

Digital Press kit *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*
disponibile al link: <http://www.visionidalmundo.it/press-area/>

3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

Milano, 5 - 8 ottobre 2017

OMAGGIO A LEONARDO DI COSTANZO

Leonardo Di Costanzo nasce ad Ischia nel 1958. Dopo aver iniziato a lavorare nel mondo del cinema in Francia durante gli anni '80, il regista si dedica al genere documentario raccontando la realtà che lo circonda e storie in grado di lasciare un segno nell'immaginario dello spettatore come in *Prove di Stato* e *A scuola*, che gli vale una candidatura ai David di Donatello per il migliore documentario di lungometraggio nel 2003. Nel primo decennio del 2000 Di Costanzo realizza altre produzioni come *Odessa* e *Cadenza d'inganno*, concentrandosi sui contesti più difficili e popolari di Napoli. Nel 2012 il regista esordisce per la prima volta nel cinema di fiction, pur rimanendo legato al metodo di lavoro sperimentato nei documentari. Nasce così *L'Intervallo* che viene presentato nella sezione *Orizzonti* della 69ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e viene accolto con grande entusiasmo dalla critica, che gli assegna il Ciak d'Oro per il miglior film e il Gran Premio della stampa estera ai Globi d'Oro nel 2013, Leonardo Di Costanzo riceve inoltre il David di Donatello per il miglior regista esordiente. Il successo del celebre documentarista si riconferma nel 2017 con il film *L'Intrusa* che viene selezionato nella sezione Quinzaine Des Réalisateurs della 70ª edizione del Festival di Cannes. *L'Intrusa* sarà nelle sale cinematografiche italiane dal 28 settembre.

Il 3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà* celebra il grande documentarista **Leonardo Di Costanzo** proponendo una retrospettiva quasi integrale delle sue produzioni e assegnandogli il **Premio Visioni dal Mondo, Cinema della Realtà 2017**. Leonardo Di Costanzo sarà anche protagonista della masterclass "Dal film documentario al cinema del reale", in programma domenica 8 ottobre.

Le 5 opere di Leonardo Di Costanzo proiettate al 3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*:

Titolo: *Prove di stato*

Nazione: Francia, Germania

Anno: 1999

Durata: 1h

Regia: Leonardo Di Costanzo

Sinossi: *Prove di stato* è il documentario che segue da vicino la vita di Luisa Bossa, eletta sindaco di Ercolano (Napoli) nel 1995. La donna, una ex preside delle scuole superiori, è al centro di un racconto dedicato al suo impegno quotidiano per fare rispettare la legalità. La protagonista lotta tra grandi difficoltà soprattutto contro la mentalità diffusa tra coloro che credono che lo Stato sia assente e che le leggi non siano davvero uguali per tutti. Luisa rappresenta quindi il simbolo concreto dell'importanza di impegnarsi in prima persona con tenacia e forza per cambiare la realtà che ci circonda.

Premi: *Prove di Stato* ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra i quali il Premio al Festival International Amascultura di Lisbona, il Premio Al Festival Internazionale dell'Audiovisivo Mediterraneo di Palermo e la Menzione speciale della giuria al Festival International Productions Audiovisuelles di Biarritz.

Titolo: *A scuola*

Nazione: Italia, Francia

Anno: 2003

Durata: 1h

Regia: Leonardo Di Costanzo

Sinossi: *A scuola* è il documentario che racconta in presa diretta un intero anno scolastico vissuto dagli alunni di una scuola media situata in un quartiere periferico di Napoli. Il film racconta la realtà di chi ogni giorno lotta con tenacia e impegno per portare istruzione, cultura e conoscenza laddove la scuola ha perso ogni valore sociale.

Titolo: *Odessa*

Nazione: Italia, Francia

Anno: 2006

Durata: 1h e 6'

Regia: Leonardo Di Costanzo e Bruno Oliviero

Sinossi: *Odessa* è la testimonianza straordinaria di un capitolo della storia sovietica attraverso la ricostruzione e i ricordi dei marinai abbandonati sulla nave Odessa, attraccata dal 1995 nel porto di Napoli per volontà della proprietaria, l'ucraina Blasco, una società in profonda crisi. Nel 1997 un gruppo di uomini viene incaricato di occuparsi della sicurezza dell'imbarcazione fino al dissequestro della nave. Pochi mesi dopo però la Blasco smette di pagare gli stipendi e i marinai vengono lasciati senza carburante, luce, acqua e viveri. Prigionieri di un relitto ormai sporco ed arrugginito, non più padroni del loro destino, i protagonisti di *Odessa* sono così diventati un equipaggio fantasma. Il documentario segue la loro odissea fra vita di bordo, ospedali, tribunali nella speranza di ritrovare la propria dignità di uomini.

Premi: *Odessa* ha ricevuto il premio al FilmMaker Festival di Milano come Miglior Documentario e il premio all'Alba International Film Festival come Miglior Regia.

Titolo: *Cadenza d'inganno*

Nazione: Italia, Francia

Anno: 2011

Durata: 56'

Regia: Leonardo Di Costanzo

Sinossi: *Cadenza d'inganno* è il racconto della storia di Antonio, un ragazzo di dodici anni che viene scelto come protagonista di un documentario sull'adolescenza in un quartiere popolare di Napoli. All'improvviso la lavorazione del film si interrompe perché Antonio decide di sottrarsi allo sguardo indagatore della macchina da presa. Otto anni dopo Antonio chiama il regista per invitarlo a filmare il proprio matrimonio e finire così le riprese del film.

Premi: *Cadenza d'inganno* è stato premiato con numerosi riconoscimenti tra i quali il Premio ArcaCinemaGiovani al miglior mediometraggio italiano alla 60ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il Premio Egli al Festival International "Vision du Réel" e il Premio al FilmMaker Festival di Milano.

Titolo: *L'intervallo*

Nazione: Italia

Anno: 2012

Durata: 1h e 23'

Regia: Leonardo Di Costanzo

Sinossi: *L'intervallo* racconta la storia di Veronica e Salvatore rinchiusi in un enorme edificio abbandonato di un quartiere popolare. Per ordine di un capoclan Salvatore viene incaricato di sorvegliare Veronica. Malgrado la giovane età, ambedue sono troppo cresciuti: Veronica si comporta da donna matura e spregiudicata, Salvatore da ometto che deve badare al lavoro e alla tranquillità. Sono entrambi vittime ma è come se ognuno desse la colpa all'altro della propria reclusione. Col passare delle ore, però, l'ostilità tra i due si trasforma in un'inevitabile intimità, fatta di scoperte e di confessioni reciproche. Tra le mura di quel luogo isolato e spaventoso, Veronica e Salvatore trovano il modo di riaccendere i sogni e le suggestioni di un'adolescenza messa troppo in fretta da parte. I due ragazzi vivono così un improvviso intervallo dalle loro esistenze precocemente adulte, tentati alla fine di trasformare quella fuga fantastica in una vera evasione prima che la banda venga a presentare a Veronica il proprio verdetto. *L'intervallo* offre quindi il racconto d'amore spezzato, di poesia calpestata, per narrare le difficoltà di essere adolescenti nella periferia violenta di una metropoli contemporanea.

Il primo film "fiction" di Leonardo Di Costanzo, talento del cinema del reale europeo. Scritto con Mariangela Barbanente e Maurizio Braucci, autore di punta della nuova narrativa italiana e sceneggiatore, oltre ad altri, dei film *Gomorra* e *Reality* di Matteo Garrone.

Premi: *L'intervallo* è stato premiato con numerosi riconoscimenti quali: il Ciak d'Oro per la Miglior opera prima 2013, il Gran Premio per la stampa estera per il Miglior film ai Globi d'Oro 2013, il Premio Fipresci alla 69ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il Premio per il Miglior Film al Valladolid Film Festival 2013 e il Premio per il Miglior regista emergente ai David di Donatello 2013.

3° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà

