

Digital Press kit *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*
disponibile al link: <http://www.visionidalmondo.it/press-area/>

Comunicato stampa

3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

a Milano dal 5 all'8 ottobre 2017

12 TITOLI IN CONCORSO IN ANTEPRIMA ASSOLUTA
10 TITOLI INTERNAZIONALI IN ANTEPRIMA ITALIANA
10 TITOLI FUORI CONCORSO
15 PROGETTI DOCUMENTARI WORK IN PROGRESS

**Una retrospettiva sulle opere di Leonardo Di Costanzo e la consegna al regista del
Premio Visioni dal Mondo, Cinema della Realtà 2017**

Fatima Bhutto, madrina della terza edizione del Festival

Milano, 14 settembre 2017. Torna dal 5 all'8 ottobre a Milano, il [Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà](#), l'importante appuntamento con il cinema del reale aperto al pubblico.

Madrina della terza edizione del Festival la scrittrice pakistana Fatima Bhutto.

Giunto alla terza edizione, il Festival presenta un calendario ricco di grandi **anteprime, incontri, eventi, masterclass** e prestigiosi ospiti. Il 3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* conferma anche **Visioni Incontra**, la sezione Industry a inviti dedicata all'incontro fra progetti work in progress di documentaristi italiani e i professionisti del settore come importanti editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, acquisition manager, sales agent, produttori, distributori, direttori di festival.

Ospite d'onore del 3° Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, il grande documentarista e regista **Leonardo Di Costanzo** che terrà la **masterclass "Dal film documentario al cinema del reale"**, in programma domenica 8 ottobre, e riceverà il **Premio Visioni dal Mondo, Cinema della Realtà 2017**, assegnato a Gianni Amelio nella prima edizione del Festival e a Pietro Marcello nella seconda edizione. Il Festival celebrerà il regista con una retrospettiva quasi integrale delle sue opere: *Prove di Stato, A Scuola, Odessa, Cadenza d'inganno, L'intervallo*.

Con l'obiettivo di valorizzare e promuovere la produzione, diffusione, conoscenza e la fruizione del cinema documentario italiano e internazionale con un occhio particolare al dialogo interculturale, l'edizione 2017 di *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, che per quattro giorni trasformerà Milano nella capitale del documentario, sarà l'occasione per riflettere sul mondo contemporaneo.

Numerose le novità di questa edizione: a iniziare dalla collaborazione con Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, centro culturale integrato che indaga le trasformazioni sociali della contemporaneità. Nella nuova sede in viale Pasubio 5 a Milano, che si aggiunge ai luoghi del Festival oltre alla suggestiva location dell'UniCredit Pavilion, verranno presentati in anteprima alcuni documentari per la Sezione Panorama Internazionale.

Identità in movimento, spostamenti, traiettorie e storie che creano incontri e scontri di culture, di visioni del mondo. L'immigrazione e il venir meno dei confini, dinamiche di dislocazione, rimescolamento demografico. La violenza domestica, i disturbi alimentari, guerre, ambiente, scienza e innovazione, cybersecurity, Brexit saranno i temi di fortissima attualità mondiale narrati e trattati, attraverso il racconto originale del cinema della realtà.

Il Festival, organizzato da **UniCredit Pavilion** e dalla società di produzione **FRANKIESHOWBIZ**, con la direzione artistica di **Fabrizio Grosoli**, forte della presenza significativa delle istituzioni e di importanti partner, presenta quest'anno oltre **30** film documentari, con **12** titoli selezionati per il concorso *Storie dal mondo contemporaneo* su più di 200 film iscritti, **10** titoli internazionali pluripremiati ai più prestigiosi festival nel mondo in anteprima italiana e **10** titoli fuori concorso della migliore produzione cinematografica italiana contemporanea. La sezione dedicata all'Industry **Visioni Incontra** presenterà **15** progetti documentari work in progress in cerca di finanziamento finale, preacquisto o distribuzione a un parterre di professionisti del settore.

Tra le attesissime anteprime:

Il senso della bellezza di Valerio Jalongo, prossimamente al cinema distribuito in Italia da OFFICINE UBU, che aprirà giovedì 5 ottobre le proiezioni aperte al pubblico. Il film è il racconto di un esperimento senza precedenti che vede scienziati di tutto il mondo collaborare intorno alla più grande macchina mai costruita dagli essere umani per scoprire i misteri dell'universo, ovvero, l'acceleratore di particelle LHC (Large Hadron Collider). Il film documentario crea un parallelo tra arte e scienza e mostra come scienziati del CERN da una parte e artisti contemporanei dall'altra ci guidino nella loro ricerca della verità, tutti in ascolto di un elusivo sesto o settimo senso... la bellezza;

A Better Man di Attiya Khan e Lawrence Jackman, il film autobiografico sugli abusi domestici;

Pre-Crime di Monika Hielscher e Matthias Heeder, il film documentario che indaga sulle più avanzate tecnologie utilizzate dalle forze dell'ordine per tentare di sventare i crimini e punta i riflettori su storie di persone innocenti finite sotto inchiesta, rivolgendo allo spettatore un quesito fondamentale: fino a che punto è possibile sacrificare la nostra privacy in nome della sicurezza?;

Taste of Cement di Ziad Kalthoum che narra l'assurda situazione vissuta da alcuni operai siriani vittime due volte di una situazione senza via di scampo e priva di senso: perché costruire palazzi e grattacieli, se poi quelle stesse mura diventeranno macerie quando arriveranno dei nuovi bombardamenti?;

RUMBLE - Il grande spirito del rock di Catherine Bainbridge e di Alfonso Maiorana, distribuito in Italia da I WONDER PICTURES, il documentario che svela quanto la cultura dei nativi americani abbia segnato la storia della musica nonostante le messe al bando, il razzismo e le censure;

Italiani - Elio Fiorucci di Ai Nagasawa con la sceneggiatura di Ilaria Dassi, il film documentario prodotto da Rai Storia, che racconta la vicenda dell'eccentrico personaggio e il mondo che rappresenta, con l'introduzione di Paolo Mieli. Il nome di un uomo, di un modo di vedere il mondo, di un progetto imprenditoriale che ha cambiato la storia della moda italiana e non solo.

Nucleo centrale del 3° Festival *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*, si conferma il **concorso Storie dal mondo contemporaneo**, rivolto ai giovani cineasti italiani, che vedrà la proiezione in anteprima assoluta di 12 titoli che, selezionati tra gli oltre 200 documentari pervenuti, concorreranno ai premi:

Premio UniCredit Pavilion di 5.000 euro – assegnato da autorevoli giurati quali Chris McDonald, presidente di Hot Docs il più grande festival di documentari del Nord America, Minnie Ferrara, produttrice e direttore della Scuola di Cinema Antonioni, Paolo Madron, scrittore e giornalista, Davide Ferrario, regista e documentarista e Maurizio Nichetti, regista, attore e sceneggiatore –;

Premio UniCredit Pavilion Giovani di 2.500 euro – conferito da una giuria composta da studenti delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative -;

Riconoscimento Rai Cinema, che prevede l'acquisizione dei diritti televisivi per le Reti Rai.

I titoli in concorso: *Eat me* di Filippo Biagiati e Ruben Lagattolla, *Escape for freedom* di Emanuela Gasbarroni, *Immondezza* di Mimmo Calopresti, *La verità non basta* di Mon Ross e Favio Fisher, *L'Oro dei giorni* di Léa Delbès, Federico Frefel, Greta Nani, Michele Silva, *Non ho l'età* di Olmo Cerri, *Punishment Island* di Laura Cini, *Rosignano Solvay – La fabbrica che si fece giardino* di Gabriele Veronesi e Federico La Piccirella, *Shadowgram* di Augusto Contento, *Sulla stessa barca* di Stefania Muresu, *Volturno* di Ylenia Azzurretti, *Waiguoren – Il valore aggiunto dell'ignoranza* di Manuela Bockstaele e Erica Piccatto.

La sezione **Panorama Internazionale** ospiterà come ogni anno imperdibili anteprime italiane dei più recenti e migliori lungometraggi dedicati a importanti temi di attualità mondiale, diretti da autori di fama e insigniti di prestigiosi riconoscimenti in diversi Paesi: *A Better Man* di Attiya Khan e Lawrence Jackman, *Accidental Anarchist* di John Archer e Clara Glynn, *Brexitannia* di Timothy George Kelly, *Il senso della bellezza* di Valerio Jalongo, *In the Name of all Canadians* di Vivian Belik, Jennifer Bowen-Allen, Patrick Reed, Andréa Schmidt, Ariel Nasr, Aisha Jamal, Karen Chapman, Jérémie Wookey, Annick Marion, Janelle Wookey, Khoa Lê, *Pre-Crime* di Monika Hielscher e Matthias Heeder, *RUMBLE - Il grande spirito del rock* di Catherine Bainbridge e Alfonso Maiorana, *Taste of Cement* di Ziad Kalthoum, *The Last Animals* di Kate Brooks. Inoltre *Rancher, Farmer, Fisherman* di Susan Froemke e John Hoffman in collaborazione con Discovery Channel Italia.

Quest'anno il Festival per la prima volta dedica un omaggio a un importante evento cinematografico internazionale: **Hot Docs**, il festival canadese tra i principali punti di riferimento mondiali del settore. Il programma di *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* prevede all'interno della sezione Panorama Internazionale la proiezione, in anteprima italiana, di una selezione di produzioni canadesi presentate alla 24° edizione di *Hot Docs* a Toronto.

Per la sezione **Panorama Italiano Fuori Concorso**, in collaborazione con Rai Cinema, Rai Cultura e Istituto Luce-Cinecittà, in programma, oltre alle opere di Leonardo Di Costanzo, la proiezione di alcune delle produzioni di film documentari più significativi: *Alla ricerca delle radici del male* di Israel Moscati e Piero D'Onofrio, *Italiani-Elio Fiorucci* di Ai Nagasawa con la sceneggiatura di Ilaria Dassi, *Ibi* di Andrea Segre, *Il Club dei 27* di Mateo Zoni e *Uno sguardo alla terra - Part. 1* di Peter Marcias.

La sezione Industry **Visioni Incontra**, a inviti ed esclusivamente dedicata al settore, sarà coordinata da Cinzia Masòtina, sceneggiatrice e story editor, e si svolgerà nei giorni 5 e 6 ottobre di fronte a un parterre di professionisti del settore, come editor televisivi, circuiti cinema, piattaforme, produttori indipendenti, distributori, acquisition manager, sales agent e direttori di festival, in grado di aiutare i progetti work in progress nello sviluppo finale con finanziamenti, preacquisti e distribuzione. **15** i progetti documentari italiani, ancora nella fase work in progress, selezionati, tra quelli iscritti al bando di concorso, che concorreranno per il premio “Visioni Incontra Migliore Progetto Documentario”, offerto dalla società di produzione FRANKIESHOWBIZ, del valore di 2.500 euro.

La sezione Visioni Incontra proporrà inoltre **panel e workshop di approfondimento**, riservati esclusivamente al settore, su tematiche particolarmente sensibili legate al documentario come il workshop “*Il Festival di Hot Docs, filosofia, mission, storia e rapporti con produttori, finanziatori e registi*” con relatore Chris McDonald, Presidente di Hot Docs il più grande festival di documentari del Nord America; il panel “*Coprodurre Oltralpe. Opportunità, modalità e case history. In collaborazione con RSI Radiotelevisione svizzera*” con relatori: Diana Segantini, Responsabile Dipartimento cultura RSI Radiotelevisione svizzera, Silvana Bezzola Rigolini, Produttrice, responsabile acquisti e coproduzioni RSI Radiotelevisione svizzera e Valerio Selle, Produttore de LA2Doc; il panel “*La Nuova legge Cinema diventa operativa. I decreti attuativi: novità e opportunità per il cinema del reale*” in collaborazione con il MIBACT.

I progetti in concorso: *Chiuso fuori* di Chiara Brambilla, *Entierro* di Maura Morales Bergmann, *Essere Don Elvis* di Paolo Cammarano e Federico Minetti, *Gli ultimi butteri* di Walter Bencini, *Il Lavaggio* di Tomaso Mannoni, *Il lavoro sono io* di Federico Massa e Raffaele Pizzatti Sertorelli, *Io sono Awet/I am a filmmaker* di Resy Canonica, *Jullay* di Nicolò Bongiorno, *La regina di Casetta* di Francesco Fei, *La scelta* di Giovanni Calamari, *Landscapes of end* di Francesco Mattuzzi, *Nasim e la montagna* di Francesca Borghetti, *Never whistle alone* di Marco Ferrari, *Uncut* di Simona Ghizzoni e Emanuela Zuccalà, *Uno spazio bianco* di Augusto Contento.

Tra gli **eventi** del Festival, **sabato 7 ottobre**, il panel aperto al pubblico “*Il documentario e l’animazione: oltre i confini del Cinema del Reale*”, organizzato da *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* e Milano Film Festival, in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, che prevede la partecipazione di Stefano Savona (documentarista) e Simone Massi (animatore) sul progetto *La strada dei Samouni* nelle sale nel 2018.

Con il patrocinio della **Regione Lombardia**, del **Comune di Milano**, di **100autori**, l’Associazione dell’autorialità cinetelevisiva, *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* ha la main media partnership di **Rai** e la media partnership di **Rai News24** e **Rai Cultura**, il sostegno di **Rai Cinema**, il contributo di **SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**, la collaborazione di **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, **Istituto Luce-Cinecittà**, **Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani**, **Lombardia Film Commission**, **Hot Docs**, la web media partnership di **MyMovies.it**, la radio media partnership di **Radio Popolare** e il coinvolgimento delle facoltà e delle scuole di cinema milanesi più rappresentative: **IULM**, **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**, **Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, **IED - Istituto Europeo di Design**, **Università degli Studi di Milano Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali**, **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

I luoghi del 3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*:

UniCredit Pavilion

Piazza Gae Aulenti 10, Milano

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Viale Pasubio 5, Milano

#visionifest

da giovedì 5 a domenica 8 Ottobre 2017 – orari: 10:30/23:00

Ingresso gratuito alle proiezioni (fino a esaurimento posti)

www.visionidalmondo.it

3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

