

Digital Press kit *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*  
disponibile al link: <http://www.visionidalmundo.it/press-area/>

### 3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

Milano, 5-8 ottobre 2017

#### SEZIONE FUORI CONCORSO ITALIANO

La sezione **Fuori Concorso** Italiano, in collaborazione con Rai Cinema, Rai Cultura, Istituto Luce-Cinecittà prevede la proiezione di alcuni dei più prestigiosi e significativi film documentari che sono stati realizzati in questa stagione o in anteprima assoluta.

**I titoli proiettati al 3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*:**

<b>Titolo:</b>	<b><i>Alla ricerca delle radici del male</i></b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2016
<b>Durata:</b>	1h e 3'
<b>Regia:</b>	Piero D'Onofrio e Israel Cesare Moscati
<b>Sinossi:</b> <i>Alla ricerca delle radici del male</i> è un viaggio in alcuni dei luoghi simbolo della dolorosa memoria del Novecento: dal campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau, al campo di concentramento di Plazow, alla pace del bosco di Niepolomice, in Polonia, al "Binario 21" di Milano da cui partiva il treno dei deportati, alle Fosse Ardeatine a Roma, simbolo della Resistenza al nazi-fascismo. Storie di donne e di uomini che hanno subito il male più atroce, assoluto, raccontate da figli e nipoti, vittime anch'essi del dolore. Nel film, i figli e i nipoti della Shoah, si incontrano per la prima volta davanti alla macchina da presa con i discendenti dei nazisti, per parlarsi, raccontarsi.	

<b>Titolo:</b>	<b><i>Italiani - Elio Fiorucci</i></b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2017
<b>Durata:</b>	1 h
<b>Regia:</b>	Ai Nagasawa
<b>Sceneggiatura</b>	Ilaria Dassi
<b>Sinossi:</b> <i>Italiani - Elio Fiorucci</i> è il film documentario prodotto da Rai Storia che racconta il fenomeno unico dell'impero Fiorucci, fondato sulla performatività, che diventa accessibile a tutti e si distingue per la sua libertà d'espressione. Partendo dall'apertura nel 1967 dello storico negozio in Piazza San Babila a Milano vengono rievocati suoni, colori, atmosfere pop in stile Fiorucci. Nei suoi negozi fa circolare il sound dei Beatles, offre caffè, ha un mercatino dell'usato, nelle sue vetrine si incontrano Andy Warhol e Truman Capote. Ad arricchire la narrazione contribuiscono la fascinosa documentazione storica delle Teche Rai che ripropone interviste d'archivio dello stesso Fiorucci e i numerosi interventi tra cui quello della figlia Erica, della ex compagna Cristina Rossi e della sorella Flavia Fiorucci, dell'architetto Franco Marabelli e dell'imprenditore Renzo Rosso.	

<b>Titolo:</b>	<b><i>Ibi</i></b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2017
<b>Durata:</b>	1h e 4'
<b>Regia:</b>	Andrea Segre
<p><b>Sinossi:</b> <i>Ibi</i> è l'omonimo documentario che racconta la storia di Ibi. Nata in Benin nel 1960, Ibi ha avuto tre figli e nel 2000, in seguito a seri problemi economici, ha scelto di prendere un grande rischio per cercare di dare ai propri figli un futuro migliore. Li ha lasciati con sua madre e ha accettato di trasportare della droga dalla Nigeria all'Italia. Ma non ce l'ha fatta. 3 anni di carcere, a Napoli. Una volta uscita dal carcere, Ibi rimane in Italia senza poter vedere i figli e la madre per oltre 15 anni. Così per far capire loro la sua nuova vita decide di iniziare a filmarsi. Racconta se stessa, la sua casa a Castel Volturno, dove vive col nuovo compagno Salami, e l'Italia dove cerca di riavere dignità e speranza.</p>	
<p><b>Festival:</b> <i>Ibi</i> è stato presentato a Locarno Festival 2017 (Svizzera).</p>	

<b>Titolo:</b>	<b><i>Il club dei 27</i></b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2017
<b>Durata:</b>	63'
<b>Regia:</b>	Mateo Zoni
<p><b>Sinossi:</b> Ventisette sono le opere del massimo compositore nazionale. Nel paese del melodramma c'è il club esclusivo dei 27 – e non è il Forever 27 delle rockstar morte a quell'età – ma “solo” di vere e proprie persone che si chiamano come le opere di Giuseppe Verdi. Si presentano così: “Piacere, Traviata, Rigoletto, Giovanna D'arco... eccetera, eccetera”. Tutto scorreva nel dolce furore di questi abitanti di pianura, fino all'arrivo di un bambino di undici anni: si è procurato una divisa, la stessa spilla, vuole essere uno di loro. Un altro miracolo del maestro? Forse. O probabilmente, tutto calcolato, tra questa gente piena di “sinistra inclinazione musicale”, come scriveva Bruno Barilli. Finzione o realtà? Sono le domande di chi si imbatte per la prima volta in questa storia, talmente incredibile da sembrare costruita nei dettagli. Così reale da apparire inventata al cinema, che a sua volta è una menzogna per raccontare la verità.</p>	

<b>Titolo:</b>	<b><i>Uno sguardo alla terra - Part. 1</i></b>
<b>Nazione:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2017
<b>Durata:</b>	54'
<b>Regia:</b>	Peter Marcias
<p><b>Sinossi:</b> <i>Uno sguardo alla terra - Part. 1</i>, evento speciale al 3° Festival Internazionale del Documentario <i>Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà</i>, è un'opera che “parte” dalla visione del film documentario di Fiorenzo Serra <i>L'Ultimo pugno di terra</i> censurato nel 1965, per arrivare a discutere sul cinema documentario odierno. Illustri registi documentaristi internazionali tra cui Vincenzo Marra (Italy), Jose Luis Guerin (Spain), Claire Simon (France), Tomer Heymann (Israel), Sahraa Karimi (Afghanistan), Mehrdad Oskouei (Iran), Brillante Ma Mendoza (Philippines) e Wang Bing (China) raccontano “lo stato di salute” della Terra attraverso la loro arte cinematografica. La prima parte del progetto cinematografico, tutt'ora in fase di riprese, verrà presentata in anteprima italiana a <i>Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà</i>.</p>	

### 3° Festival Internazionale del Documentario *Visioni dal Mondo, Immagini dalla Realtà*

Organizzato da



FRANKIESHOWBIZ

Con il patrocinio di



Comune di  
Milano



Main Media Partner



Media Partner



Con il sostegno di



In collaborazione con



Web Media Partner



Radio Media Partner

