Ferrari, "Uncut" di Simona Ghizzoni e Emanuela Zuccalà, "Uno spazio bianco" di Augusto Contento.

Visioni Incontra proporrà inoltre momenti di approfondimento, come il workshop "Il Festival di Hot Docs, filosofia, mission, storia e rapporti con produttori, finanziatori e registi" con relatore **Chris McDonald, Presidente di Hot Docs**; il panel "Coprodure Oltralpe. Opportunità, modalità e case history" in collaborazione con RSI Radiotelevisione svizzera; il panel "La Nuova legge Cinema diventa operativa. I decreti attuativi: novità e opportunità per il cinema del reale" in collaborazione con il MiBACT.